

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «14» июня 2022 г.
Протокол №9

УТВЕРЖДАЮ

И.о директора
МБУДО «ЦДО «Перспектива»
А.С. Поспелов
Приказ № 81
от «16» июня 2022 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы современного танца»

Возраст обучающихся: 5-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Белостропова Наталья Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	стр. 01
2.	ОГЛАВЛЕНИЕ	стр. 02
3.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	стр. 03
3.1.	Пояснительная записка	стр. 03
3.1.1.	Актуальность программы	стр. 03
3.1.2.	Новизна программы	стр. 04
3.1.3.	Направленность программы	стр. 04
3.1.4.	Отличительные особенности программы	стр. 04
3.1.5.	Педагогическая целесообразность программы	стр. 04
3.2.	Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях	стр. 04
3.2.1.	Цель программы	стр. 04
3.2.2.	Задачи программы	стр. 04
3.2.3.	Формы, применяемые на занятиях	стр. 05
3.2.4.	Методы, применяемые на занятиях	стр. 05
3.3.	Основные характеристики программы	стр. 05
3.3.1.	Тип образовательной программы	стр. 05
3.3.2.	Способы организации содержания образования	стр. 05
3.3.3.	Уровень сложности программы	стр. 05
3.3.4.	Объем программы (срок реализации программы)	стр. 05
3.3.5.	Режим занятий	стр. 06
3.3.6.	Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп	стр. 06
3.4.	Планируемые результаты	стр. 06
3.4.1.	Планируемые результаты на год обучения	стр. 06
3.4.2.	Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля	стр. 06
3.4.3.	Уровни освоения программы	стр. 07
3.4.4.	Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»	стр. 07
4.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр. 08
4.1.	Кадровое обеспечение	стр. 08
4.2.	Учебный план	стр. 08
4.3.	Учебно-тематический план	стр. 08
4.4.	Содержание программы	стр. 11
4.5.	Материально-техническое оснащение программы	стр. 16
5.	ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	стр. 16
5.1.	Методическое обеспечение программы	стр. 16
5.2.	Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы	стр. 19
5.3.	Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)	стр. 19
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	стр. 22
7.	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 23

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

«Свобода тела и духа рождает творческую мысль, движения тела должны быть выражением внутреннего импульса. Танцор должен привыкнуть двигаться так, словно движение никогда не заканчивается, оно всегда есть результат внутреннего осмысления. Тело в танце должно быть забыто, оно лишь инструмент, хорошо настроенный и гармоничный. В гимнастике движениями выражается только тело, в танце же чувства и мысли сквозь тело»
(Айседора Дункан)

Хореографическое искусство – это богатейшая возможность развития ребенка как целостной личности, его эмоциональной сферы, чувства ответственности, способности к общению, его художественной, эстетической и общей культуры. Одним из главных направлений занятий хореографией является задача физического воспитания: укрепление здоровья, содействие правильному физическому развитию; выработка двигательных умений и навыков; развитие двигательных качеств; формирование эстетических качеств; воспитание нравственных качеств; формирование гигиенических умений и навыков.

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и художественного творчества, современного эстрадного танца и пластики. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира.

Программа «Основы современной хореографии» – это программа обучения, которая позволит познакомить обучающихся разных возрастов с азбукой современно танцевального искусства и, таким образом, создать фундамент для более серьезного увлечения хореографией, что поможет воспитать желание учиться танцевать и повысит интерес к творчеству и художественной деятельности в целом.

Актуальность программы обусловлена тем, что в инфраструктуре учреждений дополнительного образования детей в настоящее время прослеживается тенденция практически полного доминирования физического воспитания над остальными видами, притом, что процесс гармоничного и всестороннего воспитания личности заключается не только в физическом воспитании, но и в обязательной эстетической подготовке, которая формирует такие необходимые категории, как «эстетический идеал», «эстетический вкус», «эстетическое чувство». Хореография обладает огромными возможностями как для эстетического воспитания, так и для полноценного совершенствования личности. Синкретичность хореографического искусства подразумевает развитие не только музыкальных и двигательных навыков, но учит сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным для сегодняшнего дня. Занятия современной хореографией оказывают благоприятное воздействие на внутреннюю и внешнюю красоту личности, а также прививают основы нравственной культуры, этикета и манер поведения в обществе.

Современный танец, не имея кодифицированной лексики, в отличие от других стилей, расширяет границы в поиске выразительных возможностей тела при раскрытии определенного характера и художественного образа, тем самым позволяет находить неординарные и оригинальные подходы, создавая интересные положения рук, ног, корпуса и головы. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего и среднего школьного возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Кроме того, направление – современный танец наиболее привлекательно среди подрастающего поколения, поскольку развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями и массовыми трендами, а значит, всегда находится на пике спроса, как детей, так и родителей.

Новизна программы состоит в синтезе видов и форм хореографического обучения, создании интегрированной модели обучения: основы классического и народного танца, ритмика, пластика, партерная и балетная гимнастика, основы акробатики. Основной акцент ставится на изучение современной хореографии и развитие творческой индивидуальности обучающихся. С точки зрения педагогических технологий новизна и специфичность программы заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей данного возраста, а также методик развития гибкости, пластичности, силовых качеств в рамках современных тенденций развития детского танца.

Направленность программы – художественная.

Отличительные особенности программы:

При создании программы, за основу была взята дополнительная общеразвивающая программа Калининой Е.В. «Современный танец», которая успешно реализуется в МБУДО «ЦДО «Перспектива» и соответствует «Типовым положениям об учреждениях дополнительного образования детей» по хореографическому творчеству. При анализе программы «Современный танец», исходя из условий работы и своего уровня профессиональной компетентности, запросов детей, родителей и востребованностью, пришла к выводу, что необходимо написать более упрощенный вариант дополнительной общеразвивающей программы для работы с детьми разного возраста и уровня их развития, изъявивших желание познакомиться с миром хореографии, приемлемой только для дополнительного образования. Перечислим основные отличия программы «Основы современного танца» от программы «Современный танец»:

– во-первых, это уровень сложности, данная программа разработана только для стартового уровня и рассчитана на реализацию в течении одного учебного года;

– во-вторых, нет четкого выделения (ограничения) возраста обучающихся, на котором можно попробовать себя и познакомиться с азами современного танца, то есть программа является разновозрастной, что позволяет ознакомить с танцевальным миром не только детей раннего возраста, но и более старшего возраста, а это требует обновление содержания с учетом специфики выделенных возрастных групп.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы современного танца» также:

- способствует развитию индивидуальных способностей, обучающихся;
- приобретению умений и навыков в области современной и классической хореографии;
- способствует развитию творческого потенциала каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обеспечении общего гармоничного, психологического, духовного и физического развития обучающегося; в формировании разнообразных умений, способностей и знаний в области современного танца; в воспитании у них потребности в здоровом образе жизни.

Значимую роль играет индивидуальный подход к каждому обучающемуся, учитывая природные хореографические данные обучающегося, особенности характера. Общим для всех обучающихся, является то, что за 1 год реализации программы дети данных возрастов получают знания основ, азов современного танца, с разницей подачи и усложнения материала, учитывая возрастную психологию детей.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Цель, задачи программы.

Формы и методы, применяемые на занятиях

Цель программы – привитие интереса обучающихся к миру современной хореографии посредством овладения основ современного танца, развития творческих способностей, эмоциональной выразительности и танцевальности.

Задачи программы:

1. Развитие у обучающихся интереса к хореографическому искусству;
2. Выявление склонностей и способностей обучающихся к занятиям хореографией;

3. Овладение обучающимися основами современного и классического танцев;
4. Развитие организованности, умения слушать педагога;
5. Воспитание интереса к танцевальному искусству и ко всему искусству в целом;
6. Развитии танцевально-пластической культуры, внимания, хореографической памяти, координированности.

Форма обучения очная с возможностью применения, дистанционных образовательных технологий, электронного обучения согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Формы, применяемые на занятии:

- *индивидуальная работа* (обучающемуся дается творческое задание с учетом его возможностей);
- *фронтальная работа* (деятельность педагога со всей группой обучающихся одновременно при объяснении нового материала);
- *групповая работа* (разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы).

Формы занятий: практическое занятие, теоретическое занятие, беседа, репетиционное занятие, игра, открытое учебное занятие, концерт.

Методы, применяемые на занятиях (обучения):

- *словесные:* рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение;
- *наглядные:* демонстрация образцов, показ педагогом приемов исполнения, примеры готовых образцов, работа по образцам;
- *практические:* тренировочные упражнения;
- *аналитические:* наблюдение, сравнение, анкетирование, самоконтроль, самоанализ, опрос.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- *репродуктивные методы обучения* (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- *частично-поисковые методы обучения* (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- *исследовательские методы обучения* (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Основные характеристики программы

Художественная направленность дополнительной общеразвивающей программы «Основы современного танца» определяет ее основные характеристики:

Тип общеобразовательной программы – модифицированная. Данная программа представляет собой систему поэтапного обучения детей основам хореографического искусства, способствуя обеспечению непрерывности образования по хореографии. Программа опирается на многолетний опыт педагогов – хореографов по классическому танцу: А.Я. Вагановой, Н. П. Базаровой и В. П. Мей, Л.Д Блок; методических пособий Т. Барышниковой, Т. И. Васильевой; методика обучения по современному джазовому танцу опирается на опыт В. Никитина, Е. Шевцова.

Способ организации содержания образования программы – интегрированная.

Уровень сложности программы

Программа «Основы современного танца» имеет стартовый уровень сложности, который делится по возрастным ограничениям. Знакомство с азбукой современной хореографии, не зависимо от возраста, но с усложнением материала для более старших детей:

- **1 группа** – 5-6 лет;
- **2 группа** – 7-8 лет;
- **3 группа** – 9-10 лет.

Объем программы (срок реализации программы)

Срок реализации программы 1 год обучения по 204 часа.

Организация учебно-тренировочного процесса по данной программе предусматривается в течение календарного года (34 учебных недель).

Режим занятий:

- **1 группа:** 2 академических часа по 30 мин. 3 раза в неделю.
- **2 группа:** 2 академических часа по 30 (40) мин. 3 раза в неделю.
- **3 группа:** 2 академических часа по 30 (40) мин. 3 раза в неделю.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5-10 лет.

Условия набора обучающихся:

Формирование танцевальных групп производится в начале учебного года на бесплатной основе. В объединение принимаются дети с 5 лет как без специальной физической и танцевальной подготовки, так и с развитыми физическими, музыкальными, танцевальными данными.

Условия формирования групп:

Количество обучающихся в группах 8-10 человек.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Создание условий для формирования следующих умений:

- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- понимание причины успешного выполнения заданий, упражнений, элементов;
- мотивировать себя к изучению современного танца, целеустремленности и настойчивости в достижении цели.

Метапредметные результаты:

В результате освоения данной программы, обучающиеся будут:

- отличать верно/неверно выполненные упражнения на основе заданных критериев;
- сопоставлять полученный результат с образцом, обнаруживать и фиксировать ошибки;
- выделять знакомую и новую информацию;
- выделять признаки сходства / различия исполнения.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут:

- проявлять интерес к искусству современного танца и творческой деятельности, к современному танцу в целом;
- знать точки плана класса, их расположение;
- уметь выполнять задания по инструкции педагога;
- уметь координировать простейшие танцевальные движения;
- знать правила постановки корпуса;
- знать позиции рук, ног, головы в классическом танце;
- уметь выполнять упражнения танца модерн и contemporary dance.

Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля.

Этапы контроля:

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий (наблюдение, опрос, взаимоконтроль, самоконтроль, практикум).

Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения (контрольное задание, наблюдение, контрольный опрос, открытое занятие, концерт).

Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы согласно, ожидаемых результатов текущего года обучения (контрольное задание, наблюдение, тестирование, контрольный опрос, открытое занятие, отчетный концерт).

Итоговая аттестация за весь период обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения (контрольное задание, наблюдение, тестирование, контрольный опрос, открытое занятие, отчетный концерт).

Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы предполагает три вида оценки: *высокий, средний, низкий*. Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей, наличие элементов самоанализа, наглядность. Оценки выставляются в соответствии с уровнем освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за весь период обучения.

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» к дополнительной общеразвивающей программе является обязательной, самостоятельной, утверждается и вводится в действие приказом директора МБУДО «ЦДО «Перспектива». В рабочей программе воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» отображены: особенности организуемого в учреждении воспитательного процесса; цели и задачи воспитания; виды, формы и содержание деятельности; основные направления самоанализа воспитательной работы. Воспитательная работа с обучающимися учреждения ведется в соответствии с рабочей программой воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива». Педагоги дополнительного образования каждый учебный год составляют **календарный план воспитательной работы** своего объединения, реализуемой дополнительной общеразвивающей программы. На основе календарных планов воспитательной работы объединения формируется календарный план воспитательной работы учреждения (МБУДО «ЦДО «Перспектива»).

**КОМПЛЕКС
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Кадровое обеспечение

Образование: Высшее профессиональное образование.

Квалификация: Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель. Категория: 1 квалификационная категория.

Учебный план

№ п/п	Разделы программа	Часовая нагрузка по возрастным группам			Формы аттестации
		1	2	3	
1.	Введение в программу	2	2	2	теоретический зачет
2.	Хореографическая подготовка	42	42	32	практический зачет
3.	Ритмика	60	-	-	теоретический и практический зачет
4.	Основы классического танца	40	40	24	теоретический и практический зачет
5.	Основы народного танца. Стилизация.	-	-	26	практический зачет
6.	Основы современного танца	-	40	50	теоретический и практический зачет
8.	Репетиционно - постановочная деятельность	30	40	40	теоретический и практический зачет
9.	Основы актерского мастерства	20	30	20	теоретический и практический зачет
10.	Концертная деятельность	10	10	10	отчетный концерт
Итого		204	204	204	

**Учебно-тематический план
1 группа (5-6 лет)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение в программу				
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности	2	1	1
ИТОГО		2	1	1
II. Хореографическая подготовка				
2.1	Игровой стретчинг	22	-	22
2.2	Физический тренинг в картинках	20	2	18
ИТОГО		42	2	40
III. Ритмика				
3.1	Музыкально-ритмические упражнения	22	2	20
3.2	Танцевальные шаги	6	-	6
3.3	Прыжки	6	-	6

3.4	Бег	6	1	5
3.5	Музыкально-ритмичные игры	20	2	18
ИТОГО		60	5	55
IV. Основы классического танца				
4.1	Экзерсис у станка	20	2	18
4.2	Экзерсис на середине зала	20	2	18
ИТОГО		40	4	36
V. Репетиционно-постановочная работа				
5.1	Постановочная работа	20	2	18
5.2	Репетиционная работа	10	-	10
ИТОГО		30	2	28
VI. Основы актерского мастерства				
6.1	Танцевальная образная импровизация	10	2	8
6.2	Развитие внимания и памяти	10	2	8
ИТОГО		20	4	16
VII. Концертная деятельность				
7.1	Сценическая практика	6	-	6
7.2	Промежуточная аттестация	2	1	1
7.3	Итоговая аттестация	2	1	1
ИТОГО		10	2	8
ИТОГО за период обучения		204	20	184

2 группа (7-8 лет)

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение в программу				
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности	2	2	-
ИТОГО		2	2	-
II. Хореографическая подготовка				
2.1	Физический тренинг в картинках	22	-	22
2.2	Основы акробатики	20	-	20
ИТОГО		42	-	42
III. Основы классического танца				
3.1	Экзерсис у станка	20	2	18
3.2	Экзерсис на середине зала	20	2	18
ИТОГО		40	4	36
IV. Основы современного танца				
4.1	Модерн	20	2	18
4.2	Contemporary dance	20	2	18
ИТОГО		40	4	36
IV. Репетиционно-постановочная работа				
5.1	Постановочная работа	30	2	28
5.2	Репетиционная работа	10	-	10
ИТОГО		40	2	38
V. Основы актерского мастерства				
6.1	Танцевальная образная импровизация	14	-	14
6.2	Развитие внимания и памяти	16	-	16
ИТОГО		30	-	30
VI. Концертная деятельность				
7.1	Сценическая практика	6	-	6

7.2	Промежуточная аттестация	2	1	1
7.3	Итоговая аттестация	2	1	1
ИТОГО		10	2	8
ИТОГО за период обучения		204	14	190

3 группа (9-10 лет)

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение в программу				
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности	2	1	1
ИТОГО		2	1	1
II. Хореографическая подготовка				
2.1	Партерная гимнастика	16	-	16
2.2	Основы акробатики	16	-	16
ИТОГО		32	-	32
III. Основы классического танца				
3.1	Экзерсис у станка	12	2	10
3.2	Экзерсис на середине класса	12	2	10
ИТОГО		24	4	20
IV. Основы народного танца. Стилизация				
4.1	Элементы русского народного танца	14	2	12
4.2	Рисунки танца	12	2	10
ИТОГО		26	4	22
V. Основы современного танца				
5.1	Модерн	24	4	20
5.2	Contemporary dance	26	4	22
ИТОГО		50	8	42
VI. Репетиционно-постановочная работа				
6.1	Постановочная работа	20	2	18
6.2	Репетиционная работа	20	-	20
ИТОГО		40	2	38
VII. Основы актерского мастерства				
7.1	Танцевальная образная импровизация	10	-	10
7.2	Развитие внимания и памяти	10	-	10
ИТОГО		20	-	20
VIII. Концертная деятельность				
8.1	Сценическая практика	6	-	6
8.2	Промежуточная аттестация	2	1	1
8.3	Итоговая аттестация	2	1	1
ИТОГО		10	2	8
ИТОГО за период обучения		204	21	183

Содержание

1 группа (5-6 лет)

I. Введение в программу

1.1 Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.

Теория: Знакомства друг с другом (обучающихся и педагога). План работы на год. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в хореографическом классе.

Практика: Игры на знакомство «Снежный ком», «У тебя, у меня», «Ты + Я». Разучивание поклона.

II. Хореографическая подготовка

2.1 Игровой стретчинг

Практика: Занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры. Широко используется метод аналогии с животным и растительным миром. Методика предполагаемых упражнений основана на растяжке мышц тела, подобранных с учетом пропорциональной занятости всех групп мышц. Игровой стретчинг повышает двигательную активность, выносливость, координацию, снижает эмоционально-психическое напряжение.

2.2 Физический тренинг в картинках

Теория: Понятие «растяжка», «натянута стопа». Важность растяжек.

Практика: Выполнение упражнений, на развитие выворотности стопы, танцевального шага, силы ног, подвижности и укрепление связок голеностопного сустава, выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, развитие эластичности мышц бедра, развитие гибкости, укрепление мышц спины, подвижности плечевых суставов, укрепление мышц брюшного пресса, развитие гибкости позвоночника, развитие устойчивости. Подготовка к поперечному и продольным шпагатам.

III. Ритмика

3.1 Музыкально-ритмичные упражнения

Теория: Ознакомить со средствами музыкальной выразительности, характер музыки, темп, ритм. Понятия шеренга, колонна, круг.

Практика: Определение характера музыки и передача ее в движении, определение сильной доли. Выполнение упражнений в заданном ритме. Пружинящие шаги, переменные притопы. Перестроения по рисункам танца.

3.2 Танцевальные шаги

Практика: Танцевальный шаг с носка. Шаги на носках и пятках. Шаг с высоким подъемом колена. Подскок. Шаг «боковой галоп». Шаг «полька».

3.3 Прыжки

Практика: Простой прыжок из шестой позиции на двух ногах. Прыжок поочередно на правой и левой ноге. Прыжок с высоким подъемом колен. Прыжок с поджатыми ногами назад.

3.4 Бег

Теория: Изучит положение тела при беге. Наклон корпуса. Положение плеч, кисти рук, пальцы рук.

Практика: Простой бег. Бег с высоким подъемом колена. Бег с захлестом пяток назад.

3.5 Музыкально-ритмические игры.

Теория: Обсуждение и введение в теоретический курс музыкальной грамоты. Общее представление о чувстве ритма. Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера, понятие такт и за такт, определение танцевального жанра, музыкальная длительность. Три жанра музыки (марш, песня, танец). Понятие «игра», правила игры.

Практика: «птички», «карусель», «дискотека», «тук-тук», «воздушный шар», «сороконожки», «морская фигура замри», «тара-та-та», «крокодильчики и паучки».

IV. Основы классического танца

4.1 Экзерсис у станка

Теория: Понятия: «классический станок», «выворотные ноги» отличие от «не выворотных», «рабочая и опорная нога». Прочитать правильное положение у станка. Выучить правильное положение кисти (пальцев рук). Объяснять французские термины и их перевод.

Практика: Demiplier из первой позиции ног. Grandplier из первой позиции ног. Battement tendu из первой позиции ног в сторону, вперед, назад. Releve из первой позиции ног. Прыжок tempssauté по I, II и V позициям.

4.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Объяснение понятий и правильности исполнения упражнений «demiplier», «battement tendu», «relevé» на середине зала.

Практика: Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. 1-я форма port de bras. Demiplier по I и II позициям. Battement tendu по I позиции крестом. Releve по VI, I и II. Прыжок tempssauté по I, II и V позициям.

V. Репетиционно-постановочная работа

5.1 Постановочная работа

Теория: Знакомство с музыкальным материалом. История постановки. Рассказ о характере танца. Требования к выполнению танцевальных упражнений.

Практика: Разучивание танцевального номера. Разучивание отдельных танцевальных элементов. Соединение движений в танцевальные комбинации.

5.2 Репетиционная работа

Практика: Отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

VI. Основы актерского мастерства

6.1 Танцевально-образная импровизация

Теория: Понятие «импровизация», «игра».

Практика: «Цапля», «Море волнуется».

6.2. Развитие внимания и памяти

Теория: Понятие «пространство».

Практика: Упражнения на развитие внимания: «Поймать хлопок», «ловим бабочку», «Следим за мухой». Упражнения на развитие памяти: «Грузим корабль», «Как я прожил день».

VII. Концертная деятельность

7.1 Сценическая практика

Практика: Понятия: сцена, концерт, программа, исполнитель, финал, занавес, кулисы, задник. Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Выступление на сценических площадках. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости. Поддержание танца в концертном состоянии. Участие в ежегодных концертах (новогодний и отчетный).

7.2 Промежуточная аттестация

Теория: Опрос по основным понятиям.

Практика: Открытое занятие для родителей. Подведение итогов.

7.3 Итоговая аттестация.

Теория: Опрос по основным понятиям.

Практика: Закрепление элементов танца. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников. Подведение итогов за год.

2 группа (7-8 лет)

I. Введение в программу

1.1 Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.

Теория: Знакомства друг с другом (обучающихся и педагога). План работы на год. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в хореографическом классе.

Практика: Игры на знакомство «Снежный ком», «У тебя, у меня», «Ты + Я». Разучивание поклона.

II. Хореографическая подготовка

2.1 Стретчинг

Понятие «растяжка», «натянутая стопа». Важность растяжек.

Практика: Выполнение упражнений, на развитие выворотности стопы, танцевального шага, силы ног, подвижности и укрепление связок голеностопного сустава, выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, развитие эластичности мышц бедра, развитие гибкости, укрепление мышц спины, подвижности плечевых суставов, укрепление мышц брюшного пресса, развитие гибкости позвоночника, развитие устойчивости. Подготовка к поперечному и продольным шпагатам.

2.2 Физический тренинг в картинках

Теория: Понятие «растяжка», «натянутая стопа». Важность растяжек.

Практика: Выполнение упражнений, на развитие выворотности стопы, танцевального шага, силы ног, подвижности и укрепление связок голеностопного сустава, выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, развитие эластичности мышц бедра, развитие гибкости, укрепление мышц спины, подвижности плечевых суставов, укрепление мышц брюшного пресса, развитие гибкости позвоночника, развитие устойчивости. Подготовка к поперечному и продольным шпагатам.

III. Основы классического танца

4.1 Экзерсис у станка

Теория: Понятия: «классический станок», «выворотные ноги» отличие от «не выворотных», «рабочая и опорная нога».

Практика: Demiplié из первой позиции ног. Grandplié из первой позиции ног. Battementtendu из первой позиции ног в сторону, вперед, назад. Releve из первой позиции ног.

4.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Объяснение понятий и правильности исполнения упражнений «demiplié», «battementtendu», на середине зала.

Практика: Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. 1-я форма portdebras. Demiplié по I и II позициям. Battementtendu по I позиции крестом.

IV. Репетиционно-постановочная работа

5.1 Постановочная работа

Теория: Знакомство с музыкальным материалом. История постановки. Рассказ о характере танца. Требования к выполнению танцевальных упражнений.

Практика: Разучивание танцевального номера. Разучивание отдельных танцевальных элементов. Соединение движений в танцевальные комбинации.

5.2 Репетиционная работа

Практика: Отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

V. Основы актерского мастерства

6.1 Танцевально-образная импровизация

Теория: Понятие «импровизация», «игра».

Практика: «Цапля», «Море волнуется».

6.2. Развитие внимания и памяти

Теория: Понятие «пространство».

Практика: Упражнения на развитие внимания: «Поймать хлопок», «ловим бабочку», «Следим за мухой».

VI. Концертная деятельность

7.1 Сценическая практика

Практика: Понятия: сцена, концерт, программа, исполнитель, финал, занавес, кулисы, задник. Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Выступление на сценических площадках. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и

за кулисами). Развитие «сценической» смелости. Поддержание танца в концертном состоянии. Участие в ежегодных концертах (новогодний и отчетный).

7.2 Промежуточная аттестация

Теория: Опрос по основным понятиям.

Практика: Открытое занятие для родителей. Подведение итогов.

7.3 Итоговая аттестация.

Теория: Опрос по основным понятиям.

Практика: Закрепление элементов танца. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников. Подведение итогов за год.

Содержание

3 группа (9-10 лет)

I. Введение в программу

1.1 Вводное занятие. Беседа о технике безопасности

Теория: Знакомства друг с другом (учащихся и педагога). План работы на год. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в хореографическом классе.

Практика: Игры на знакомство «Снежный ком», «У тебя, у меня», «Ты + Я». Разучивание поклона.

II. Хореографическая подготовка

2.1 Физический тренинг в картинках

Теория: Понятие «растяжка», «натянута стопа». Важность растяжек.

Практика: Выполнение упражнений, на развитие выворотности стопы, танцевального шага, силы ног, подвижности и укрепление связок голеностопного сустава, выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, развитие эластичности мышц бедра, развитие гибкости, укрепление мышц спины, подвижности плечевых суставов, укрепление мышц брюшного пресса, развитие гибкости позвоночника, развитие устойчивости. Подготовка к поперечному и продольным шпагатам.

2.2 Основы акробатики

Теория: Понятия: «Группировка», «Максимально округлить спину».

Практика: Кувырки и перекаты в партере. Перекат простой, перекаты с выбрасыванием ног за голову назад, перекаты с выбрасыванием в широкую позицию. Упражнение «Шалтай – болтай» (перекаты на ковре в партере). Упражнение «Кувырок через плечо» (выполняется в партере на ковре), кувырок вперед и назад из положения поперечный шпагат.

III. Основы классического танца

3.1 Экзерсис у станка

Теория: Понятия «demi plie», «grand plie», «battement tendu», «battements tendusjete», «rond de jambe par terre», «endehors, en dedans», «Sur le cou de pied», «battements releve lent», «grand battements jete», «releve».

Практика: Demi plie по I и II позициям. Grand plie по I и II позициям. Battement tendu по I позиции крестом. Battements tendusjete по I позиции крестом.

Preparation rond de jambe par terre (endehors, en dedans). Положение ноги surlecoudepied: «условное» спереди, сзади, «обхватное». Battementsrelevelent на 45° лицом к станку по I позиции. Grandbattementsjete на 90° лицом к станку по I позиции во всех направлениях. Releve лицом к станку по VI, I и II.

3.2 Экзерсис на середине зала

Теория: Объяснение правильности исполнения упражнений.

Практика: I, II форма port de bras. Demi plie по I и II. Battement tendu по I позиции крестом. Releve по VI, I и II. I, II, III Пряжки: Pasechappe.

IV. Основы современного танца

4.1 Модерн

Теория: Знакомство с танцем Модерн. Терминология современного танца.

Практика: разогрев по кругу, swing на полу, перевороты на полу, swing сидя, падения, swing стоя. Plie, battement tendu, adagio, диагональ «Кросы».

4.2 Contemporary dance

Теория: Основные принципы техники современного танца. Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела. Координация рук в современном танце.

Практика: Партерные кроссы: пережат, переворот. Техника движения рук по полу. Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движениями рук). Изучение пережатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и пережатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

V. Репетиционно-постановочная работа

5.1 Постановочная работа

Теория: Знакомство с музыкальным материалом. История постановки. Рассказ о характере танца. Требования к выполнению танцевальных упражнений.

Практика: Разучивание отдельных танцевальных элементов. Соединение движений в танцевальные комбинации.

5.2 Репетиционная работа

Практика: Отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

VI. Основы актерского мастерства

6.1 Танцевально-образная импровизация

Теория: Понятие «импровизация», «актерское мастерство»

Практика: Игры: «Цапля», «Зеркало», «Дирижер», «Море волнуется».

6.2. Развитие внимания и памяти

Теория: Понятие «пространство», «партнер»

Практика: Упражнения на развитие внимания: «Поймать хлопок», «ловим бабочку», «Следим за мухой». Упражнения на развитие чувства партнера: «Зеркало», «Найти партнера глазами», «Тише едешь - дальше будешь». Упражнения на развитие чувства пространства: «Броуновское движение» в разных темпах и с разным весом. Упражнения на развитие памяти: «Грузим корабль», «Как я прожил день».

VII. Концертная деятельность

7.1 Сценическая практика

Практика: Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Выступление на сценических площадках. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости. Поддержание танца в концертном состоянии. Участие в ежегодных концертах (новогодний и отчетный).

7.2 Промежуточная аттестация

Теория: Опрос по основным понятиям.

Практика: Открытое занятие для родителей. Подведение итогов.

7.3 Итоговая аттестация.

Теория: Опрос по основным понятиям.

Практика: Закрепление элементов танца. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников. Подведение итогов за год.

Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1.	Хореографический зал	Кол-во	1
2.	Раздевалки для мальчиков и девочек	Кол-во	2
3.	Стул для педагога	шт.	1
4.	Стол для педагога	шт.	1
5.	Шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов	шт.	1
6.	Зеркальная стена	шт. 1м./2м.	6
7.	Хореографический станок	шт. 3м.	10
8.	Компьютер	шт.	1
9.	Аудио колонка	шт.	1
10.	Мультимедиа-проектор	шт.	1
11.	Гимнастические коврики	шт.	20
12.	Скакалки	шт.	20
13.	Блоки для йоги	шт.	20

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы Методические дидактические материалы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1. Методическое сопровождение			
Методическое описание:			
1.1.	Психолого-физиологические характеристики учащихся разного возраста.	Шт.	1
1.2.	Игра – как инструмент выявления лидера в детском коллективе.	Шт.	1
1.4.	Музыкальное сопровождение учебных занятий в танцевальном коллективе.	Шт.	1
Методическая разработка:			
1.5.	Игровой стретчинг.	Шт.	1
1.6.	Растяжка в хореографии для детей 6-10 лет.	Шт.	1
1.7.	Диагностика индивидуальности обучающегося	шт.	1
1.8.	Конспект родительского собрания: «Поощрение и наказание»	шт.	1
1.9.	Игры на знакомство.	Шт.	1
Методическое пособие:			
1.10.	Ритмика и танец для детей 6-7 лет.	Шт.	1
2. Информационная база			
Учебная литература			
2.1.	Музыкально- хореографическое искусство в системе эстетически нравственного воспитания. М.С. Боголюбская.	Шт.	1
2.2.	«Основы классического танца». А.Я. Ваганова	шт.	1
2.3.	«Азбука классического танца». Н.П. Базарова, В. П. Мей.	Шт.	1
2.4.	Классический танец. Т.Б. Нарская.	Шт.	1
2.5.	Современный танец. «Модерн-джаз танец.	Шт.	1

	История. Методика. Практика. В. Ю. Никитин.		
2.6.	Основы характерного танца. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А. И. Бочаров.	Шт.	1
2.7.	От замысла к сюжету. Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева.	Шт.	1
2.8.	Народно- сценический танец и методика его преподавания. И.Э. Бриске.	Шт.	1
Аудио диски			
2.9.	Звуки живой природы. Екб, 2005	шт.	1
2.10.	Классика для малышей. Москва, 2000	шт.	1
2.11.	Классический танец. Экзерсис на середине. 2000	шт.	1
2.12.	Звуки востока. СПб, 2000	шт.	1
2.13.	Детский танец. ВИТО, 2001	шт.	1
2.14.	Мелодии из советских мультфильмов. «РИТМ» 2003	шт.	1
2.15.	Саунтреки к зарубежным фильмам. АУДИО, 1999	шт.	1
2.16.	Современный танец. Звуки Африки. Афро-джаз. Москва, 2002	шт.	1
2.17.	Бальные танцы. Латина. Москва. 2005	шт.	1
2.18.	Джаз для детей. Kids. 2000	шт.	1
2.19.	Ритмика для детей. 1995	шт.	1
2.20.	Звуки живой природы. Екб, 2005	шт.	1
Видео и DVD диски			
2.21.	Пособие по «Классическому танцу» первый год обучения. Ханты-Мансийск, 2007	шт.	1
2.22.	Классический танец. Балет «Ромео и Джульетта» Москва, 2011	шт.	1
2.23.	Звезды русского балета. 1,2 тома. Москва, 2000	шт.	1
2.24.	Классическое наследие. Балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро». СПб, 2000	шт.	1
2.25.	Классический танец 1-3 год обучения. Пермь, 2017	шт.	1
2.26.	Образцы народной хореографии. Государственный академический ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева. Москва, 2005	шт.	1
2.27.	Характерный народный танец. Харьков, 2016	шт.	1
2.28.	Игровой стретчинг. Харьков, 2016	шт.	1
2.29.	Растяжка в хореографии. Харьков, 2015		
2.30.	Рисунки и схемы танцев. Харьков, 2016	шт.	1
2.31.	Ритмика и танец. Харьков, 2016	шт.	1
2.32.	Методика преподавания джаз- танца. Новосибирск 2016	шт.	1
2.33.	Методика преподавания современного танца. 1-2 год обучения. Новосибирск 2016	шт.	1
2.34.	Методика преподавания современного танца. 3-4 год обучения. Новосибирск 2017	шт.	1
3. Дидактические материалы к программе			
3.1.	Физический тренинг в картинках.	Комплект	1
3.2.	Тесты «Теоретические знания по классическому танцу».	Шт.	1

3.3.	Словарь терминов по классическому и современному танцу.	Шт.	1
3.4.	Памятка: «Правила поведения в классе и на уроке».	Шт.	1
3.5.	Памятка: «Техника безопасности на занятиях хореографии».	Шт.	1
3.6.	Памятка для родителей: «Как общаться с детьми разных темпераментов».	Шт.	1
3.7.	Памятка для родителей: «Правильное питание».	шт.	1
3.8.	Презентация: «Постановка корпуса, позиции рук и ног».	шт.	1

Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы

Все полугодические результаты и результаты за весь учебный год заносятся в таблицу результативности выполнения программы.

№ п / п	ФИО	1 год обучения		Средний показатель за весь период обучения обучающегося
		результат за полугодие	результат за год	
1				
2				
3				

В таблицу заносятся числовые показатели, которые соответствуют определённому уровню освоения учебного материала где: 3-высокий уровень; 2-средний уровень; 1-низкий уровень.

Итоговая аттестация за весь период обучения определяется с помощью оценочных материалов (контрольно-измерительные материалы) по каждому обучающемуся.

Показатель уровней (высокий, средний, низкий) по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения, итоговой аттестации за весь период обучения определяется с помощью оценочных материалов (контрольно-измерительные материалы) по каждому обучающемуся и вычисляется путем сложения всех оценок каждого уровня и деления на количество обучающихся в группе.

Все результаты обучающихся по прохождению промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения, итоговой аттестации за весь период обучения заносятся в таблицу системы оценивания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Педагог систематически отслеживает достигнутые результаты, анализирует и планирует дальнейшую работу как по группе в целом, так и индивидуально с каждым обучающимся.

Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)

№	Параметры	Уровни			Форма проверки
		Высокий (3)	Средний (2)	Низкий (1)	
1.	Хореографическая подготовка	Владеет хореографической подготовкой, терпелив и работоспособен.	Старается развивать хореографические данные, проявляет терпение и работоспособность.	Проявляет низкий уровень работоспособности, не работает над развитием танцевального шага, гибкости, выворотности.	Контрольное задание
2.	Практические умения и навыки по	Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками,	Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и	Контрольное задание

	основным разделам программы	по основным разделам программы.		навыков.	
3.	Музыкально-ритмические способности	Ребенок овладел музыкально-ритмическими способностями, хорошо координирует и исполняет танцевальные элементы под музыку.	Ребенок старается развивать музыкально-ритмические способности, проявляет терпение и работоспособность.	Ребенок проявляет низкий уровень работоспособности не работает над развитием музыкально-ритмических способностей.	Контрольное задание
4.	Творческие навыки	Выполняет практические задания с элементами творчества.	Выполняет в основном задания на основе образца.	Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.	Контрольное задание
5.	Сценическая культура	Знает правила поведения на сценической площадке, всегда аккуратен во внешнем виде, бережное отношение к костюмам.	Старается соблюдать правила поведения на сценической площадке, старается быть аккуратным во внешнем виде и бережно относится к костюмам.	Ребенок не соблюдает правила поведения на сценической площадке, не аккуратен во внешнем виде и небрежно относится к костюмам.	Наблюдение
6.	Теоретические знания по классическому танцу	Усвоил практически весь объем знаний по основным разделам программы.	Объем усвоенных знаний составляет более 1/2.	Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний по основным разделам программы.	Тестирование, контрольный опрос.
7.	Воспитательные навыки	Принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен, соблюдает правила поведения на занятиях.	Принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен, старается соблюдать правила поведения на занятиях	Ребенок не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен нарушает правила поведения на занятиях.	Наблюдение

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы современного танца», разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конституцией Российской Федерации (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Концепцией дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 09.05.2022);
- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 16.04.2022);
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (ред. от 11.06.2021);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 04.08.2020 г. ДГ-1249/06 «О внедрении примерной программы воспитания»;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива»;
- Программой развития муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива» на 2021-2026 годы «Воспитательный эффект инновационного менеджмента организации дополнительного образования детей и взрослых в условиях цифровизации образования».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература по классическому танцу:

1. Базарова Н. Классический танец. Учебное пособие. – М.: Искусство, 2009.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - Л.-М. Искусство, 2010.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, изд. 2-е, 2010.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - С.-П.: Изд. 6-ое, 2011.
6. Васильева Т.И. Балетная осанка: Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств. Лтд. 2008.
7. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Валдос, 2004.
8. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. – М., 2004.
9. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета». – В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011.
10. Журавин М.Л. Гимнастика. – М.: Академия, 2009.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-ой классы). – Л.: Искусство, 2010.
12. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Под ред. А. Вагановой, – М.: Советская Россия, 2010.
13. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. – М.: «Студия «Антре», 2002-2013.
14. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. – М.: НИИ школьных технологий, 2006.
15. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. – М.: «Студия «Антре», 2003-2013.
16. Энциклопедия «Балет». – М.: Советская энциклопедия, 1981.

Литература по народному танцу:

1. Бочаров А., Лопухов Д., Ширяев Л. Основы характерного танца. – М. – Л.: Искусство, 1939.
2. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Генатлеба, 1975.
3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
4. Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие). – Ташкент: Издательство литературы и искусства Имени Гафура Гуляма, 1973.
5. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев: Картя Молдавеняскэ, 1969.
6. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 1951.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
8. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.
9. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1976.
10. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск: Наука и техника, 1972.

Литература по современному танцу:

1. Никитин В.Ю. «Модерн-танец». «Я вхожу в мир искусств» № 4, 1998г.; №4 2001г.; № 12, 2002г.
2. Судакова М.В. «Современный танец». Хабаровск, 2002г.
3. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. – Лань, Планета музыки, 2012г. – 240с.
4. Александрова Н.А., Голубева В.А. «Танец модерн». Лань, Планета музыки, 2011г.
5. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, – 2000г. – 624с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Словарь терминов по классическому и современному танцу

ALLONGE, ARRONDIE – положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE – поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH – арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE – прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE – положение ноги, оторванной от пола и согнутой в колене под тупым углом.

BATTEMENT AVELOPPE – противоположное *battement develop* движение, «рабочая» нога из открытого положения через *passé* опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DEVELOPPE – вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU – движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение *surle coup-de-pied* спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма *fondue* из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE – движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение *surle coup-de-pied* в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT – плавный подъем вытянутой ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRE – перенос через скольжение «рабочей» ноги по опорной, через *passé* из V позиции впереди в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU – движение ноги, которая скольльзящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE – отличается от *battement tendu* активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] – группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BOUNCE [баунс] – трамплинное покачивание вверх-вниз, происходит за счет сгибания и разгибания коленей.

BRUCH [браш] – скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CAMELWALK – «верблюжья ходьба». При этом шаге колено «рабочей» ноги поднимается вверх, одновременно опорная нога сгибается. Акцент направлен вниз.

CONTRACTION [контракшн] – сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] – «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE – быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] – изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диипбодибэнд] – наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диипконтракшн] – сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DEGAGE – перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с *demi-plie*, так и на вытянутых ногах. Синоним *shift*.

DEMI-PLIE – полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMI-ROND – полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] – падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE – поза классического танца (*a laseconde*), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE – последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки *emboite* – поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°.

EN DEDANS – направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS – направление движения или поворота от себя или наружу.

LEAP [лиип] – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

LOCOMOTOR [локомотор] – круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоубэк] – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS BALANCE – па, состоящее из комбинации *tombe* и *pasdebourree*. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже – вперед-назад.

PAS CHASSE – связующее движение с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURREE – связующий шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на *demi-plie*. Синоним *steppasdebourree*. В модерн-джаз танце вовремя *pasdebourree* положение *surlecou-de-pied* не фиксируется.

PAS DE CHAT – прыжок, имитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.

PAS FAILLI – связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее *demi-plie* по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

PASSE – проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (*passéparterre*), либо на 45° или 90°.

PIQUE – легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PIROUTTE – вращение исполнителя на одной ноге *endehors* или *endedans*, вторая нога в положении *surlecou-de-pied*.

PLIE-RELEVE – положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [поинт] – вытянутое положение стопы.

PRANCE [пранс] – движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и *point*.

PREPARATION – подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] – позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] – расширение объема торса, которое происходит на вдохе.

RELEVE – подъем на полупальцы.

RENVERSE – резкое перегибание корпуса в основном из позы *atitudedecroise*, сопровождающееся *pasdeboureeentournant*.

ROLL DOWN [ролл даун] – спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

ROND DE JAMBE PAR TERRE – круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

ROVD DE JAMBE EN L`AIR – круговое движение нижней части ноги (голеностопом) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

SAUTE – прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SHIMMI [шимми] – спиральное, закручивающееся движение тазом вправо и влево.

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] – боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SISSON OUVERTE – прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

STONE-HAND – положение кисти, пальцы сжаты в кулак.

SOUTENU EN TOURNANT – поворот на двух ногах, начинающийся с втягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.

SQUARE [сквэа] – четыре шага по квадрату: вперед – сторону – назад – в сторону.

STEP BALL CHANGE [стэп бол лченч] – связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним *step pasdebouree*).

SUR LE COU-DE-PIED – положение вытянутой ступни «работающей» ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

SUNDARI [зундари] – движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

SWING – раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] – резкий рывок грудной клеткой или тазом вперед, в сторону или назад.

TILT [тилт] – угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

TOMBE – падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на *demi-plie*

TOUCH – приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В КЛАССЕ И НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ

1. На занятии запрещается бегать по классу, трогать аппаратуру без разрешения педагога, выражаться нецензурными словами.

2. Нельзя портить имущество. Сидеть на подоконниках и классических станках. Трогать зеркала. **Аккуратно относитесь к своим и чужим вещам!**

3. На занятиях не разрешается жевать жевательную резинку (и не только ее), пользоваться мобильными телефонами, слушать плеер и пользоваться другими, отвлекающими от занятий предметами;

4. **Не опаздывайте на занятия!** Если вы опоздали, то вы должны постучаться, извиниться и спросить разрешения войти в класс.

5. **Не пропускайте занятия без уважительной причины!** Пропуск без уважительной причины является прогулом!

Освобождение от занятия возможно только при наличии справки от врача или записки от родителей.

6. **Соблюдайте чистоту во всех помещениях**, мусор выбрасывают только в мусорные корзины. Не оставляйте мусор после себя! Перед уходом проверь, все ли свои вещи ты забрал и не оставил ли личные вещи или мусор.

7. Во время занятий:

- нельзя шуметь, отвлекаться самому и отвлекать товарищей посторонними разговорами, играми и другими, не относящимися к занятиям, делами. На занятиях обучающийся обязан внимательно слушать и выполнять все инструкции педагога.

- запрещается выходить из класса без разрешения педагога. Если во время занятий вам необходимо выйти, то вы должны получить разрешение педагога.

Обучающийся вправе покинуть класс только после того, как педагог объявит о перерыве или об окончании занятия. **Хочешь что-то спросить – подними руку!**

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

1. На занятие приходите в специальной одежде, не сковывающей движения и удобной обуви.

2. На занятие снимать с себя все украшения, за которые можно зацепиться и пораниться.

3. Нельзя пользоваться электросетью, не трогать розетки и провода.

4. Не начинать занятия без предварительной подготовки.

5. Выполнять упражнения соизмеримо со своими возможностями.

6. Контролировать свои действия на протяжении всего занятия, особенно когда изучаете новые и сложные по технике движения.

7. Контролировать свои движения при монотонной длительной работе, можно расслабиться и получить травму.

8. Нельзя толкать занимающихся с вами (даже в шутку).

9. При беговых движениях соблюдайте следующие правила:

- не бегать против движения;

- не стоять на рабочем месте;

- не обгонять.

11. Во время прыжков обратить внимание на место приземления.

12. Нельзя проходить перед двигающимся, надо обходить его сзади.

13. Не начинать движения с продвижением, когда в месте вашей остановки находится другой человек.

14. Чтобы не получить травму при приземлении во время прыжков, научитесь правильно приземляться.

И всегда помните о трех «НЕ»

Не разговаривать (работают ноги, руки и голова, но не язык).

Не думать и не произносить «не умею», «не могу», «не буду», «не получится».

Не пить холодную воду сразу после занятия.