

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ «ЛИРА»**

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве хореографии, не похожий не на классический балет, не на бальные танцы. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Ли́ра» основана на хореографии, интересной, новой, а именно современной. Это вызывает интерес и спрос подрастающего поколения и их родителей, что и обуславливает *актуальность* программы.

Данная программа помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном совершенствовании детей, организации их свободного времени. В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Ли́ра» заключается в возможности осваивать направления танцев в процессе создания сюжетно-тематических постановок с привлечением высокохудожественной музыки – классической, современной, народной. В процессе работы, обучающиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, передают содержание музыки и образа хореографической лексики, пластическим движением.

Отличительной особенностью программы является интегрированный и модульный подход в способах организации содержания программного материала. На первых годах обучения делается упор на балетной гимнастике, основе классического танца, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности обучающегося посредством современной хореографии.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы, объясняется синтезом следующих принципов:

- сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- наглядности, предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео – и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);

- систематичности, предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся;

- гуманистической направленности обучения, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;

- индивидуальности – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки;
- принцип креативности – предполагает развитие и активизацию творческих способностей – каждого обучающегося;
- принцип индивидуализации – имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся;
- принцип интеграции – основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

Предложенная программа направлена на создание условий для творческой самореализации личности ребенка, на овладение языком и техникой современных танцев.

Основные характеристики программы

Тип дополнительной общеразвивающей программы – модифицированная.

Данная программа представляет собой систему поэтапного обучения детей основам хореографического искусства, способствуя обеспечению непрерывности образования по хореографии. Программа опирается на многолетний опыт педагогов-хореографов по классическому танцу: А.Я. Вагановой, Н. П. Базаровой и В. П. Мей, Л.Д Блок; методических пособий Т. Барышниковой, Т. И. Васильевой; методика обучения по современному джазовому танцу опирается на опыт В. Никитина, Е. Шевцова.

По способу организации содержания образования дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Лири» является:

- интегрированной;
- модульной.

Интеграция программы заключается во взаимодействии всех хореографических направлений: классический танец, эстрадный танец, джаз-танец, современные направления танца (модерн, contemporary dance), а также актерское мастерство и искусство балетмейстера.

Уровень сложности программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Лири» дифференцируется на уровни освоения материала:

- *«Стартовый» уровень – 1 год обучения* – является основополагающими, так как дают начальный комплекс знаний и умений, закладывают основу музыкально-ритмического воспитания, здесь происходит выявление способности детей к танцу.

- *«Базовый» уровень – 2-5 год обучения* – это получение и углубление умений, знаний, навыков современных танцев. Воспитание выносливости, силы, совершенствование технического и актерского мастерства. Изучение нового танцевального репертуара, интенсивное пополнение знаний. Закрепление полученных навыков в концертной деятельности.

- *«Продвинутый» уровень – 6-7 год обучения* – направлен на индивидуализацию обучения. Сольные постановки. Танец – как проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение. Танец, как основа создания сценического образа, отражающий настроение и характер.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Лири» предполагает возможность изучения дисциплин – партерная гимнастика, классический танец, современный танец, эстрадно-джазовый танец.

Раздел программы «Партерная гимнастика» – является начальным разделом к освоению дополнительной программы. На этом этапе происходит выявление способностей детей к танцу и развитие их физических данных: танцевальный шаг, выворотность, растяжка, подъем, прыжок, гибкость, сила, выносливость.

Раздел программы «Классический танец» – является весомой частью программы, так как техника классического танца пользуется спросом во всех жанрах хореографического искусства и современный танец – не исключение. Систематический тренаж классического танца обладает наиболее совершенной системой обучения и тренировки ребенка, основанной на глубоких анатомических и физиологических закономерностях. Классический танец является «фундаментом» танцевальной подготовки и исполнительской культуры, в том числе и неклассического профиля. Все это определяет актуальность раздела по классическому танцу.

Данный раздел приближен к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу для хореографических заведений с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить обучающиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса у станка и на середине зала, разделов *adagio*, *allegro*.

Освоение данного раздела способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Раздел программы «Современный танец» адресован средним и старшим обучающимся. Данный раздел ориентирован на процесс подготовки концертных номеров, формирование исполнительских умений и навыков в различных жанрах и направлениях танцевального творчества. Особое внимание в программе уделено концертной деятельности, анализу исполнительского мастерства и постановке танца. Раздел «Современный танец» предоставляет спектр возможностей по реализации интересов и способностей ребенка в сфере хореографии; в обеспечении потребностей образовательных учреждений в формировании общей культуры обучающихся, безопасной и продуктивной организации свободного времени детей, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов творческой деятельности на различных уровнях.

Раздел программы «Эстрадно-джазовый танец» – это самый многоплановый и разножанровый раздел, который предлагает различный хореографический материал для изучения (от «демиклассики» до «модерна», от сценических постановок до «уличных танцев»), что позволяет каждому обучающемуся проявить свои способности и индивидуальность, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью танцевального коллектива.

Объем программы (срок реализации программы). Программа рассчитана на 7 лет обучения:

- 1 год обучения 204 часа;
- 2, 3, 5 год обучения 272 часа;
- 4, 6 год обучения 208 часов (из-за того, что программа запущена с ноября 2022 года);
- 7 год обучения 272 часа.

Организация учебно-тренировочного процесса по данной программе предусматривается в течение календарного года (34 учебных недель).

Режим занятий:

- 1 год обучения: 2 академических часа по 30 мин. 3 раза в неделю;
- 2 – 5 год обучения: 2 академических часа по 40 мин. 4 раза в неделю;
- 6 - 7 год обучения: 2 академических часа по 40 мин. 4 раза в неделю.

Занятия по программе комбинированные, включающие, как теорию, так и практику.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 6 – 15 лет.

Формирование танцевальных групп производится в начале учебного года по возрастному признаку, основной физической подготовке, балетным данным и репертуарному плану. Обучающийся проходит контрольный просмотр, предоставляет медицинскую справку, подтверждающую отсутствие противопоказаний для занятий хореографией.

Количество обучающихся в группах 12 – 16 человек на 1-2 году обучения, 8-10 человек на 3-4 году обучения, 5-8 человек на 5-7 году обучения. Снижение количества детей в группе в зависимости от уровня освоения программы считается допустимым, также предусмотрен добор обучающихся по необходимости на основании контрольно-измерительных материалов предусмотренных учебной программой на ответствующий год обучения (промежуточная или итоговая аттестация).

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Современный танец «Лири» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. Введение. Организационное занятие				
1.1	Введение. Организационное занятие	2	2	-
Итого		2	2	-
2. Хореографическая подготовка				
2.1	Развитие физических данных	12	4	8
2.2	Элементы партерной гимнастики	14	-	14
2.3	Растяжки и шпагаты	14	2	12
Итого		40	6	34
3. Основы современного танца				
3.1	Терминология современного танца	8	4	4
3.2	Джаз - танец	24	2	22
3.3	Contemporary dance	18	2	16
3.4	Танцевально-образная импровизация	10	4	6
Итого		60	12	48
4. Основы классического танца				
4.1	Танцевальные шаги	10	2	8
4.2	Экзерсис у станка	22	-	22
4.3	Экзерсис на середине зала	20	2	18
Итого		52	4	48
5. Основы актерского мастерства				
5.1	Раскрытие творческого потенциала	6	-	6
5.2	Упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти	4	2	2
Итого		10	2	8
6. Репетиционно-постановочная работа				
6.1	Репетиционно-постановочная работа	30	4	26
Итого		30	4	26
7. Концертная деятельность				
7.1	Концертная деятельность	6	-	6
7.2	Промежуточная аттестация	2		2
7.3	Итоговая аттестация	2		2
Итого		10	-	10
Итого за период обучения		204	30	174

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. Введение. Организационное занятие				
1.1	Введение. Организационное занятие	2	2	-
Итого		2	2	-
2. Хореографическая подготовка				
2.1	Развитие мышечных ощущений	10	2	8
2.2	Элементы партерной гимнастики	20	2	18
2.3	Растяжки и шпагаты	20	-	20

		Итого	50	4	46
3. Основы классического танца					
3.1	Классический экзерсис на полу		24	2	22
3.2	Экзерсис у станка		24	2	22
3.3	Экзерсис на середине зала		14	2	12
		Итого	62	6	56
4. Основы современного танца					
4.1	История возникновения современного танца		2	2	-
4.2	Джаз - танец		30	2	28
4.3	Contemporary dance		34	2	32
4.4	Танцевально-образная импровизация		10	-	10
		Итого	76	6	70
5. Основы актерского мастерства					
5.1	Раскрытие творческого потенциала		10	-	10
5.2	Упражнения на координацию в пространстве, развитие фантазии и воображения, развитие ассоциативного и образного мышления		10	-	10
		Итого	20	-	20
6. Репетиционно-постановочная работа					
6.1	Репетиционно-постановочная работа		50	10	40
		Итого	50	10	40
7. Концертная деятельность					
7.1	Концертная деятельность		8	-	8
7.2	Промежуточная аттестация		2		2
7.3	Итоговая аттестация		2		2
		Итого	12	-	12
		Итого за период обучения	272	28	244

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. Введение				
1.1	Организационное занятие	2	2	-
		Итого	2	-
2. Хореографическая подготовка				
2.1	Развитие мышечных ощущений	10	-	10
2.2	Растяжки и шпагаты	10	2	8
2.3	Акробатические элементы	10	2	8
		Итого	30	4
3. Основы классического танца				
3.1	Классический экзерсис на полу	14	2	12
3.2	Экзерсис у станка	16	2	14
3.3	Экзерсис на середине класса	14	2	12
3.4	Прыжки	12	2	10
		Итого	56	8
4. Основы современного танца				
4.1	История современной хореографии	4	4	-
4.2	Джаз - танец. Афро - джаз	30	-	30
4.3	Contemporary dance	30	-	30

4.4	Партнеринг	8	2	6
4.5	Танцевальная импровизация	8	2	6
Итого		80	8	72
5. Актерское мастерство				
5.1	Игры на развитие сценического общения	10	2	8
5.2	Взаимосвязь движения, музыки. Темпо-ритм	10	2	8
Итого		20	4	16
6. Репетиционно-постановочная работа				
6.1	Репетиционно-постановочная работа	50	4	46
Итого		50	4	46
7. Концертная деятельность				
7.1	Концертная деятельность	20	-	20
7.2	Промежуточная аттестация	2		2
7.3	Итоговая аттестация	2		2
Итого		24	-	24
8. Посещение театров, концертов				
8.1	Посещение театров, концертов	10	10	-
Итого		10	10	-
Итого за период обучения		272	40	232

**Учебно-тематический план
4 год обучения – 208 часов**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. Введение. Организационное занятие				
1.1	Организационное занятие	2	2	-
Итого		2	2	-
2. Хореографическая подготовка				
2.1	Развитие физических данных	10	-	10
2.2.	Растяжки и шпагаты	10	-	10
2.3	Акробатические элементы	10	2	8
Итого		30	2	28
3. Современный танец				
3.1	Джаз - танец	18	2	16
3.2	Contemporary dance	10	2	8
3.3	Модерн-танец	8	2	6
3.4	Партенеринг	8	-	8
3.5	Соло импровизация	4	-	4
Итого		48	6	42
4. Классический танец				
4.1	Экзерсис у станка	6	-	6
4.2	Экзерсис на середине зала	4	-	4
4.3	Adagio	12	2	10
Итого		22	2	20
5. Искусство балетмейстера				
5.1	Создание сольных танцевальных композиций.	4	2	2
5.2	Создание хореографической лексики	4	-	4
5.3	Итоговое занятие	2	-	2
Итого		10	2	8

6. Актерское мастерство				
6.1	Предлагаемые обстоятельства	12	2	10
6.2	Творческие этюды	12	2	10
Итого		24	4	20
7. Репетиционно-постановочная работа				
7.1	Репетиционно-постановочная работа	42	2	40
Итого		42	2	40
8. Концертная деятельность				
8.1	Концертная деятельность	16	-	16
8.2	Промежуточная аттестация	2	-	2
8.3	Итоговая аттестация	4	2	2
Итого		22	2	20
9. Посещение театров, концертов				
9.1	Посещение театров, концертов	8	8	-
Итого		8	8	-
Итого за период обучения		208	30	178

**Учебно-тематический план
5 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. Введение. Организационное занятие				
1.1	Организационное занятие	2	2	-
Итого		2	2	-
2. Хореографическая подготовка				
2.1	Развитие физических данных	10	-	10
2.2	Элементы партерной гимнастики	10	-	10
2.3	Растяжки и шпагаты / Stretching	10	-	10
Итого		30	-	30
3. Современный танец				
3.1	Джаз - танец	22	4	18
3.2	Contemporary dance	22	4	18
3.3	Движения в продвижении. Кроссы	16	-	16
3.4	Партнеринг	16	-	16
3.5	Импровизация	14	2	12
Итого		90	10	80
4. Классический танец				
4.1	Экзерсис у станка	16	-	16
4.2	Экзерсис на середине зала	16	2	14
Итого		32	2	30
5. Искусство балетмейстера				
5.1	Постановка хореографических произведений	6	-	6
5.2	Итоговое занятие	4	-	4
Итого		10	-	10
6. Актерское мастерство				
6.1	Ощущение пространства	12	2	10
6.2	Эмоциональное наполнение танцевальных номеров	12	2	10
Итого		24	4	20
7. Репетиционно-постановочная работа				

7.1	Репетиционно-постановочная работа	50	4	50
Итого		54	4	50
8. Концертная деятельность				
8.1	Концертная деятельность	18	-	18
8.2	Промежуточная аттестация	2		2
8.3	Итоговая аттестация	2		2
Итого		22	-	22
9. Посещение театров, концертов				
9.1	Посещение театров, концертов	8	-	8
Итого		8	-	8
Итого за период обучения		272	22	250

**Учебно-тематический план
6 год обучения – 208 часов**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. Введение. Организационное занятие				
1.1	Введение. Организационное занятие	2	2	0
ИТОГО		2	2	0
2. Классический танец				
2.1	Экзерсис у станка	16	2	14
2.2	Экзерсис на середине зала	20	2	18
ИТОГО		36	4	32
3. Современный танец				
3.1	Экзерсис у станка	30	0	30
3.2	Экзерсис на середине зала	60	0	50
ИТОГО		80	0	80
4. Искусство балетмейстера				
4.1	Сочинение этюдов.	30	2	28
4.2	Репетиционно-постановочная работа	30	2	28
ИТОГО		60	4	56
5. Концертная деятельность				
5.1	Концертная деятельность	26	0	26
5.2	Промежуточная аттестация	2		2
5.3	Итоговая аттестация	2	0	2
ИТОГО		30	0	30
ИТОГО за период обучения		208	10	198

**Учебно-тематический план
7 год обучения – 272 часа**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. Введение. Организационное занятие				
1.1	Введение. Организационное занятие	2	2	0
ИТОГО		2	2	0

2. Классический танец				
2.1	Экзерсис у станка	36	2	34
2.2	Экзерсис на середине зала	54	2	52
ИТОГО		90	4	86
3. Современный танец				
3.1	Экзерсис у станка	30	0	30
3.2	Экзерсис на середине зала	50	0	50
ИТОГО		90	0	90
4. Искусство балетмейстера				
4.1	Сочинение этюдов	20	2	18
4.2	Репетиционно-постановочная работа	30	0	30
ИТОГО		50	2	48
5. Музыкально-ритмическая организация движений				
5.1	Подбор музыкального оформления	10	2	8
6. Концертная деятельность				
6.1	Концертная деятельность	26	0	26
6.2	Промежуточная аттестация	2	0	2
6.3	Итоговая аттестация	2	0	2
ИТОГО		30	0	30
ИТОГО за период обучения		272	10	262