

Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»  
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»**

Хореографическое искусство – это богатейшая возможность развития ребенка как целостной личности, его эмоциональной сферы, чувства ответственности, способности к общению, его художественной, эстетической и общей культуры. Одним из главных направлений занятий хореографией является задача физического воспитания: укрепление здоровья, содействие правильному физическому развитию; выработка двигательных умений и навыков; развитие двигательных качеств; формирование эстетических качеств; воспитание нравственных качеств; формирование гигиенических умений и навыков.

Программа «Основы современной хореографии» – это программа обучения, которая позволит познакомить обучающихся разных возрастов с азбукой современно танцевального искусства и, таким образом, создать фундамент для более серьезного увлечения хореографией, что поможет воспитать желание учиться танцевать и повысит интерес к творчеству и художественной деятельности в целом.

*Актуальность программы* обусловлена тем, что в инфраструктуре учреждений дополнительного образования детей в настоящее время прослеживается тенденция практически полного доминирования физического воспитания над остальными видами, притом, что процесс гармоничного и всестороннего воспитания личности заключается не только в физическом воспитании, но и в обязательной эстетической подготовке, которая формирует такие необходимые категории, как «эстетический идеал», «эстетический вкус», «эстетическое чувство». Хореография обладает огромными возможностями как для эстетического воспитания, так и для полноценного совершенствования личности. Синкретичность хореографического искусства подразумевает развитие не только музыкальных и двигательных навыков, но учит сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным для сегодняшнего дня. Занятия современной хореографией оказывают благоприятное воздействие на внутреннюю и внешнюю красоту личности, а также прививают основы нравственной культуры, этикета и манер поведения в обществе.

Современный танец, не имея кодифицированной лексики, в отличие от других стилей, расширяет границы в поиске выразительных возможностей тела при раскрытии определенного характера и художественного образа, тем самым позволяет находить неординарные и оригинальные подходы, создавая интересные положения рук, ног, корпуса и головы. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего и среднего школьного возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Кроме того, направление – современный танец наиболее привлекательно среди подрастающего поколения, поскольку развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями и массовыми трендами, а значит, всегда находится на пике спроса, как детей, так и родителей.

*Новизна программы* состоит в синтезе видов и форм хореографического обучения, создании интегрированной модели обучения: основы классического и народного танца, ритмика, пластика, партерная и балетная гимнастика, основы акробатики. Основной акцент

ставится на изучение современной хореографии и развитие творческой индивидуальности обучающихся. С точки зрения педагогических технологий новизна и специфичность программы заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей данного возраста, а также методик развития гибкости, пластичности, силовых качеств в рамках современных тенденций развития детского танца.

*Отличительной особенностью программы.*

Отличительной особенностью программы является альянс спорта, цирка и хореографии.

При создании программы, за основу была взята дополнительная общеразвивающая программа Калининой Е.В. «Современный танец», которая успешно реализуется в МБУДО «ЦДО «Перспектива» и соответствует «Типовым положениям об учреждениях дополнительного образования детей» по хореографическому творчеству. При анализе программы «Современный танец», исходя из условий работы и своего уровня профессиональной компетентности, запросов детей, родителей и востребованностью, пришла к выводу, что необходимо написать более упрощенный вариант дополнительной общеразвивающей программы для работы с детьми разного возраста и уровня их развития, изъявивших желание познакомиться с миром хореографии, приемлемой только для дополнительного образования. Перечислим основные отличия программы «Основы современного танца» от программы «Современный танец»:

– во-первых, это уровень сложности, данная программа разработана только для стартового уровня и рассчитана на реализацию в течении одного учебного года;

– во-вторых, нет четкого выделения (ограничения) возраста обучающихся, на котором можно попробовать себя и познакомиться с азами современного танца, то есть программа является разновозрастной, что позволяет ознакомить с танцевальным миром не только детей раннего возраста, но и более старшего возраста, а это требует обновление содержания с учетом специфики выделенных возрастных групп.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы современного танца» также:

- способствует развитию индивидуальных способностей, обучающихся;
- приобретению умений и навыков в области современной и классической хореографии;
- способствует развитию творческого потенциала каждого обучающегося.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в обеспечении общего гармоничного, психологического, духовного и физического развития обучающегося; в формировании разнообразных умений, способностей и знаний в области современного танца; в воспитании у них потребности в здоровом образе жизни.

Значимую роль играет индивидуальный подход к каждому обучающемуся, учитывая природные хореографические данные обучающегося, особенности характера. Общим для всех обучающихся, является то, что за 1 год реализации программы дети данных возрастов получают знания основ, азов современного танца, с разницей подачи и усложнения материала, учитывая возрастную психологию детей.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

### **Основные характеристики программы**

Тип дополнительной общеразвивающей программы – модифицированная.

Данная программа представляет собой систему поэтапного обучения детей основам хореографического искусства, способствуя обеспечению непрерывности образования по хореографии. Программа опирается на многолетний опыт педагогов – хореографов по классическому танцу: А.Я. Вагановой, Н. П. Базаровой и В. П. Мей, Л.Д Блок; методических пособий Т. Барышниковой, Т. И. Васильевой; методика обучения по современному джазовому танцу опирается на опыт В. Никитина, Е. Шевцова.

Способ организации содержания образования программы – интегрированная.

*Уровень сложности программы.* Программа «Основы современного танца» имеет стартовый уровень сложности, который делится по возрастным ограничениям. Знакомство с азбукой современной хореографии, не зависимо от возраста, но с усложнением материала для более старших детей:

- 1 группа – 5-6 лет;
- 2 группа – 7-8 лет;
- 3 группа – 9-10 лет.

*Объем программы (срок реализации программы).* Программа рассчитана на 1 год обучения по 204 часа.

Организация учебно-тренировочного процесса по данной программе предусматривается в течение календарного года (34 учебных недель).

*Режим занятий:*

- 1 группа: 2 академических часа по 30 мин. 3 раза в неделю.
- □ 2 группа: 2 академических часа по 30 (40) мин. 3 раза в неделю.
- □ 3 группа: 2 академических часа по 30 (40) мин. 3 раза в неделю. Занятия по программе комбинированные, включающие, как теорию, так и практику.

*Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп*

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5-10 лет.

*Условия набора обучающихся:*

Формирование танцевальных групп производится в начале учебного года на бесплатной основе. В объединение принимаются дети с 5 лет как без специальной физической и танцевальной подготовки, так и с развитыми физическими, музыкальными, танцевальными данными.

*Условия формирования групп:*

Количество обучающихся в группах 8-10 человек.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Основы современного танца» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

**Учебно-тематический план  
1 группа (5-6 лет)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение в программу</b>				
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II. Хореографическая подготовка</b>				
2.1	Игровой стретчинг	22	-	22
2.2	Физический тренинг в картинках	20	2	18
<b>ИТОГО</b>		<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>
<b>III. Ритмика</b>				
3.1	Музыкально-ритмические упражнения	22	2	20
3.2	Танцевальные шаги	6	-	6
3.3	Прыжки	6	-	6
3.4	Бег	6	1	5
3.5	Музыкально-ритмические игры	20	2	18
<b>ИТОГО</b>		<b>60</b>	<b>5</b>	<b>55</b>
<b>IV. Основы классического танца</b>				
4.1	Экзерсис у станка	20	2	18
4.2	Экзерсис на середине зала	20	2	18
<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>V. Репетиционно-постановочная работа</b>				
5.1	Постановочная работа	20	2	18
5.2	Репетиционная работа	10	-	10
<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
<b>VI. Основы актерского мастерства</b>				
6.1	Танцевальная образная импровизация	10	2	8
6.2	Развитие внимания и памяти	10	2	8
<b>ИТОГО</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>VII. Концертная деятельность</b>				
7.1	Сценическая практика	6	-	6
7.2	Промежуточная аттестация	2	1	1
7.3	Итоговая аттестация	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>ИТОГО за период обучения</b>		<b>204</b>	<b>20</b>	<b>184</b>

**Учебно-тематический план  
2 группа (7-8 лет)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение в программу</b>				
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности	2	2	-
<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>II. Хореографическая подготовка</b>				
2.1	Физический тренинг в картинках	22	-	22

2.2	Основы акробатики	20	-	20
<b>ИТОГО</b>		<b>42</b>	<b>-</b>	<b>42</b>
<b>III. Основы классического танца</b>				
3.1	Экзерсис у станка	20	2	18
3.2	Экзерсис на середине зала	20	2	18
<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>IV. Основы современного танца</b>				
4.1	Модерн	20	2	18
4.2	Contemporary dance	20	2	18
<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>IV. Репетиционно-постановочная работа</b>				
5.1	Постановочная работа	30	2	28
5.2	Репетиционная работа	10	-	10
<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>
<b>V. Основы актерского мастерства</b>				
6.1	Танцевальная образная импровизация	14	-	14
6.2	Развитие внимания и памяти	16	-	16
<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
<b>VI. Концертная деятельность</b>				
7.1	Сценическая практика	6	-	6
7.2	Промежуточная аттестация	2	1	1
7.3	Итоговая аттестация	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>ИТОГО за период обучения</b>		<b>204</b>	<b>14</b>	<b>190</b>

**Учебно-тематический план  
3 группа (9-10 лет)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение в программу</b>				
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II. Хореографическая подготовка</b>				
2.1	Партерная гимнастика	16	-	16
2.2	Основы акробатики	16	-	16
<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>
<b>III. Основы классического танца</b>				
3.1	Экзерсис у станка	12	2	10
3.2	Экзерсис на середине класса	12	2	10
<b>ИТОГО</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>IV. Основы народного танца. Стилизация</b>				
4.1	Элементы русского народного танца	14	2	12
4.2	Рисунки танца	12	2	10
<b>ИТОГО</b>		<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
<b>V. Основы современного танца</b>				
5.1	Модерн	24	4	20
5.2	Contemporary dance	26	4	22
<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>8</b>	<b>42</b>
<b>VI. Репетиционно-постановочная работа</b>				

6.1	Постановочная работа	20	2	18
6.2	Репетиционная работа	20	-	20
<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>
<b>VII. Основы актерского мастерства</b>				
7.1	Танцевальная образная импровизация	10	-	10
7.2	Развитие внимания и памяти	10	-	10
<b>ИТОГО</b>		<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>VIII. Концертная деятельность</b>				
8.1	Сценическая практика	6	-	6
8.2	Промежуточная аттестация	2	1	1
8.3	Итоговая аттестация	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>ИТОГО за период обучения</b>		<b>204</b>	<b>21</b>	<b>183</b>