

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «14» июня 2022 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ

И.о директора

МБУДО «ЦДО «Перспектива»

А.С. Поспелов

Приказ № 81

от «16» июня 2022 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный танец «Астра»

Возраст обучающихся: 5 - 11 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:
Шепелева Дарьяна Андреевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

г. Ханты-Мансийск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	стр. 1
2.	ОГЛАВЛЕНИЕ	стр. 2
3.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	стр. 3
3.1.	Пояснительная записка	стр. 3
3.1.1.	Актуальность программы	стр. 3
3.1.2.	Новизна программы	стр. 4
3.1.3.	Направленность программы	стр. 5
3.1.4.	Отличительные особенности программы	стр. 5
3.1.5.	Педагогическая целесообразность программы	стр. 5
3.2.	Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях	стр. 6
3.2.1.	Цель программы	стр. 6
3.2.2.	Задачи программы	стр. 6
3.2.3.	Формы, применяемые на занятиях	стр. 7
3.2.4.	Методы, применяемые на занятиях	стр. 7
3.3.	Основные характеристики программы	стр. 8
3.3.1.	Тип образовательной программы	стр. 8
3.3.2.	Способы организации содержания образования	стр. 8
3.3.3.	Уровень сложности программы	стр. 8
3.3.4.	Объем программы (срок реализации программы)	стр. 9
3.3.5.	Режим занятий	стр. 9
3.3.6.	Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп	стр. 9
3.4.	Планируемые результаты	стр. 10
3.4.1.	Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю	стр. 10
3.4.2.	Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля	стр. 12
3.4.3.	Уровни освоения программы	стр. 12
4.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр. 13
4.1.	Кадровое обеспечение	стр. 13
4.2.	Учебный план	стр. 13
4.3.	Учебно-тематический план	стр. 13
4.4.	Содержание программы	стр. 20
4.5.	Материально-техническое оснащение программы	стр. 30
5.	ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	стр. 31
5.1.	Методическое обеспечение программы	стр. 31
5.2.	Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы	стр. 32
5.3.	Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)	стр. 32
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	стр. 45
7.	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 46

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

В современном танце ценность руководителя хореографического коллектива определяется именно его самобытностью и неповторимостью, так как каждый педагог дополнительного образования, практически создает свою школу.

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой. Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиться за это время. Современный танец можно условно разделить на танец модерн и джазовый танец, которые в свою очередь подразделяются на различные техники: модерн-техника М. Грэхем, Дж. Маллер, Х. Лимона, Д. Хэмфри, техника низкого полёта и др.; джаз, афро-джаз, бродвей-джаз и др. Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Современный танец как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Особенностью современной хореографии является то, что она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, что позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джазом и модерном способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям: укрепление психического и физического здоровья, получение общего эстетического, морального и физического развития. Большую часть времени дети проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка. Занятия хореографией вырабатывает в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать индивидуальные творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций, способствуют положительной самооценке. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы,

взаимопомощи. Занятия хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета.

Актуальность программы так же заключается в том, что ее содержание соответствует социальному заказу общества и государственной политике в области дополнительного образования, а также учитывает возрастные, гендерные и индивидуальные особенности обучающихся по данной программе. В настоящее время большое значение уделяется вопросу конкурентоспособности на хореографических конкурсах и фестивалях как одной из актуальных проблем в сфере хореографического искусства. Анализ современного состояния проблемы позволяет сделать вывод, что в соответствии с социальными заказами на проводимые мероприятия возникает потребность обращаться к следующим направлениям танца: классическому танцу, народному танцу, современной танцу.

Классический танец — это основная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Я. Вагановой. Теоретико-методологической основой разработки данного раздела является ее труд «Основы классического танца», а также труд Н. Базаровой «Классический танец», посвященный средним классам. Классический танец является фундаментом всего комплекса танцевальных направлений, занимает центральное место и служит источником высокого уровня исполнительской подготовки. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые двигательные навыки, накапливается определенный запас лексики.

Народный танец - родоначальник всех видов хореографического искусства, как в сфере любительского хореографического творчества, так и в сфере профессиональной. Народно-сценический танец знакомит с основами народного танцевального искусства, предполагает большую работу над характером танца, манерой исполнения и ее точной передачей. Данная программа включает в себя изучение основных элементов русского народного танца, изучение способов передачи манеры исполнения различных национальностей.

Современный танец (включен со второго года обучения) - динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаза, модерна, contemporary, folk, афро-джаз, бродвей-джаз, а также partner (техника работы с полом), импровизация, контактная импровизация, партнеринг.

Программа «Современный танец «Астра» предполагает получение базовых навыков техники современной хореографии, знакомство со стилями, накопление лексического материала, изучение основ танцевальной импровизации.

Кроме представленных основных разделов программа «Современный танец «Астра» включает в себя такие разделы как: тренинг и stretching, партерная гимнастика, пластическая ритмика, постановочная и репетиционная деятельность, актерское мастерство (система творческих заданий на развитие творческого потенциала и эмоциональной выразительности детей).

Программа создана в рамках реализации инновационного направления новой программы развития МБУДО «ЦДО «Перспектива» - «Воспитательный эффект инновационного менеджмента организации дополнительного образования детей и взрослых в условиях цифровизации образования» на 2021-2026 гг.: «Проектирование технологии реализации системно-деятельностного подхода в образовательном процессе с учётом специфики дополнительного образования». Переход на данную технологию позволяет на качественно новом уровне создавать условия для повышения качества образования в изучении искусства современного танца.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» заключается в том, что она является разноуровневой, интегрированной, состоящая из трех направлений хореографического искусства: классический, народный и современный танцы, способствующие успешному личностному самовыражению ребёнка. При реализации программы предусмотрена возможность последовательного/параллельного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности «Стартовый уровень», «Базовый уровень», исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

«*Стартовый*» (1 и 2 года обучения – это начальный этап изучения хореографического искусства с опорой на физическую подготовку обучающихся);

«*Базовый*» (3,4,5 года обучения – следующий этап в изучении хореографического искусства с опорой на изучение основ различных техник и стилей современного танца, а также физической подготовкой обучающихся с большей силовой нагрузкой).

Интеграция всего комплекса разделов программы так же является ее новизной: в начале изучения мы опираемся на пластическую ритмику и партерную гимнастику – 1 год обучения; затем – на классический танец, элементы народного танца и основу современного танца; в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности обучающегося.

Направленность программы – художественная.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» заключается в интегративном принципе построения содержания, который заключается в объединении направлений классического и современного танца. Классический танец включает экзерсис у станка, при выполнении которого развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie; постановка корпуса, рук и головы, координация. В результате регулярных занятий классическим танцем фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость; обучающийся приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге. Интегрированный принцип построения содержания позволяет показать обучающимся взаимосвязь различных жанров хореографии и развивать творческие способности во всем их многообразии.

Характерными особенностями данной программы являются достижение эффективности усвоения материала за счет темпоритма занятий, систематического подхода и наличие собственной системы педагогической работы с обучающимися данной программы с использованием следующих инновационных приемов и методов обучения средствами хореографии. Структура основного занятия позволяет освоить каждое из направлений танца в полной мере:

- экзерсис у станка изучается в направлении классического танца (как основа хореографической подготовки);

- экзерсис на середине зала изучается в направлении современного танца (как база для изучения различных техник и стилей современного танца), элементы народного танца изучаются в помощь к изучению стиля современного танца – folk.

- изучение акробатических элементов обязательно для постановочной деятельности.

Так же эффективности усвоения материала способствует не только структура основного занятия, а структура всех занятий в целом: тренинг и stretching, основное занятие, постановочная и репетиционная деятельность.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в коллективе современного танца, границы их сглаживаются. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;

- строгая последовательность в овладении техническими приемами современного танца;

- систематичность и регулярность занятий;

- целенаправленность учебного процесса.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на

развитие обучающихся, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание обучающихся связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец. «Астра» направлена на создание целостной культурно – эстетической среды для успешного развития ребенка. Под культурно – эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

Программа «Современный танец «Астра» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого обучающегося.

Вхождение в мир хореографического искусства при опоре на личностные структуры сознания: критичность, рефлексивность, автономность, субъектность, самоактуализацию, самореализацию позволяет прогнозировать успешность ребёнка в процессе обучения и воспитания.

Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях

Целью программы является развитие пластических, танцевальных способностей обучающихся посредством овладения техниками современного танца и формирование творческой личности, способной к социальному, культурному самоопределению, а также здоровому образу жизни.

Задачи программы стартового уровня:

Образовательные задачи:

1. Изучить пластическую ритмику, основы классического танца, элементы народного танца и основы современного танца;
2. Изучить основные определения из французской терминологии классического танца и терминологии современного танца;
3. Изучить методику исполнения программных движений;
4. Сформировать представление о истории русского танца;
5. Изучить основные законы зрительного восприятия;
6. Сформировать знания по основам актерского мастерства;
7. Ознакомить с особенностями ритмического строения музыки.

Развивающие задачи:

1. Развить физические способности к хореографии;
2. Заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение к друг другу;
3. Способствовать развитию мотивации достижения успеха;
4. Воспитать трудовую дисциплину;
5. Раскрыть творческую индивидуальность обучающихся.

Воспитательные задачи:

1. Формирование эстетического вкуса;

2. Воспитание чувства коллективизма;
3. Создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. Воспитание уважения к современной культуре танца.

Задачи программы базового уровня:

Образовательные задачи:

1. Изучить сценические законы восприятия;
2. Овладеть свободой движения;
3. Сформировать представление об истории возникновения джаз-модерна в мире и в России; об истории хореографического искусства, о творчестве известных трупп мира и ведущих танцовщиков; об истории возникновения техники контактная импровизация;
4. Расширить знания терминологии современного танца, актерского мастерства;
5. Изучить технику контактной импровизации;
6. Сформировать навыки импровизации в современном танце и самостоятельного осмысливания хореографического образа;
7. Изучить основы свободной импровизации;
8. Изучить обучающихся с различными стилями исполнения современного танца.

Развивающие задачи:

1. Развить познавательный интерес к хореографическому искусству;
2. Развить физическую выносливость и силу;
3. Развить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;
4. Развить коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание эстетического восприятия;
2. Воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. Формирование и развитие желания к продолжению образования;
4. Формирование общекультурных ценностей;
5. Способствовать развитию мотивации достижения успеха.

Форма обучения очная с возможностью применения, дистанционных образовательных технологий, электронного обучения согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Формы работы обучающихся на занятии:

- индивидуальная
- групповая
- фронтальная

Формы занятий:

Беседа, практическое занятие, теоретическое занятие, открытое занятие, презентация, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, тренинг, фестиваль, репетиционное занятие.

Методы работы:

- словесные: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные: показ педагогом приемов исполнения,
- практические: тренировочные упражнения, повторение, самостоятельное выполнение упражнений;

– аналитические: наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ, анкетирование, опрос.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– объяснительно-иллюстративные методы обучения: объяснение в сочетании с показом основная методика изучения любого хореографического материала.

А также показ видеоматериала: концерты, конкурсы, балеты и т.д., и в посещениях различных конкурсов, концертах. Увиденное, помогает обучающимся рассмотреть изученные стили в различных вариациях, в различном исполнении.

– репродуктивные методы обучения: обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы хореографических элементов. Данный метод так же очень важен в процессе обучения, он развивает моторно-двигательную память.

– частично-поисковые методы обучения: обучающиеся участвуют в творческом поиске во время постановочной работы совместно с педагогом. Важнейшей задачей работы педагога является создание дружного целеустремленного коллектива, а настоящий детский коллектив, как и любой другой, рождается в процессе совместного труда.

– исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы): педагогом используются творческие задания, необходимые для развития творческой природы обучающихся. Например, показ изученной комбинации в обратном направлении, зеркальный показ комбинации, показ комбинации, поставленной самим обучающимся (на себя, на кого-либо из группы, на всю группу). Этот фактор делает занятия яркими и раскрепощающими.

Все вышеуказанные методы в целом развивают хореографическую память, которая очень важна на протяжении процесса обучения. Хорошая хореографическая память позволяет более углубленно изучить материал, и исполнить его в разных видах.

Основные характеристики программы

Тип дополнительной общеразвивающей программы - модифицированная.

При разработке программы были использованы такие пособия как: Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Ивлева Л.Д. Джазовый танец: учебное пособие, Нарская Т.Б. «Классический танец», Никитин В. «Композиция урока и методика преподавания», Зарипов Р.С. Валяева Е.Р. «От замысла к сюжету».

По способу организации содержания образования дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» является интегрированной.

Интеграция программы заключается во взаимодействии всех хореографических направлений: основы классического танца, современный танец, элементы народного танца, а также актерское мастерство и искусство балетмейстера.

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом физических возможностей каждой группы, содержит перечень разучиваемых упражнений у станка, и на середине зала. Особое внимание направлено на танцевальные номера, так как они являются показателем успешной и эффективной работы танцевального коллектива.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения программы необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Стартовый уровень сложности дополнительной общеразвивающей программы предполагает проведение занятий с детьми дошкольного возраста и включает в себя основу

классического и современного танца, а также раскрытие хореографических данных обучающегося для дальнейшего обучения (перехода на следующий уровень программы).

Набор в объединение на 1-ый год обучения проводится с учетом следующих возможностей ребенка: гибкость, музыкальность, способность уловить ритм, координация движений, двигательная память, спортивность.

Базовый уровень сложности дополнительной общеразвивающей программы предполагает продолжение стартового уровня и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Объем программы (срок реализации программы). Программа рассчитана на 5 лет обучения:

Стартовый уровень:

- 1 года обучения – 136 (204) часов

- 2 года обучения – 204 часа

Базовый уровень:

- 3, 4 года обучения – 204 (272) часа.

- 5 года обучения – 272 часа.

Организация учебно-тренировочного процесса по данной программе предусматривается в течение календарного года (34 учебных недель).

Режим занятий:

- 1 год обучения (5-6 лет) – 2 (3) раза в неделю, 2 академических часа по 30 минут;

- 2 год обучения (6-7 лет) – 3 раза в неделю, 2 академических часа по 30 минут;

- 3 год обучения (7-8 лет) – 3 (4) раза в неделю, 2 академических часа по 30 (40) минут;

- 4 год обучения (8-9 лет) – 3 (4) раза в неделю, 2 академических часа по 40 минут;

- 5 год обучения (9-11 лет) – 4 раза в неделю, 2 академических часа по 40 минут.

Занятия по программе комбинированные, включающие, как теорию, так и практику.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп

Возраст участников программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» рассчитана на обучение обучающихся в возрасте 5-11 лет. Набор обучающихся в объединение на первый год обучения осуществляется в начале учебного года, принимаются все желающие без специальной подготовки. Допускается исключение по возрасту (приему/донабору) обучающихся на последующие годы обучения реализации программы на основании контрольно-измерительных материалов предусмотренных учебной программой на соответствующий год обучения.

Группы формируются в начале учебного года на бесплатной основе. Обучающиеся должны предоставить медицинскую справку, подтверждающую отсутствие противопоказаний для занятий хореографией. Рекомендуемый состав групп:

– 1 год обучения – 10-15 обучающихся;

– 2 год обучения – 10-15 обучающихся;

– 3 год обучения – 10-15 обучающихся;

– 4 год обучения – 10-15 обучающихся;

– 5 год обучения – 8-12 обучающихся.

Дополнительный набор на 2,3,4,5 года обучения осуществляется на основании контрольно-измерительных материалов на данный год обучения (промежуточная или итоговая аттестация).

Планируемый результат

Результат планируется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы – развитие творческой активности, хореографической памяти, воображения, умения выразить свои чувства (основы актерского мастерства), развитие коммуникативных способностей, индивидуальности, умения импровизировать, развитие ритмически-музыкального слуха, хореографических данных, освоение основных движений и элементов классического, современного и народного танцев, а так же освоение программных стилей современного танца.

Планируемые результаты освоения стартового уровня сложности программы:

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- мотивация к участию в танцевальной жизни объединения и продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных творческих задач, адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- способность осознавать свои творческие возможности;
- мотивация на ведение здорового образа жизни, воспитание трудовой дисциплины;
- личностная и групповая мотивация на обучение хореографическому искусству, чувство коллективизма;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к хореографическому искусству;
- устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими обучающимися;
- опыт самостоятельного общественного действия в открытом социуме (участие в концертах для родителей и обучающихся);
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении программных движений;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- осуществлять способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- развивать все виды памяти и внимания, физическую выносливость и укреплять опорно-двигательный аппарат;
- уметь формировать правильную осанку.

Предметные результаты первого года обучения:

К концу первого года обучения, обучающиеся:

- будут владеть основными определениями из французской терминологии классического танца, методикой исполнения изученных движений;
- будут иметь представление о понятии «сценическое пространство»;
- освоят методически правильное исполнение программных движений, основу музыкально – ритмического воспитания, работу со сценическим пространством;
- приобретут знания правил техники безопасности на занятиях хореографии.

Предметные результаты второго года обучения:

К концу второго года обучения, обучающиеся:

- будут владеть основными определениями из французской терминологии классического танца, терминологией современного танца; методикой исполнения изученных движений.
- будут иметь представление о истории русского танца;
- будут знать основные законы зрительного восприятия;

- будут уметь самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия;
- освоят программный стиль современного танца;
- овладеют основами актерского мастерства;
- получат навыки работы у станка и в пространстве зала, малого и большого сценического пространства.

Планируемые результаты освоения базового уровня сложности программы:

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества, воспитание эстетического восприятия;
- воспитание эмоционально-волевых качеств: силы воли, выносливости, концентрации внимания, трудолюбия и стремления к достижению поставленных целей;
- развитие интеллекта и художественного вкуса, культурного и социального самоопределения;
- развитие способности к самосовершенствованию через самообразование, самопознание и саморазвитие, мотивации достижения успеха;
- развитие воображения, фантазии, наглядно-образного, ассоциативного мышления, способности к самостоятельному художественному осмыслению хореографического материала;
- навыки коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»);
- уважительное отношение к хореографическому наследию России, других стран.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы действия:

- чувство ритма, умение слышать, чувствовать музыку и выражать в движении ее характер и другие особенности;
- развивать и совершенствовать исполнительские технику исполнения современного танца, передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;
- уметь развивать физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.;
- уметь развивать суставно-двигательный и связочный аппарат;
- уметь снимать мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца; вырабатывать баланс в системе «возбуждение-торможение»;
- развивать эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проявлять коммуникативные способности в учебно-практической деятельности.

Предметные результаты третьего года обучения:

К концу третьего года обучения, обучающиеся:

- будут владеть французской терминологии классического танца, терминологией современного танца; методикой исполнения программных движений;
- будут иметь представление об истории возникновения джаз-модерна в мире и в России;
- будут знать основные законы зрительного восприятия, сценическую культуру;
- освоят программный стиль современного танца;
- овладеют основами актерского мастерства.
- получат навыки ансамблевости и чувства пространства (соблюдение дистанции между участниками хореографической постановки);
- приобретут навыки синхронного исполнения.

Предметные результаты четвертого года обучения:

К концу четвертого года обучения, обучающиеся:

- расширят знания терминологии современного танца, актерского мастерства;
- будут владеть методикой исполнения изученных движений;
- освоят программный стиль современного танца;

- получают навыки работы со сценическим пространством и законами зрительного восприятия;
- будут владеть элементарными знаниями об истории хореографического искусства, о творчестве известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Предметные результаты пятого года обучения:

К концу пятого года обучения, обучающиеся:

- расширят знания терминологии современного танца, актерского мастерства;
- будут владеть техникой контактной импровизации;
- будут иметь представление об истории возникновения техники контактная импровизация;
- освоят программный стиль современного танца;
- получат навыки импровизации в современном танце;
- будут уметь выполнять самостоятельную работу над сочинением комбинации на тему, заданную педагогом;
- будут владеть навыками самостоятельного осмысливания хореографического образа.

Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля

Этапы контроля:

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий.

Формы контроля во время прохождения учебного материала: наблюдение, опрос, концерт, тестирование, взаимоконтроль, самоконтроль, фестивали, хореографические конкурсы городского, окружного, всероссийского и международного уровня. Все выступления обучающихся позволяют воспитывать собранность, ответственность, самостоятельность, уверенность в себе и своих силах, помогает научиться адаптироваться к быстро меняющимся обстоятельствам, воспитывает потребность в реализации своего творческого потенциала и эстетического начала.

Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Теоретические и практические зачеты, открытое занятие, отчетный концерт за первое полугодие учебного года.

Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы согласно, ожидаемых результатов текущего года обучения. Теоретические и практические зачеты, отчетный концерт за год обучения.

Итоговая аттестация за весь период обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. После прохождения всей программы у каждого обучающегося в репертуаре должно быть участие в минимум 3х групповых хореографических постановках. И сдача итоговой аттестации в виде контрольного занятия, на котором проверяется практические и теоретические знания в классическом, народном и современном танце, а также физические возможности исполнителя и комбинация (или этюд, хореографическая постановка), сочиненная и исполненная обучающимся во время аттестационного занятия.

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает три вида оценки: высокий, средний, низкий. Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей, наличие элементов самоанализа; наглядность. Оценки выставляются по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие учебного года, по итоговой аттестации за второе полугодие учебного года, по итоговой аттестации за весь период обучения.

**КОМПЛЕКС
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Кадровое обеспечение

Высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без требований к стажу и квалификационной категории.

Учебный план

№ п/ п	Наименование темы	Общее количество часов								Формы аттестации
		1 год		2 год	3 год		4 год		5 год	
1	Введение	4	4	4	4	4	4	4	4	Опрос
2	Тренинг и stretching	36	68	68	36	68	36	68	68	Контрольные занятия
3	Основы классического танца	20	22	24	20	24	20	24	-	Теоретические и практические зачеты
4	Современный танец	-	-	24	56	80	68	100	124	Теоретические и практические зачеты
5	Пластическая ритмика	34	34	-	-	-	-	-	-	Теоретические и практические зачеты
6	Элементы народного танца	-	-	8	12	20	-	-	-	Теоретические и практические зачеты
7	Постановочная и репетиционная деятельность	34	68	68	68	68	68	68	68	Теоретические и практические зачеты
8	Аттестация учебного процесса	8	8	8	8	8	8	8	8	Теоретические и практические зачеты
Итого:		136	204	204	204	272	204	272	272	

**Учебно-тематический план
1 год обучения (136 часа)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	18	-	18
2.2	Stretching	18	-	18
Итого		36	-	36
III. Основы классического танца				
3.1	Позиции ног классического танца	6	2	4
3.2	Позиции рук классического танца	6	2	4
3.3	Demi-plie и releve	8	2	6
Итого		20	6	14
IV. Современный танец				

V. Пластическая ритмика				
5.1	Танцевальные шаги	4	-	4
5.2	Танцевальный бег	4	-	4
5.3	Простые прыжки	4	-	4
5.4	Основные положения рук	2	-	2
5.5	Танцевальные движения	12	4	8
5.6	Простые трюковые элементы	8	-	8
Итого		34	4	30
VI. Элементы народного танца				
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	8	-	8
7.2	Актерское мастерство	4	2	2
7.3	Постановка хореографических номеров	10	2	8
7.4	Отработка хореографических номеров	12	-	12
Итого		34	4	30
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		136	26	178

**Учебно-тематический план
1 год обучения (204 часа)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	34	-	34
2.2	Stretching	34	-	34
Итого		68	-	68
III. Основы классического танца				
3.1	Позиции ног классического танца	6	2	4
3.2	Позиции рук классического танца	8	2	6
3.3	Demi-plie и releve	8	2	6
Итого		22	6	16
IV. Современный танец				
V. Пластическая ритмика				
5.1	Танцевальные шаги	4	-	4
5.2	Танцевальный бег	4	-	4
5.3	Простые прыжки	4	-	4
5.4	Основные положения рук	2	-	2
5.5	Танцевальные движения	12	4	8
5.6	Простые трюковые элементы	8	-	8
Итого		34	4	30
VI. Элементы народного танца				
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12

7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	20
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		204	26	178

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	34	-	34
2.2	Stretching	34	-	34
Итого		68	-	68
III. Основы классического танца				
3.1	Позиции рук и ног классического танца	4	-	4
3.2	Экзерсис у станка	20	4	16
Итого		24	4	20
IV. Современный танец				
4.1	Позиции рук и ног в современном танце	6	2	4
4.2	Базовые элементы современного танца	6	2	4
4.3	Изоляция	6	2	4
4.4	Стиль современного танца	6	-	6
Итого		24	6	18
V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
6.1	Положение рук в народном танце	2	-	2
6.2	Элементы народного танца	6	2	4
Итого		8	2	6
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	-
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.4	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.5	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		204	28	176

**Учебно-тематический план
3 год обучения (204 часа)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	18	-	18
2.2	Stretching	18	-	18
Итого		36	-	36
III. Основы классического танца				
3.1	Epaulement и en face	4	2	2
3.2	Arabesques I,II,III,IV	4	2	2
3.3	Экзерсис у станка	12	2	10
Итого		20	6	14
IV. Современный танец				
4.1	Экзерсис на середине зала	28	4	24
4.2	Импровизация	14	4	10
4.3	Стиль современного танца	14	4	10
Итого		56	12	44
V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
6.1	Элементы народного танца	12	2	10
Итого		12	2	10
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	20
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		204	34	170

**Учебно-тематический план
3 год обучения (272 часа)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	34	-	34

2.2	Stretching	34	-	34
Итого		68	-	68
III. Основы классического танца				
3.1	Epaulement и en face	4	2	2
3.2	Arabesques I,II,III,IV	4	2	2
3.3	Экзерсис у станка	16	2	14
Итого		24	6	18
IV. Современный танец				
4.1	Экзерсис на середине зала	30	4	26
4.2	Импровизация	24	4	20
4.3	Стиль современного танца	26	4	22
Итого		80	12	68
V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
6.1	Элементы народного танца	20	4	16
Итого		20	4	16
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	20
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		204	34	170

**Учебно-тематический план
4 год обучения (204 часа)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	18	-	18
2.2	Stretching	18	-	18
Итого		36	-	36
III. Основы классического танца				
3.1	Экзерсис у станка	20	4	16
Итого		20	4	16
IV. Современный танец				
4.1	Экзерсис на середине зала	28	4	24
4.2	Контактная импровизация	20	4	16
4.3	Стиль современного танца	20	4	16
Итого		68	12	56

V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	-
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		204	28	176

**Учебно-тематический план
4 год обучения (272 часа)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	34	-	34
2.2	Stretching	34	-	34
Итого		68	-	68
III. Основы классического танца				
3.1	Экзерсис у станка	24	4	20
Итого		24	4	24
IV. Современный танец				
4.1	Экзерсис на середине зала	52	4	48
4.2	Контактная импровизация	24	4	20
4.3	Стиль современного танца	24	4	20
Итого		100	12	88
V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	20
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2

Итого	8	4	4
ИТОГО за период обучения	272	32	240

**Учебно-тематический план
5 год обучения (кол-во часов)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	34	-	34
2.2	Stretching	34	-	34
Итого		68	-	68
III. Основы классического танца				
IV. Современный танец				
4.1	Экзерсис на середине зала	56	4	52
4.2	Партнеринг	34	4	30
4.3	Стиль современного танца	34	4	30
Итого		124	12	112
V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	20
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за весь период обучения	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		272	28	244

Содержание 1 год обучения I. Введение

1.1 Вводное занятие

Теоретические занятия

Беседа о пользе занятий хореографией. Знакомство с залом и с требованиями к внешнему виду.

1.2 Инструктаж по ТБ

Теоретические занятия

Инструктаж по технике безопасности.

II. Тренинг и stretching

2.1 Тренинг

Практические занятия

Партерная гимнастика: упражнения на силу мышц ног, спины, брюшного пресса, плечевого пояса: «велосипед», «мельница», «самолет», «пловцы», «утюжок», «книжка», «орешек», комплекс упражнений на силу мышц брюшного пресса и ног. Выполнение упражнений, направленных на гибкость тела: «змея», «кошечка», «лодочка», «мостик», «коробочка». Выполнение упражнений, направленных на выворотность ног в тазобедренном, в коленном и голеностопном суставах: «лягушка».

2.2 Stretching

Практические занятия

Выполнение упражнений на растяжку мышц и гибкость суставов всего тела. Выполнение продольных (с правой и левой ноги) и поперечного шпагатов.

III. Основы классического танца

3.1 Позиции рук классического танца

Теоретические занятия

Постановка рук классического танца.

Практические занятия

Подготовка к изучению позиций рук (этюд «Воздушный шар»).

3.2 Позиции ног классического танца

Теоретические занятия

Постановка ног классического танца.

Практические занятия

Изучение позиций ног: 1я (прямая и открытая).

3.3 Demi-plie, releve

Теоретические занятия

Французская терминология.

Практические занятия

Изучение упражнений: demi-plie, releve.

IV. Современный танец V. Пластическая ритмика

5.1 Танцевальные шаги

Практические занятия

Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом. Шаги: простой, на полупальцах, танцевальный шаг с носка, маршевый, приставной, подскоки, топающий шаг, шаг польки, шаг «цапли».

5.2 Танцевальный бег

Практические занятия

Бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»),

мелкий на полупальцах, с высоко поднятыми коленями, острый (бежим по «горячему песку»), беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, галоп.

5.3 Простые прыжки

Практические занятия

Прыжки: на двух ногах, с продвижением вперед, вокруг себя на 90, 180, 360°.

5.4 Основные положения рук

Практические занятия

Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.

5.5 Танцевальные движения

Теоретические занятия

Просмотр видеоматериала хореографических постановок других детских коллективов и обсуждение увиденного.

Практические занятия

Поочередное выставление ноги на пятку, поочередное выставление ноги на носок, пружинки, притопывание одной ногой, притопывание двумя ногами, наклоны корпуса вперед и в сторону. Рисунок танца: «круг», «полукруг», «колонна», «линия», «диагональ», «змейка», свободное размещение в пространстве.

Импровизация под заданные мелодии, создание заданного образа, исполнение движения «пружинка» в соответствии с заданными различными темпами, воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно).

5.6 Простые трюковые элементы

Практические занятия

«Мостик», «колесо», «свечка».

VI. Элементы народного танца

VII. Постановочная и репетиционная деятельность

7.1 Комбинации к хореографическим номерам

Практические занятия

Изучение комбинаций к хореографическим номерам. Отработка комбинаций.

7.2 Актерское мастерство

Теоретические занятия

Знакомство с понятием «актерское мастерство».

Практические занятия

Тренинги направленные на развитие актерского мастерства.

7.3 Постановка хореографических номеров

Практические занятия

Постановочная деятельность хореографических номеров.

7.4 Отработка хореографических номеров

Практические занятия

Работа над техникой исполнения, актерским мастерством, ансамблевостью и ощущением дистанции между участниками хореографической постановки. Подбор костюмов. Работа со сценическим пространством на применение законов зрительного восприятия. Изучение особенностей и правил сценической культуры.

VIII. Аттестация учебного процесса

8.1 Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года

Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

Практические занятия

Выстраивание открытого занятия для прохождения промежуточной аттестации за первое полугодие учебного года.

8.2 Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года

Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам второго полугодия учебного года.

Практические занятия

Подготовка хореографических постановок для показа на отчетном концерте МБУДО «ЦДО «Перспектива», качество исполнения которых и оценивается педагогом по итоговой аттестации за второе полугодие учебного года.

Содержание 2 год обучения I. Введение

1.1 Вводное занятие

Теоретические занятия

Беседа об искусстве хореография, о ее направлениях и о том, что привело или кто привел в этот танцевальный класс.

1.2 Инструктаж по ТБ

Теоретические занятия

Инструктаж по технике безопасности.

II. Тренинг и stretching

2.1 Тренинг

Практические занятия

Выполнение упражнений: «книжка», «лягушка», «мостик», «кошка», «орешек», комплекс упражнений на силу мышц брюшного пресса и ног.

Выполнение упражнений, направленных на гибкость тела. Выполнение упражнений, направленных на выворотность ног в тазобедренном, в коленном и голеностопном суставах.

Акробатические элементы: «мостик» с переворотом, «колесо», стойка на руках («свечка»).

2.2 Stretching

Практические занятия

Выполнение упражнений на растяжку мышц и гибкость суставов всего тела.

Выполнение продольных (с правой и левой ноги) и поперечного шпагатов.

III. Основы классического танца

3.1 Позиции рук и ног классического танца

Теоретические занятия

Все существующие позиции рук и ног в классическом танце.

Практические занятия

Изучение позиций рук: подготовительная, 1я, 2я, 3я. Изучение 2ой позиции ног.

3.2 Экзерсис у станка

Теоретические занятия

Французская терминология. Поза – единица движения.

Практические занятия

Положение корпуса в классическом танце. Законченность позы с помощью положения головы.

Изучение упражнений: demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, подготовка к battement fondu, releve.

IV. Современный танец

4.1 Позиций рук и ног в современном танце

Теоретические занятия

Все существующие позиции рук и ног в классическом танце.

Практические занятия

Изучение позиций рук: 1я (открытая и закрытая), 2я (открытая и закрытая), 3я, 4я, 5я, 6я.

4.2 Базовые элементы современного танца

Теоретические занятия

Терминология современного танца.

Практические занятия

- Наклоны корпуса (flat back, side stretch).
- Вспомогательные движения (flex, releve).
- Упражнения для расслабления (drop, swing).

4.3 Изоляция

Практические занятия

Изолирование отдельных частей тела:

- голова;
- шея;
- плечевой пояс - лопатки, плечи;
- грудная клетка;
- живот;
- таз;
- ноги - бедра, колено, голень, стопа, пальцы;
- руки - плечи, предплечье, кисть руки, пальцы.

4.4 Стиль современного танца

Теоретические занятия

История возникновения джаз-модерна в мире и в России.

Практические занятия

Методический разбор движений, поз, позиций, относящихся к стилю современного танца джаз-модерн. Изучение основ джаз-модерна и стилистические особенности.

V. Пластическая ритмика

VI. Элементы народного танца

6.1 Положение рук в народном танце

Практические занятия

Изучение положения рук характерных народному танцу.

6.2 Изучение элементов народного танца

Теоретические занятия

Основы истории русского танца.

Практические занятия

- простые дробы;
- ковырялочка;
- простые ходы.

VII. Постановочная и репетиционная деятельность

7.1 Комбинации к хореографическим номерам

Практические занятия

Изучение комбинаций к хореографическим номерам. Отработка комбинаций.

7.2 Актерское мастерство

Теоретические занятия

Изучение техники актерского мастерства.

Практические занятия

Тренинги, направленные на развитие актерского мастерства.

7.3 Постановка хореографических номеров

Практические занятия

Постановочная деятельность хореографических номеров.

7.4 Отработка хореографических номеров

Практические занятия

Работа над техникой исполнения, актерским мастерством, ансамблевостью и ощущением дистанции между участниками хореографической постановки. Подбор костюмов. Работа со сценическим пространством на применение законов зрительного восприятия. Изучение особенностей и правил сценической культуры.

VIII. Аттестация учебного процесса

8.1 Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года

Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

Практические занятия

Выстраивание открытого занятия для прохождения промежуточной аттестации за первое полугодие учебного года.

8.2 Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года

Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам второго полугодия учебного года.

Практические занятия

Подготовка хореографических постановок для показа на отчетном концерте МБУДО «ЦДО «Перспектива», качество исполнения которых и оценивается педагогом по итоговой аттестации за второе полугодие учебного года.

Содержание 3 год обучения I. Введение

1.1 Вводное занятие

Теоретические занятия

Беседа о том, что будет изучаться в данном году, какие направления хотелось бы изучить учащимся дополнительно.

1.2 Инструктаж по ТБ

Теоретические занятия

Инструктаж по технике безопасности.

II. Тренинг и stretching

2.1 Тренинг

Практические занятия

Выполнение упражнений: «книжка», «лягушка», «мостик», стойка на лопатках («березка»), «мостик» с поднятой ногой, комплекс упражнений на силу мышц брюшного пресса и ног.

Выполнение упражнений, направленных на гибкость тела. Выполнение упражнений, направленных на выворотность ног в тазобедренном, в коленном и голеностопном суставах.

Акробатические элементы: «мостик» с переворотом вперед, «колесо», рондат, стойки на руках («свечка», «стрелка»).

2.2 Stretching

Практические занятия

Выполнение упражнений на растяжку мышц и гибкость суставов всего тела.

Выполнение продольных (с правой и левой ноги) и поперечного шпагатов.

III. Основы классического танца

3.1 Epaulement и en face

Теоретические занятия

Понятия «epaulement и en face».

Практические занятия

Изучение различных положений фигуры в пространстве: прямо (epaulement), в полуоборот (en face), спиной и в профиль к зрителю. Epaulement тесно связано с понятием croise и efface.

3.2 Arabesques I, II, III, IV

Теоретические занятия

Поза - единица движения.

Практические занятия

Изучение Arabesques I, II, III, IV.

3.3 Экзерсис у станка

Теоретические занятия

Французская терминология.

Практические занятия

Изучение позиций ног: 3я и 5я. Изучение упражнений: demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, releve, grand battement tje.

IV. Современный танец

4.1 Экзерсис на середине зала

Теоретические занятия

Терминология современного танца.

Практические занятия

- Усовершенствование приема изоляции.
- Расширение понятийного аппарата.
- Развитие синхронности и чувства ансамбля.
- Изучение экзерсиса современного танца на середине зала (demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, grand battement jete).
- Изучение маленьких прыжков: temps sauté (по выворотным и aut-позициям), jump (одна нога во время прыжка «у колена»). Изучение Chaines. Изучение прыжков: temps leve, changment de pieds.

Базовые элементы современного танца

- Наклоны корпуса (arch, flat back, hinge, body roll, roll down, roll up, tilt, curve, side stretch).
- Вспомогательные движения (stone –hand, low back, thrust).
- Упражнения для расслабления (contraction, release, deep contraction).

Cross

- Вращения (tour chaines, партерные туры).
- Основной шаг - prineipal step.
- Фронтальный шаг – front step.
- Шаги (touch, square, step ball change).

Позиций рук и ног в современном танце

Изучение позиций рук: 7я (открытая и закрытая), 8я, V-позиция, египетская.

Уровни, движения на коленях

Упражнения на смену уровней: падение на колени через «подъемы», перекаат с одного бедра на другое, «циркуль».

4.2 Импровизация

Теоретические занятия

Понятие «импровизация».

Практические занятия

Тренинги, направленные на изучение импровизации.

4.3 Стиль современного танца

Теоретические занятия

Знакомство с историей афро-джаза.

Практические занятия

Изучение основ афро-джаза и стилистические особенности. Возможно изучение других стилей современного танца, как дополнительно, так и вместо (в зависимости от уровня обучаемости группы).

V. Пластическая ритмика

VI. Элементы народного танца

6.1 Элементы народного танца

Теоретические занятия

Методический разбор движений народного танца.

Практические занятия

Изучение:

- тройные дроби;
- вращение (танцевальный бег);
- «моталочка»;
- навыки манеры народного танца.

VII. Постановочная и репетиционная деятельность

7.1 Комбинации к хореографическим номерам

Практические занятия

Изучение комбинаций к хореографическим номерам. Отработка комбинаций.

7.2 Актерское мастерство

Теоретические занятия

Изучение техники актерского мастерства.

Практические занятия

Тренинги, направленные на развитие актерского мастерства.

7.3 Постановка хореографических номеров

Практические занятия

Постановочная деятельность хореографических номеров.

7.4 Отработка хореографических номеров

Практические занятия

Работа над техникой исполнения, актерским мастерством, ансамблевостью и ощущением дистанции между участниками хореографической постановки. Подбор костюмов. Работа со сценическим пространством на применение законов зрительного восприятия. Изучение особенностей и правил сценической культуры.

VIII. Аттестация учебного процесса

8.1 Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года

Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

Практические занятия

Выстраивание открытого занятия для прохождения промежуточной аттестации за первое полугодие учебного года.

8.2 Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года

Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам второго полугодия учебного года.

Практические занятия

Подготовка хореографических постановок для показа на отчетном концерте МБУДО «ЦДО «Перспектива», качество исполнения которых и оценивается педагогом по итоговой аттестации за второе полугодие учебного года.

Содержание 4 год обучения I. Введение

1.1 Вводное занятие

Теоретические занятия

Беседа о том, что будет изучаться в данном году, какие направления хотелось бы изучить учащимся дополнительно.

1.2 Инструктаж по ТБ

Теоретические занятия

Инструктаж по технике безопасности.

II. Тренинг и stretching

2.1 Тренинг

Практические занятия

Гимнастика по методике Бориса Князева.

Акробатические элементы: перевороты через лопатки, «циркуль», «мостик» с переворотом вперед и назад, «колесо», рондат, стойки на руках («свечка», «стрелка», «двойная свечка»).

2.2 Stretching

Практические занятия

Выполнение упражнений на растяжку мышц и гибкость суставов всего тела.

Выполнение продольных (с правой и левой ноги) и поперечного шпагатов.

III. Основы классического танца

3.1 Экзерсис у станка

Теоретические занятия

Французская терминология.

Практические занятия

Изучение упражнений: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, releve lent на 90, grand battement jete, par de bourree.

IV. Современный танец

4.1 Экзерсис на середине зала

Теоретические занятия

Терминология современного танца.

Практические занятия

- Расширение понятийного аппарата.
- Развитие синхронности и чувства ансамбля.
- Овладение исполнительскими приемами более сложной координации.
- Развитие выносливости при исполнении движений в быстром темпе.
- Изучение экзерсиса современного танца и на середине зала (demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, adagio, grand battement jete).

- Вращения - pirouettes

- Танцевальные комбинации в стиле contemporary, бродвей-джаз.

Cross

Изучение кроссовых движений:

- повороты - turns;

- переход - passage;

- переход с поворотом назад – pas sage and repeat;

- прямой шаг –straight step;
- triplet;
- slide.

Изучение техники исполнения партерной хореографии.

4.2 Контактная импровизация

Теоретические занятия

История возникновения техники контактная импровизация.

Практические занятия

Изучение стилей техники контактная импровизация. Самостоятельная работа над сочинением комбинации на тему, заданную педагогом.

4.3 Стиль современного танца

Теоретические занятия

История возникновения стилей contemporary, бродвей-джаз.

Практические занятия

Изучение стилей contemporary, бродвей-джаз. Возможно изучение других стилей современного танца, как дополнительно, так и вместо (в зависимости от уровня обучаемости группы).

V. Пластическая ритмика

VI. Элементы народного танца

VII. Постановочная и репетиционная деятельность

7.1 Комбинации к хореографическим номерам

Практические занятия

Изучение комбинаций к хореографическим номерам. Отработка комбинаций.

7.2 Актерское мастерство

Теоретические занятия

Изучение техники актерского мастерства.

Практические занятия

Тренинги, направленные на развитие актерского мастерства.

7.3 Постановка хореографических номеров

Практические занятия

Постановочная деятельность хореографических номеров. Создание хореографических композиций учащимися в любом из ранее изученных стилей.

7.4 Отработка хореографических номеров

Практические занятия

Работа над техникой исполнения, актерским мастерством, ансамблевостью и ощущением дистанции между участниками хореографической постановки. Подбор костюмов. Работа со сценическим пространством на применение законов зрительного восприятия. Изучение особенностей и правил сценической культуры.

VIII. Аттестация учебного процесса

8.1 Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года

Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

Практические занятия

Выстраивание открытого занятия для прохождения промежуточной аттестации за первое полугодие учебного года.

8.2 Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года

Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам второго полугодия учебного года.

Практические занятия

Подготовка хореографических постановок для показа на отчетном концерте МБУДО «ЦДО «Перспектива», качество исполнения которых и оценивается педагогом по итоговой аттестации за второе полугодие учебного года.

Содержание 5 год обучения

Закрепление изученного материала и усовершенствование техники исполнения.

I. Введение

1.1 Вводное занятие

Теоретические занятия

Беседа о том, что будет изучаться в данном году, какие направления хотелось бы изучить учащимся дополнительно. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.

1.2 Инструктаж по ТБ

Теоретические занятия

Инструктаж по технике безопасности.

II. Тренинг и stretching

2.1 Тренинг

Практические занятия

Гимнастика по методике Бориса Князева.

Акробатические элементы: «мостик» с переворотом вперед и назад, «колесо» на локтях, фляк.

2.2 Stretching

Практические занятия

Выполнение упражнений на растяжку мышц и гибкость суставов всего тела.

Выполнение продольных (с правой и левой ноги) и поперечного шпагатов.

III. Основы классического танца

IV. Современный танец

4.1 Экзерсис на середине зала

Практические занятия

Усовершенствование техники исполнения, овладение манерой различных стилей.

Изучение экзерсиса современного танца на середине зала (demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, adagio, grand battement jete).

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Усовершенствование техники исполнения партерной хореографии.

4.2 Партнеринг

Теоретические занятия

История возникновения техники партнеринга.

Практические занятия

Изучение техники партнеринг. Самостоятельная работа над сочинением комбинации на тему, заданную педагогом.

4.3 Стилль современного танца

Теоретические занятия

История возникновения современного танца.

Практические занятия

Углубление в любой из выученных стилей.

V. Пластическая ритмика

VI. Элементы народного танца

VII. Постановочная и репетиционная деятельность

7.1 Комбинации к хореографическим номерам

Практические занятия

Изучение комбинаций к хореографическим номерам. Отработка комбинаций.

7.2 Актерское мастерство

Теоретические занятия

Изучение техники актерского мастерства.

Практические занятия

Тренинги, направленные на развитие актерского мастерства.

7.3 Постановка хореографических номеров

Практические занятия

Постановочная деятельность хореографических номеров. Создание хореографических композиций учащимися в любом из ранее изученных стилей.

7.4 Отработка хореографических номеров

Практические занятия

Работа над техникой исполнения, актерским мастерством, ансамблевостью и ощущением дистанции между участниками хореографической постановки. Подбор костюмов. Работа со сценическим пространством на применение законов зрительного восприятия. Изучение особенностей и правил сценической культуры.

VIII. Аттестация учебного процесса

8.1 Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года

Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

Практические занятия

Выстраивание открытого занятия для прохождения промежуточной аттестации за первое полугодие учебного года.

8.2 Итоговая аттестация за весь период обучения

Теоретическое занятие

Теоретический зачет по итогам всего периода обучения. Проверка теоретических знаний по темам: французская терминология, терминология современного танца, основы истории русского танца, законы зрительного восприятия, история возникновения джаз-модерна в мире и в России, методика исполнения программных движений.

Практические занятия

Сдача итоговой аттестации в виде контрольного занятия, на котором проверяется практические знания в классическом, народном и современном танце, а также физические возможности исполнителя и комбинация (или этюд, хореографическая постановка), сочиненная и исполненная обучающимся во время аттестационного занятия.

Подготовка хореографических постановок для показа на отчетном концерте МБУДО «ЦДО «Перспектива».

Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1	Ноутбук с проектором	шт.	1
2	Акустическая система	шт.	1
3	Гимнастические коврики	шт.	15
4	Балетный станок	м.	10
5	Зеркальная стена	шт.	1
6	Помещение для переодевания в танцевальную форму	шт.	1
7	Специализированное танцевальное покрытие пола	шт.	1
8	Танцевальная форма	шт.	15

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

Методические дидактические материалы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество	
1. Методическое сопровождение				
1.1.	Методическая разработка «Здоровьесберегающие технологии в хореографическом искусстве»	шт.	1	
1.2.	Методическая разработка «Тренинги по актёрскому мастерству для обучающихся хореографией»	шт.	1	
1.3	Методическая разработка «Структура проведения занятия по современному танцу и принципы его построения»	шт.	1	
2. Информационная база				
2.1.	База аудиоматериала по классическому, народному и современному танцу на каждый год обучения на электронном носителе	шт.	5	
2.2.	Видеоматериалы	2.1.1.Балет «Щелкунчик»	шт.	1
		2.1.2.Хореографические постановки Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева (ГААНТ)	шт.	1
		2.1.3.Хореографические постановки Театра танца Аллы Духовой «ТОДЕС»	шт.	1
2.3	Литературный материал	Нарская Т.Б. «Классический танец»	шт.	1
		Никитин В. «Композиция урока и методика преподавания»	шт.	1
		Зарипов Р.С. Валяева Е.Р. «От замысла к сюжету».	шт.	1
		Бриске И.Э. «Народно-сценический танец и методика его преподавания»	шт.	1
		Леонов В.А. «Теория и история музыки» Учебное пособие 1 и 2 части	шт.	2
3. Дидактические материалы к программе				
3.1.	Французская терминология	комплект	1	
3.2.	Терминология современного танца	комплект	1	
3.3.	Тесты-опросники по темам программы	комплект	1	
3.4.	Памятка по технике безопасности «Правила поведения на занятиях по хореографии»	комплект	1	

Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы

Все полугодовые результаты и результаты за весь учебный год заносятся в таблицу результативности выполнения программы.

№ п/п	ФИО	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		Средний показатель за весь период обучения обучающегося
		результат за полугодие	результат за год	результат за полугодие	результат за год	результат за полугодие	результат за год	результат за полугодие	результат за год	результат за полугодие	результат за год	
1												
2												
3												

В таблицу заносятся числовые показатели, которые соответствуют определенному уровню освоения материала, где: 3 – высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – минимальный уровень.

Средний показатель вычисляется путем сложения всех баллов за весь период обучения и деления на количество аттестаций.

Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)

Критерии оценки эффективности данной программы

1 год обучения

№ п/п	Показатель		Низкий уровень (1)	Средний уровень (2)	Высокий уровень (3)	Форма проверки
1	Развитие хореографических данных	Выворотность При выполнении упражнений колени и стопы направлены в стороны	Все упражнения выполнены не выворотню	Часть упражнений выполнено выворотню, часть полувыворотню	Все упражнения выполнены выворотню	1. Плие по 1ой позиции 2. «Лягушка» 3. Положение I открытой позиций ног
2		Гибкость. Уровень прогиба спины назад	Упражнения на развитие гибкости не выполнены	Выполнена часть упражнений на развитие гибкости	Все упражнения на развитие гибкости выполнены полностью	1. «Мостик» 2. «Лодочка»

3		Эластичность мышц	10 см. от пола и выше	5 см. от пола	Полный шпагат или «уход в минус»	1. Продольные шпагаты (с правой и левой ноги) 2. Поперечный шпагат
4		Координация движений	Упражнения на ориентацию в пространстве и времени не выполнены	Упражнения на ориентацию в пространстве и времени выполнены частично	Упражнения на ориентацию в пространстве и времени выполнены полностью	Упражнения на быструю смену хореографических движений в продвижении и смене точки зрителя
5		Двигательная, зрительная и слуховая память	Не способность к быстрому запоминанию хореографического текста	Способность к запоминанию хореографического текста, но не достаточно быстрая	Способность к быстрому запоминанию хореографического текста	Исполнение танцевальных комбинаций на быструю смену хореографического текста.
6		Музыкально-ритмический слух	Не выполнение музыкально-ритмического рисунка во время исполнения хореографического текста	Частичное выполнение музыкально-ритмического рисунка во время исполнения хореографического текста	Выполнение музыкально-ритмического рисунка во время исполнения хореографического текста	Упражнения на чувство ритма: быстрая смена ритма и хореографического текста.
7		Теоретические знания: французская терминология	Не знание французской терминологии по программе 1го года обучения	Не полное знание французской терминологии по программе 1го года обучения	Знание французской терминологии по программе 1го года обучения	Тест на знание французской терминологии по программе 1го года обучения
8		Методика исполнения программных движений	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений	Грамотное исполнение с небольшими недочетами	Технически правильное исполнение программных движений	Исполнение методически верно программных движений
9		Освоение сценического пространства	При исполнении обучающийся не умеет распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке	При исполнении обучающийся частично умеет распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке	При исполнении обучающийся умеет точно распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке	Исполнение этюдов, хореографических постановок на любом сценическом пространстве

10	Основы актерского мастерства	Невыразительное, без эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	Не яркое выразительное и эмоциональное наполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	Выразительное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	1. Упражнения на актерское мастерство 2. Исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров с выполнением актерской задачи
----	-------------------------------------	--	--	---	--

2 год обучения

№ п/п	Показатель	Низкий уровень (1)	Средний уровень (2)	Высокий уровень (3)	Форма проверки	
1	Развитие хореографических данных	Выворотность При выполнении упражнений колени и стопы направлены в стороны.	Все упражнения выполнены не выворотно	Часть упражнений выполнено выворотно, часть полувыворотно	Все упражнения выполнены выворотно	1. Plie по 1ой позиции 2. «Лягушка» 3. Положение I открытой позиций ног
2		Гибкость. Уровень прогиба спины назад.	Упражнения на развитие гибкости не выполнены	Выполнена часть упражнений на развитие гибкости	Все упражнения на развитие гибкости выполнены полностью	1. «Мостик» 2. «Лодочка» 3. «Мостик» на локтях
3		Эластичность мышц	10 см. от пола и выше	5 см. от пола	Полный шпагат или «уход в минус»	1. Продольные шпагаты (с правой и левой ноги) 2. Поперечный шпагат
4		Координация движений	Упражнения на ориентацию в пространстве и времени не выполнены	Упражнения на ориентацию в пространстве и времени выполнены частично	Упражнения на ориентацию в пространстве и времени выполнены полностью	Упражнения на быструю смену хореографических движений в продвижении и смене точки зрителя
5		Апломб	Технически не правильно выполнены прыжки на низкую высоту.	Часть технически правильно выполненных прыжков на достаточную высоту.	Технически правильно выполнены прыжки на достаточную высоту.	1. Прыжки по I открытой и прямой позициям ног (Temps saute) 2. Прыжок с поджатыми ногами

6	Теоретические знания	Французская терминология	Не знание французской терминологии по программе 2го года обучения	Не полное знание французской терминологии по программе 2го года обучения	Знание французской терминологии по программе 2го года обучения	Тест на знание французской терминологии по программе 2го года обучения
7		Терминология современного танца	Не знание терминологии современного танца по программе 2го года обучения	Не полное знание терминологии современного танца по программе 2го года обучения	Знание терминологии современного танца по программе 2го года обучения	Тест на знание терминологии современного танца по программе 2го года обучения
8		Знание сценической культуры и законов зрительного восприятия	Не соблюдение правил и норм поведения на концертах, конкурсах	Частичное соблюдение правил и норм поведения на концертах, конкурсах	Соблюдение правил и норм поведения на концертах, конкурсах	Поведение на выступлениях в гримерных, за кулисами, на сценической площадке
9		Основы истории русского танца	Не знание основы истории русского танца	Не полное знание основы истории русского танца	Знание основы истории русского танца	Тест-опрос на знание основы истории русского танца
10		Законов зрительного восприятия	Не знание законов зрительного восприятия	Не полное законов зрительного восприятия	Знание законов зрительного восприятия	Тест-опрос на знание законов зрительного восприятия
11	Методика исполнения программных движений	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений	Грамотное исполнение с небольшими недочетами	Технически правильное исполнение программных движений	Исполнение методически верно программных движений	
12	Исполнительское мастерство	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение	Исполнение танцевальных этюдов и хореографических постановок	

		анализировать свое исполнение			
13	Освоение сценического пространства	При исполнении обучающийся не умеет распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке	При исполнении обучающийся частично умеет распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке	При исполнении обучающийся умеет точно распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке	Исполнение этюдов, хореографических постановок на любом сценическом пространстве
14	Основы актерского мастерства	Невыразительное, без эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	Не яркое выразительное и эмоциональное наполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	Выразительное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	1. Упражнения на актерское мастерство 2. Исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров с выполнением актерской задачи

3 год обучения

№ п/п	Показатель	Низкий уровень (1)	Средний уровень (2)	Высокий уровень (3)	Форма проверки	
1	Развитие хореографических данных	Выворотность При выполнении упражнений колени и стопы направлены в стороны.	Все движения выполнены не выворотню	Часть движений выполнено выворотню, часть полувыворотню	Все движения выполнены выворотню	1. Плие по 1ой, 2ой позиции 2. «Лягушка» 3. Буква «П» 4. Поперечный шпагат Положение 1 и 5 позиций ног
2		Гибкость. Уровень прогиба спины назад.	Упражнения на развитие гибкости не выполнены	Выполнена часть упражнений на развитие гибкости	Все упражнения на развитие гибкости выполнены полностью	1.«Мостик» 2.«Мостик» на локтях 3.Прогиб у станка
3		Эластичность мышц	5 см. от пола и выше	2 см. от пола	Полный шпагат или «уход в минус»	1.Продольные шпагаты (с правой и левой ноги) 2.Поперечный шпагат

4		Координация движений	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено частично	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено не точно	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено полностью	Исполнение хореографических комбинаций на быструю смену движений, в продвижении и смене точки зрителя
5		Апломб	Технически не правильно выполнены прыжки на низкую высоту.	Часть технически правильно выполненных прыжков на достаточную высоту.	Технически правильно выполнены прыжки на достаточную высоту.	1.Прыжки по I открытой и прямой позициям ног (Temps saute) 2.Прыжок с поджатыми ногами
6	Теоретические знания	Французская терминология	Не знание французской терминологии по программе 3го года обучения	Не полное знание французской терминологии по программе 3го года обучения	Знание французской терминологии по программе 3го года обучения	Тест на знание французской терминологии по программе 3го года обучения
7		Терминология современного танца	Не знание терминологии современного танца по программе 3го года обучения	Не полное знание терминологии современного танца по программе 3го года обучения	Знание терминологии современного танца по программе 3го года обучения	Тест на знание терминологии современного танца по программе 3го года обучения
8		История возникновения джаз-модерна в мире и в России	Не знание истории возникновения джаз-модерна в мире и в России	Не полное знание истории возникновения джаз-модерна в мире и в России	Знание истории возникновения джаз-модерна в мире и в России	Тест-опрос на знание истории возникновения джаз-модерна в мире и в России
9		Методика исполнения программных движений	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений	Грамотное исполнение с небольшими недочетами	Технически правильное исполнение программных движений	Исполнение методически верно программных движений

10	Исполнительское мастерство	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), умение применять знания законов зрительного восприятия	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, умение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение	Исполнение танцевальных этюдов и хореографических постановок
11	Освоение сценического пространства	При исполнении обучающийся не умеет распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке, танцевать в ансамбле и чувствовать дистанцию между участниками хореографической постановки.	При исполнении обучающийся частично умеет распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке, танцевать в ансамбле и чувствовать дистанцию между участниками хореографической постановки.	При исполнении обучающийся умеет точно распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке, танцевать в ансамбле и чувствовать дистанцию между участниками хореографической постановки.	Исполнение этюдов, хореографических постановок на любом сценическом пространстве.
12	Основы актерского мастерства	Невыразительное, безэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	Не яркое выразительное и эмоциональное наполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	Выразительное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	1. Упаржнения на актерское мастерство 2. Исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров с выполнением актерской задачи

4 год обучения

№ п/п	Показатель	Низкий уровень (1)	Средний уровень (2)	Высокий уровень (3)	Форма проверки	
1	Развитие хореографических данных	Выворотность При выполнении упражнений колени и стопы направлены в стороны	Все движения выполнены не вывортно	Часть движений выполнено вывортно, часть полувывортно	Все движения выполнены вывортно	Исполнение всех программных движений (по заданию педагога) вывортно
2		Гибкость. Уровень прогиба спины назад.	Прогиб спины назад выполнен меньше 90°. Упражнения на исполнение «мостика» не выполнены.	Прогиб спины назад выполнен на 90°. Выполнена часть упражнений на исполнение «мостика».	Прогиб спины назад выполнен больше 90°. Все упражнения на исполнение «мостика» выполнены полностью.	1. Прогиб у станка и на середине зала 2. «Мостик» 3. «Мостик» на локтях
3		Эластичность мышц	5 см. от пола и выше	2 см. от пола	Полный шпагат или «уход в минус»	1. Продольные шпагаты (с правой и левой ноги) 2. Поперечный шпагат
4		Координация движений	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено частично	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено не точно	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено полностью	Исполнение хореографических комбинаций на быструю смену движений, в продвижении и смене точки зрителя
5		Апломб	Технически не правильно выполнены прыжки на низкую высоту.	Часть технически правильно выполненных прыжков на достаточную высоту.	Технически правильно выполнены прыжки на достаточную высоту.	Технически правильное исполнение прыжков: 1. Temps saute 2. Прыжок с поджатыми ногами

						3. Прыжок в Attitude 4. Grand Jete
6	Теоретические знания: терминология современного танца	Не знание терминологии современного танца по программе 4го года обучения	Не полное знание терминологии современного танца по программе 4го года обучения	Знание терминологии современного танца по программе 4го года обучения	Тест на знание терминологии современного танца по программе 4го года обучения	
7	Методика исполнения программных движений	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений	Грамотное исполнение с небольшими недочетами	Технически правильное исполнение программных движений	Исполнение методически верно программных движений	
8	Исполнительское мастерство	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), умение применять знания законов зрительного восприятия	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, умение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение	Исполнение танцевальных этюдов и хореографических постановок	
9	Основы актерского мастерства	Невыразительное, безэмоциональное исполнение хореографических постановок	Не яркое выразительное и эмоциональное наполнение хореографических постановок	Выразительное, эмоционально наполненное исполнение хореографических постановок	Исполнение хореографических постановок с выполнением поставленной актерской задачи	

5 год обучения

№ п/п	Показатель	Низкий уровень (1)	Средний уровень (2)	Высокий уровень (3)	Форма проверки
1	Выворотность При выполнении упражнений колени и стопы направлены в стороны.	Все движения выполнены не выворотню	Часть движений выполнено выворотню, часть полувыворотню	Все движения выполнены выворотню	Исполнение всех движений в хореографических комбинациях и постановках (по заданию педагога) выворотню
2	Гибкость. Уровень прогиба спины назад.	Прогиб спины назад выполнен меньше 90°. Упражнения на исполнение «мостика» не выполнены.	Прогиб спины назад выполнен на 90°. Выполнена часть упражнений на исполнение «мостика».	Прогиб спины назад выполнен больше 90°. Все упражнения на исполнение «мостика» выполнены полностью.	Прогиб у станка и на середине зала
3	Эластичность мышц	1-2 см. от пола и выше	Полный шпагат	«Уход в минус»	1.Продольные шпагаты (с правой и левой ноги) 2.Поперечный шпагат
4	Координация движений	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено частично	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено не точно	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено полностью	Исполнение хореографических комбинаций на быструю смену движений, в продвижении и смене точки зрителя
5	Апломб	Технически не правильно выполнены прыжки на низкую высоту.	Часть технически правильно выполненных прыжков на достаточную высоту.	Технически правильно выполнены прыжки на достаточную высоту.	Технически правильное исполнение всех прыжков

6	Теоретические знания: история возникновения техники контактная импровизация	Не знание истории возникновения техники контактная импровизация	Не полное знание истории возникновения техники контактная импровизация	Знание истории возникновения техники контактная импровизация	Тест-опрос на знание истории возникновения техники контактная импровизация
7	Исполнительское мастерство	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно, невнятно и без эмоционально выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), умение применять знания законов зрительного восприятия. Не яркое и эмоциональное наполнение хореографических постановок	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, умение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение. Выразительное, эмоционально наполненное исполнение хореографических постановок	Техническое исполнение хореографических постановок с выполнением поставленной актерской задачей
8	Техника контактной импровизации	Техника контактной импровизации не освоена. Не способность импровизировать на заданную стилистику современного танца	Техника контактной импровизации освоена частично. Способность импровизировать на заданную стилистику современного танца	Техника контактной импровизации освоена полностью. Способность импровизировать на заданную стилистику современного танца	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на импровизацию 2. Самостоятельное создание хореографической импровизационной комбинации 3. Работа с партнером в технике контактная импровизация

9	Самостоятельная работа	Не способность создать свой хореографический текст	Создание своей хореографической комбинации на тему заданную педагогом. Не способность к исполнению хореографической комбинации в обратном направлении	Создание своей хореографической комбинации на тему заданную педагогом. Способность к исполнению хореографической комбинации в обратном направлении	Сочинение комбинации на тему заданную педагогом. Способность к исполнению хореографической комбинации в обратном направлении
---	-------------------------------	--	---	--	--

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конституцией Российской Федерации (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Концепцией дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 09.05.2022);
- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 16.04.2022);
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (ред. от 11.06.2021);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 04.08.2020 г. ДГ-1249/06 «О внедрении примерной программы воспитания»;

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива»;
- Программой развития муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива» на 2021-2026 годы «Воспитательный эффект инновационного менеджмента организации дополнительного образования детей и взрослых в условиях цифровизации образования».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литературный материал по классическому, народному и современному танцам:

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011.
2. Ивлева Л.Д. Джазовый танец: учебное пособие; Челябинск 2002
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, изд. 2-е, 2010.
5. Бочаров А., Лопухов Д., Ширяев Л. Основы характерного танца. – М. – Л.: Искусство, 1939.
6. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие; Челябинск 2007.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - С.-П.: Изд. 6-ое, 2011.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-ой классы). - Л.: Искусство, 2010.
9. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 1951.
10. Нарская Т.Б. Классический танец. Учебно – методическое пособие для студентов институтов и колледжей искусств и культуры. Ч 1,2,3.- Челябинск, 2002.- 154с.
11. Никитин В.Ю. «Модерн-танец». «Я захожу в мир искусств» № 4, 1998г.; №4 2001г.; № 12, 2002.
12. Судакова М.В. «Современный танец». Хабаровск 2002.
13. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. – Лань, Планета музыки, 2012г.- 235 с
14. Энциклопедия «Балет». - М.: Советская энциклопедия, 1981.

Литературный материал по педагогике, методике преподавания и дополнительный материал, используемый в программе:

15. Анисимов В.В, Грохольская О.Г, Никандров Н.Д. Общие основы педагогики: учебник для вузов.- М.: Просвещение, 2006. – 574 с.
16. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В.Бухвостова, Н.И.Заикин, С.А.Щекотихина. – Орел, 2007.
17. Байкова Л.А, Гребенкина Л.К, Еремкина О.В и др Методика воспитательной работы: учеб.пособие для студ.; под ред. Слостенина В.А.-М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 144с.
18. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976. - 350с., илл.
19. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца.-М.: Один из лучших,2006.-с
20. Новерр Ж.Ж. Письма о танце/ Пер. с фр.под ред. А.А. Гвоздева. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 384 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
21. Панферов В.И. Мастерство хореографа: учеб. пособие / В.И. Панферов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств – Челябинск, Издательство ООО «Полиграф-Мастер», 2009.
22. Слущкий В.И. Элементарная педагогика. Книга для учителя.-М.: Просвещение,1992.- 157 с.
23. Степанов Е.Н. Планирование воспитательной работы в классе.-М.: ТЦ «Сфера»,2001.- 128с.
24. Торгашов В.Н. Теория и история хореографического искусства. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004. – 240 с., ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный танец «Астра» включает:

- французскую терминологию;
- терминологию современного танца.

Французская терминология

ALLONGE , ARRONDIE — положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ASSEMBLE — прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE — положение ноги, оторванной от пола и согнутой в колене по тупым углом.

BATTEMENT AVELOPPE — противоположное *battement develop* движение, «рабочая» нога из открытого положения через *passé* опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DEVELOPPE — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение *sur le coup -de-pied* спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма *fondue* из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE — движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение *sur le coup-de-pied* в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVE LENT — плавный подъем вытянутой ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRE — перенос через скольжение «рабочей» ноги по опорной, через *passé* из V позиции вперед в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE — отличается от *battement tendu* активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

DEGAGE — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с *demi-plie*, так и на вытянутых ногах. Синоним *shift*.

DEMI- PLIE — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMI - ROND — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону

ECARTE — поза классического танца (*a la seconde*), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки *emboite* — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°.

EN DEDANS — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS — направление движения или поворота от себя или наружу.

PAS BALANCE — па, состоящее из комбинации *tombe* и *pas de bourree*. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже — вперед-назад.

PAS CHASSE — связующее движение с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURREE — связующий шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на *demi-plie*. Синоним *step pas de bourree*. В модерн-джаз танце во время *pas de bourree* положение *sur le cou-de-pied* не фиксируется.

PAS DE CHAT — прыжок, имитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.

PAS FAILLI — связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее *demi-plie* в I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

PASSE — проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (*passé par terre*), либо на 45° или 90°.

PIQUE — легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PIROUTTE — вращение исполнителя на одной ноге *en dehors* или *en dedans*, вторая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

PLIE- RELEVE — положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [поинт] — вытянутое положение стопы.

PRANCE [пранс] — движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и *point*.

PREPARATION — подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

RELEASE [релиз] — расширение объема торса, которое происходит на вдохе.

RELEVE — подъем на полупальцы.

RENVERSE — резкое перегибание корпуса в основном из позы *attitude croise*, сопровождающееся *pas de bourree en tournant*.

ROND DE JAMBE PAR TERRE — круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

ROVD DE JAMBE EN L`AIR — круговое движение нижней части ноги (голеностопом) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

SAUTE — прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SISSON OUVERTE— прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SOUTENU EN TOURNANT — поворот на двух ногах, начинающийся с втягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.

SUR LE COU-DE-PIED — положение вытянутой ступни «работающей» ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

TOMBE — падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на *demi-plie*

Терминология современного танца

Джаз - (англ. jazz) - вид музыки, возникший в среде негритянского населения юга США в результате взаимодействия западно-африканской и европейской музыкальных культур и предполагающий развертывание музыкальной импровизации, своеобразным эффектом ритмической иррегулярности, достигаемым особой мелодической акцентировкой, рубато и т. п. при четкой метрической пульсации, оригинальной (т. н. джазовой) гармонией. В группу входят такие направления как афро-джаз, джаз-модерн, блюз-джаз.

Модерн - (франц. moderne - новейший - современный) называется стилевое направление в европейском и американском искусстве кон. 19 - нач. 20 вв. Представители «модерна» использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу. Искусство «модерна» отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизация.

ARCH — арка, прогиб торса назад.

BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх-вниз, происходит за счет сгибания и разгибания коленей.

BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CAMEL WALK - "верблюжья ходьба". При этом шаге колено "рабочей" ноги поднимается вверх, одновременно опорная нога сгибается. Акцент направлен вниз.

CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

CURVE [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] — наклон торсом вперед ниже 90⁰, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DROP [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

LEAP [лиип] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

LOCOMOTOR [локомотор] — круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоубэк] — округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PRANCE [пранс] — движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и *point*.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] — позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] — расширение объема торса, которое происходит на вдохе.

ROLL DOWN [ролл даун] — спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] — обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

SHIMMI [шимми] — спиральное, закручивающееся движение тазом вправо и влево.

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] — боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

STONE -HAND — положение кисти, пальцы сжаты в кулак.

SOUTENU EN TOURNANT — поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.

SQUARE [сквэа] — четыре шага по квадрату: вперед—в сторону—назад—в сторону.

STEP BALL CHANGE [стэп бол лченч] — связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним *step pas de bouree*).

SUNDARI [зундари] — движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

SWING— раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] — резкий рывок грудной клеткой или тазом вперед, в сторону или назад.

TILT [тилт] — угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90⁰ и выше.

TOUCH — приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпус