

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «14» июня 2022 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
И. директора
МБУДО «ЦДО «Перспектива»
А.С. Поспелов
Приказ № 81
от «16» июня 2022 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рукодельница»

Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Киц Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г. Ханты-Мансийск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	стр. 01
2.	ОГЛАВЛЕНИЕ	стр. 02
3.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	стр. 03
3.1.	Пояснительная записка	стр. 03
3.1.1.	Актуальность программы	стр. 03
3.1.2.	Новизна программы	стр. 03
3.1.3.	Направленность программы	стр. 04
3.1.4.	Отличительные особенности программы	стр. 04
3.1.5.	Педагогическая целесообразность программы	стр. 04
3.2.	Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях	стр. 05
3.2.1.	Цель программы	стр. 05
3.2.2.	Задачи программы	стр. 05
3.2.3.	Формы, применяемые на занятиях	стр. 06
3.2.4.	Методы, применяемые на занятиях	стр. 06
3.3.	Основные характеристики программы	стр. 07
3.3.1.	Тип образовательной программы	стр. 07
3.3.2.	Способы организации содержания образования	стр. 07
3.3.3.	Уровень сложности программы	стр. 07
3.3.4.	Объем программы (срок реализации программы)	стр. 07
3.3.5.	Режим занятий	стр. 07
3.3.6.	Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп	стр. 08
3.4.	Планируемые результаты	стр. 08
3.4.1.	Планируемые результаты на каждый год обучения	стр. 08
3.4.2.	Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля	стр. 11
3.4.3.	Уровни освоения программы	стр. 11
3.4.4.	Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»	стр. 11
4.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр. 12
4.1.	Кадровое обеспечение	стр. 12
4.2.	Учебный план	стр. 12
4.3.	Учебно-тематический план	стр. 12
4.4.	Содержание программы	стр. 16
4.5.	Материально-техническое оснащение программы	стр. 27
5.	ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	стр. 28
5.1.	Методическое обеспечение программы	стр. 28
5.2.	Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы	стр. 28
5.3.	Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)	стр. 29
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	стр. 40
7.	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 41

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Проблема изучения творческих способностей детей младшего школьного возраста и их развитие всегда является актуальной. Это объясняется тем, что в современных социальных условиях идёт процесс глобального изменения всех общественных институтов, непрерывного реформирования, в результате чего общество проявляет интерес к людям, которые способны креативно мыслить, подходить творчески к поставленным задачам, предугадывать конечный результат. Именно такой подход к делу является условием воспитания активной позиции личности в жизни.

Творческие способности – специфические особенности человека, которые определяют успешность в выполнении им творческой деятельности различного рода. Творческие способности развиваются у детей через различные виды деятельности, в том числе через занятие ДПИ. В последнее время усиливается интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства и рукоделию. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления. Разнообразие видов художественной деятельности помогают ребёнку понять роль искусства в жизни людей. На основе освоения опыта художественной культуры у ребёнка формируются способности самостоятельного видения мира, размышления о нём.

Декоративно-прикладная деятельность открывает перед ребёнком огромные возможности для творчества, так как дети могут раскрыться, показать своё видение мира и чувства, своё отношение к окружающей реальности, своё представление о прекрасном. Создавая свои маленькие произведения, ребёнок отражает в них своё понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливает их, проникается их значимостью и глубиной. Творческая деятельность развивает эстетическое чувство ребёнка. Через эту деятельность формируется эстетическая восприимчивость ребёнка к миру, оценка прекрасного.

Дополнительное образование расширяет культурное пространство личности, стимулирует его к творчеству, формирует жизненные ценности, помогает овладеть различными видами деятельности в соответствии с интересами, социальными запросами, уровнем восприятия и усвоения необходимых знаний, умений, навыков.

На занятиях по дополнительной общеразвивающей программе «Рукодельница» обучающиеся пополняют свой запас знаний в области шитья, валяния из шерсти, вышивки, знакомятся с миром театра через изготовление перчаточных кукол. Обучение по программе помогает укрепить и углубить навыки ручного шитья, валяния из шерсти, вышивки, полученные при прохождении программы стартового уровня «Азы рукоделия», обрести навыки работы на швейной машине, получить базовые знания о цвете, материале. Занятия рукоделием предоставляет возможности для создания разнообразных изделий, что способствует развитию творческих способностей. Дополнительная общеразвивающая программа «Рукодельница» направлена на формирование и развитие творческих способностей и обеспечивает необходимые условия для личностного развития, что соответствует современным направлениям развития дополнительного образования, которые закреплены в нормативных документах. В наши дни ручные виды творчества переживают необычайный расцвет, что также объясняет **актуальность** программы.

Программа создана в рамках реализации инновационного направления новой программы развития МБУДО «ЦДО «Перспектива» – «Воспитательный эффект инновационного менеджмента организации дополнительного образования детей и взрослых в условиях цифровизации образования» на 2021-2026 гг. – «Проектирование технологии реализации системно-деятельностного подхода в образовательном процессе с учётом специфики дополнительного образования».

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Рукодельница» заключается в следующем: при разработке учитывалась интеграция предметов художественно-эстетического цикла: декоративно-прикладное искусство (изготовление аппликаций, игрушек, перчаточных кукол, валяние, вышивка), ИЗО (моделирование, эскизирование, подбор цветового решения),

театральное искусство (постановки мини-спектаклей), литература (прочтение сценария). Обучающиеся поступают на программу с первоначальным багажом знаний и умений (с навыками шитья, валяния, вышивки, приобретёнными за год обучения по стартовой программе «Азы рукоделия»). Дальнейшие три года обучения по программе «Рукодельница» выстроены таким образом, что три базовых направления рукоделия раскрываются для детей постепенно, от занятия к занятию, от года в год усложняются: 1 год обучения - изготовление перчаточной театральной куклы, 2 год обучения - перчаточная театральная кукла в технике мокрого валяния, 3 год - перчаточная театральная кукла с усложнённой конструкцией (с пришитой головой, руками - приближена по конструкции к планшетной кукле). К концу обучения по программе дети владеют не только различными ручными швами, но и уверенно шьют на швейной машине. Углубленное знакомство с различными видами театральной куклы готовит детей к переходу на обучение по программе продвинутого уровня – «Кукольная мастерская». Цель такого обучения заключается не только в постепенном усложнении учебного материала, но и в большом разнообразии изучаемых техник ДПИ. Принцип постепенного усложнения материала и знакомство с различными техниками подразумевает цельность и завершённость, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде системы учебных элементов. Программа «Рукодельница» является основой, базой для перехода на обучение по программе «Кукольная мастерская». Именно освоив все блоки данной программы, ребёнок готов к успешному усвоению учебного материала программы «Кукольная мастерская».

Направленность программы – художественная.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы «Рукодельница» заключается в том, что она является одной из трёх программ цикла. Данная программа предназначена для обучающихся, окончивших дополнительную общеразвивающую программу «Азы рукоделия» (стартового уровня) или имеющие первоначальные навыки работы по ручному шитью и валянию из шерсти. После прохождения данной программы, обучающиеся могут завершить своё обучение на данном уровне, или продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Кукольная мастерская» (продвинутого уровня). Как показывает практика, практически 100 % детей переходят на продвинутый уровень, таким образом проходят все три программы цикла.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рукодельница» является комплексной, интегрированной. Комплексность программы заключается в том, что обучение не ограничивается изучением одного вида декоративно-прикладного искусства, а включает в себя изучение различных техник: лоскутного шитья, валяния из шерсти (сухого и мокрого), вышивки, комбинирования этих техник между собой, знакомит с миром театра через изготовление перчаточных театральных кукол. Программа позволяет освоить несколько техник, найти новые оригинальные соединения традиций и стилей для создания нового образа в изготовлении текстильных изделий, изделий из шерсти и готовит ребёнка к переходу на программу «Кукольная мастерская».

Педагогическая целесообразность. Работа над изготовлением изделий из ткани, войлока, шерсти, открывает возможности для развития инициативы обучающихся, положительно влияют на психику ребёнка, стимулируют творческую деятельность, создают атмосферу здорового соперничества, формируют интерес к собственной личности, к познанию своих возможностей, саморазвитию и самовоспитанию.

В процессе обучения обучающийся пополняет набор знаний, умений и навыков в области шитья, валяния из шерсти, вышивки, проявляет интерес к творческой деятельности и декоративно-прикладному искусству, театральному искусству и литературе (через постановки небольших спектаклей с перчаточными куклами), реализует свою фантазию, оригинальное мышление. Занятие рукоделием воспитывает аккуратность, целеустремлённость, развивает мелкую моторику рук, что, в свою очередь, стимулирует развитие фантазии, учит обучающихся доводить начатое дело до конца, работать самостоятельно.

Занятия в группах, организованные по возрастным особенностям, способствуют формированию культуры общения в коллективе, доброжелательности, взаимопомощи, личной

ответственности. Участие в постановках спектаклей предоставляет возможность для творческой реализации обучающихся, позволяет реализовать коммуникативные потребности. Освоение программы по принципу от простого к сложному ведёт к углублённому изучению видов, техник и технологий декоративно-прикладного искусства.

Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях

Цель программы: развитие творческих способностей через включение обучающихся в творческую, трудовую, художественно-эстетическую деятельность посредством освоения различных техник декоративно-прикладного искусства, в том числе перчаточных театральных кукол и постановок мини-спектаклей.

Творческие способности – это особенности качества личности, которые способствуют успешности выполнения им различной творческой деятельности¹.

Задачи программы (1 год обучения):

Образовательные (предметные):

- обучить технологии пошива изделий из несекующихся тканей;
- научить технологии изготовления выворотных мягких текстильных игрушек;
- обучить основным техникам валяния из шерсти;
- обучить основам цветоведения и колористики и применению этих знаний на практике;
- освоить технологию изготовления перчаточной театральной куклы;
- обучить приемам кукловождения;
- познакомить с тамбурным и стебельчатым швом в вышивке.

Развивающие(метапредметные):

- развивать мелкую моторику рук, память, внимания, глазомер;
- развивать художественный вкус, образное мышления и логическое мышление.

Воспитательные(личностные):

- формировать трудолюбие, усердие, аккуратность, отзывчивость;
- воспитывать любовь к искусству, творчеству, декоративно-прикладному творчеству, театральному искусству.

Задачи программы (2 год обучения):

Образовательные (предметные):

- обучить технологии пошива изделий из несекующихся и секующихся тканей;
- обучить совмещению различных техник декоративно-прикладного искусства при изготовлении изделия (шитьё и вышивка, валяние и вышивка, шитьё и валяние);
- обучить цветоведению и колористике и применению этих знаний на практике;
- углубленно изучить технику мокрого валяния из шерсти;
- изучить вышивку гладью и французский узелок;
- изучить технологию изготовления перчаточной театральной куклы в технике мокрого валяния;
- обрести первоначальные навыки работы на швейной машине.

Развивающие(метапредметные):

- развивать мелкую моторику рук, креативность и фантазию при выполнении практических работ;
- развить художественный вкус, образное мышление, творческое воображение;
- развить лидерские качества через приёмы кукловождения.

¹ Зырянова, А. С. Воображение и творческие способности детей в младшем школьном возрасте / А. С. Зырянова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 8 (88). — С. 850-852. — URL: <https://moluch.ru/archive/88/17144/> (дата обращения: 10.06.2022)

Воспитательные(личностные):

- формировать умение трудиться в коллективе, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной деятельности;
- воспитывать любовь к искусству, творчеству, декоративно-прикладному творчеству, театральному искусству.

Задачи программы (3 год обучения):

Образовательные (предметные):

- обрести навыки работы на швейной машине;
- изучить технологию изготовления лоскутного панно на швейной машине;
- овладеть различными техниками вышивки;
- обучить совмещению различных техник декоративно-прикладного искусства при изготовлении изделия (шитьё и вышивка, валяние и вышивка, шитьё и валяние);
- обучить основам цветоведения и колористики и применению этих знаний на практике;
- изучить технологию изготовления перчаточной театральной куклы с усложненной конструкцией;
- научить умению работать за ширмой с театральной куклой, привить желание импровизировать.

Развивающие(метапредметные):

- развивать образное и логическое мышление, мелкую моторику рук;
- развивать художественный вкус, творческое воображение, творческий подход к решению поставленной задачи;
- развивать креативность и фантазию при выполнении практических работ;
- развивать лидерские качества через приёмы кукловождения.

Воспитательные(личностные):

- формировать умение трудиться в коллективе, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной деятельности;
- формировать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- формировать отношение к кукле, спектаклю, как к произведению искусства.

Формы, применяемые на занятиях:

Формы занятий: практические занятия, игровые занятия, самостоятельные работы, конкурсы, выставки, мастер – классы, беседы, проверочные работы, мини- спектакли.

Форма обучения очная с возможностью применения, дистанционных образовательных технологий, электронного обучения согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративные* (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию) используются на занятиях на первоначальном этапе занятия;
- *практические* (методы, целью которых является формирование знаний и умений обучающегося в процессе практической деятельности) используются на занятиях в процессе выполнения ребёнком практических занятий;
- *репродуктивные методы обучения* (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, обогащаются знаниями, умениями и навыками) прослеживаются в выстроенной систематичности занятий, повторении изученного материала и связи между всеми занятиями блока на 1 и 2 году обучения;

– *продуктивные методы обучения*- когнитивные, креативные, организационные (методы, которые способствуют развитию личности в коллективе и развитию самого коллектива посредством продуктивно-ориентировочной деятельности в реальной жизненной ситуации и происходящей в составе группы обучающихся при поддержке педагога). Данные методы используются на занятии в процессе работы над изготовлением перчаточных театральных кукол на 2 и 3 году обучения;

– *частично-поисковые методы обучения* (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом) прослеживаются в работе группы детей над решением одной общей задачи, на стадии постановки небольших кукольных спектаклей;

– *метод игры* (способы обучения через игровую деятельность) применяются на занятиях для создания нестандартной обстановки с целью развития творческой активности ребёнка и во время репетиционных занятий.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах ткани, шерсти, различных техниках шитья, войлоковаления, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают изготовление и оформление изделий.

В ходе занятия для снятия напряжения и смены деятельности проводятся физминутки.

Основные характеристики программы

Тип дополнительной общеразвивающей программы – авторская. Составлена с учётом специфики муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива», потребности образовательного пространства города Ханты-Мансийска. Является программой базового уровня, прохождение которой позволит детям перейти к освоению программы продвинутого уровня «Кукольная мастерская», которая является победителем:

- окружного конкурса на звание лучшего педагога в номинации «Лучший педагог (преподаватель) дополнительного образования детей»;

- всероссийского конкурса «Высшее педагогическое мастерство-педагогический олимп успеха» с присуждением высшей награды национальной премии «Золотой фонд Российского образования» - диплома I степени в номинации «Выдающемуся педагогу года – 2022».

По способу организации содержания образования дополнительная общеразвивающая программа «Рукодельница» является комплексной, интегрированной (объединяет знания из разных областей: изобразительное искусство, художественный труд, театральное искусство через постановку мини-спектаклей, литература).

По уровню сложности дополнительная общеразвивающая программа «Рукодельница» является программой базового уровня, реализуются в аспекте предоставления возможностей обучающимся развивать и совершенствовать уровень выполнения творческих работ (изготавливать изделие полностью самостоятельно – от эскиза до воплощения на 3 год обучения); предполагает формирование теоретических знаний, практических навыков, раскрытие творческих способностей личности.

Объем программы (срок реализации программы)

Программа рассчитана на 3 года обучения по 136 часов, 34 учебные недели.

Режим занятий:

– 1 год обучения: 2 академических часа по 40 мин, 2 раза в неделю;

– 2-3 год обучения: 2 академических часа по 40 мин, 2 раза в неделю;

Возраст участников программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Рукодельница» предназначена для обучающихся 8-13 лет, окончивших дополнительную общеразвивающую программу «Азы рукоделия» (стартового уровня) или имеющие первоначальные навыки по ручному шитью, валянию из шерсти, вышивке. 8-12 лет – это период младшего школьного возраста и переход в средний школьный возраст. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей (от которой зависит дальнейший уровень развития интеллекта и личности, умение и желание учиться, уверенность в собственных силах), формируется навык самостоятельности. Преобладает авторитет педагога. Дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, что даёт возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Младший школьный возраст квалифицируется как наиболее благоприятный, сенситивный для развития творческих способностей и воображения.

Набор обучающихся в объединение осуществляется в начале учебного года. Группы формируются по возвратному признаку. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения, с достаточным уровнем подготовки (после прохождения практической, теоретической работы). Количество обучающихся в группе:

1 год обучения – 10-15 человек (8-9 лет)

2 год обучения – 10-12 человек (9-10 лет)

3 год обучения – 8-10 человек (10-11 лет)

Допускается поступление обучающихся на 1 год обучения в 9 и 10 лет, такие дети заканчивают программу в 12 и 13 лет соответственно.

Планируемые результаты

По итогу реализации программы у обучающегося будут сформированы:

1 год обучения:

Личностные результаты:

- интерес к художественному искусству (декоративно-прикладному и театральному) и творческой деятельности, формирование художественного вкуса;
- развитое образное и логическое мышление, мелкая моторика рук, аккуратность;
- умение сотрудничать со сверстниками в процессе совместной деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, выкройки игрушек, схемы вышивок);
- выделять знакомую и новую информацию;
- выполнять задания творческого характера;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей.

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- определять цель деятельности на учебном занятии;
- соотносить цель и полученный результат;
- проговаривать последовательность действий на учебном занятии.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- договариваться о распределении обязанностей при работе в паре / группе;
- формировать коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать и уметь применять свои знания на практике:

- знать особенности работы с различными несекущимися тканями;
- знать технологии изготовления выворотных мягких текстильных игрушек;
- обладать навыками работы в технике сухого валяния;
- обладать навыками работы в технике мокрого валяния;
- знать и применять на практике законы цветоведения и колористики;
- знать технологию изготовления перчаточной театральной куклы и приёмы кукловождения;
- владеть технологией вышивки тамбурным и стебельчатым швом;
- знать и соблюдать технику безопасности.

2 год обучения:

Личностные результаты:

- интерес к художественному искусству (декоративно-прикладному и театральному) и творческой деятельности, формирование художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики рук, креативности и фантазии при выполнении практических работ;
- настойчивость в достижении цели и удовлетворение от творческого процесса;
- умение сотрудничать со сверстниками в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом коллективной работы (спектакля).

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, выкройки игрушек, схемы вышивок, образцы сваляных изделий);
- анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного;
- выполнять задания творческого характера;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей.

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- определять цель деятельности на учебном занятии;
- соотносить цель и полученный результат;
- выстраивать последовательность выбранных операций;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- определять последовательность работы в группе, обеспечивающую достижение цели;
- распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной деятельности;
- научатся умению признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты, обучающиеся:

- владеют технологией пошива изделий из несекущихся и секущихся тканей;
- применяют совмещение техник декоративно-прикладного искусства при изготовлении изделия (шитьё и вышивка, валяние и вышивка, шитьё и валяние);
- знают и применяют на практике законы цветоведения и колористики;
- знают и применяют на практике техники мокрого валяния из шерсти;
- владеют первоначальными навыками работы на швейной машине;
- владеют техникой вышивки гладью и французского узелка;

- владеют технологией изготовления перчаточной театральной куклы в технике мокрого валяния и знание приёмов кукловождения;
- знают и соблюдают технику безопасности.

3 год обучения:

Личностные результаты:

- творческий подход к решению поставленной задачи;
- стремление к самореализации, ценностное отношение к творческой деятельности;
- настойчивость в достижении цели и удовлетворение от творческого процесса;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- развитое образное и логическое мышление;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- анализировать и систематизировать предлагаемую информацию (образцы изделий, выкройки кукол, иллюстрации, модели перчаточных кукол), сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- выполнять задания творческого характера;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей.

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- определять цель деятельности на учебном занятии;
- соотносить цель и полученный результат;
- выстраивать последовательность выбранных операций;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода самостоятельной работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- договариваться о распределении ролей в совместной деятельности;
- определять последовательность работы в группе, обеспечивающую достижение цели;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметные результаты, обучающиеся:

- владеют различными техниками шитья, ручными швами и машинной строчкой;
- владеют технологией изготовления лоскутного панно на швейной машине;
- владеют различными техниками вышивки;
- способны свободно совмещать техники лоскутного шитья и войлоковаляния, вышивки;
- знают и применяют на практике законы цветоведения и колористики;

- владеют технологией изготовления перчаточной театральной куклы с усложнённой конструкцией;
- умеют работать за ширмой с театральной куклой, появляется желание импровизировать;
- знают и соблюдают технику безопасности.

Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля

Этапы контроля:

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий. Способами проверки результатов являются опрос, наблюдение, проверочные работы, а также контрольные просмотры работ в конце учебного года и участие обучающихся в выставках и конкурсах различных уровней.

Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеразвивающей программы на определённом этапе обучения. Форма аттестации - выполнение практической и теоретической работы.

Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы согласно ожидаемых результатов текущего года обучения. Форма аттестации - выполнение практической и теоретической работы.

Итоговая аттестация за весь период обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. Форма аттестации - выполнение практической и теоретической работы.

Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы предполагает три вида оценки: *высокий, средний, низкий*. Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей, наличие элементов самоанализа; наглядность. Оценки выставляются в соответствии с уровнем освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за весь период обучения.

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» к дополнительной общеразвивающей программе является обязательной, самостоятельной, утверждается и вводится в действие приказом директора МБУДО «ЦДО «Перспектива». В рабочей программе воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» отражены: особенностями организуемого в Учреждении воспитательного процесса; цели и задачи воспитания; виды, формы и содержание деятельности; основные направления самоанализа воспитательной работы. Воспитательная работа с обучающимися Учреждения ведется в соответствии с рабочей программой воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива». Педагоги дополнительного образования каждый учебный год составляют **календарный план воспитательной работы** своего объединения, реализуемой дополнительной общеразвивающей программы. На основе календарных планов воспитательной работы объединения формируется календарный план воспитательной работы Учреждения (МБУДО «ЦДО «Перспектива»).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы педагогу необходимо иметь определённый опыт, обладать профессиональными знаниями и компетенциями, иметь высшее профессиональное образование либо среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения), и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Наименование тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы «Рукодельница» на 3 года обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	1 год	2 год	3 год	Форма аттестации
1.	Введение	2	2	2	Наблюдение, выполнение теоретической и практической работы
2.	Ручные швы. Вышивка	12	16	10	
3.	Аппликация. Мозаика из лоскутов	20	28	32	
4.	Изготовление выворотных лоскутных игрушек	28	18	18	
5.	Изготовление кукол, шитье одежды для куклы	16	16	26	
6.	Изготовление перчаточной театральной куклы	12	14	16	
7.	Работа в технике сухого валяния	26	-	-	
8.	Работа в технике мокрого валяния	20	6	-	
9.	Синтез различных видов декоративно - прикладного искусства	-	26	32	
10.	Знакомство со швейной машиной	-	10	-	
Всего часов		136	136	136	

Учебно- тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Введение. Инструктаж по ТБ, ПБ	2	2	-
Итого		2	2	-
II. Ручные швы. Вышивка				
2.1	Вышиваем картину тамбурным швом	6	1	5
2.2	Стебельчатый шов в вышивке	6	1	5
Итого		12	2	10
III. Аппликация. Мозаика из лоскутов				
3.1	Зимнее настроение. Выполнение лоскутной аппликации	6	1	5
3.2	Весеннее пробуждение. Комбинированная аппликация с вышивкой	6	1	5
3.3	Аппликация к Дню Матери	4	1	3
3.4	Аппликация к Дню Защитника Отечества	4	1	3
Итого		20	4	16
IV. Изготовление выворотных лоскутных игрушек				

4.1	Изготовление выворотной игрушки (птицы)	4	1	3
4.2	Изготовление выворотной игрушки (животного) с вшивным лбом	6	1	5
4.3	Изготовление выворотной игрушки (животного) с вшивным брюшком	8	1	7
4.4	Подарок маме. Изготовление прихватки	4	1	3
4.5	Снеговик. Объемная игрушка	6	1	5
	Итого	28	5	23
V. Изготовление кукол, шитье одежды для куклы				
5.1	Изготовление цельнокроеной куклы швом «назад иголку»	8	1	7
5.2	Пошив одежды для куклы	8	1	7
	Итого	16	2	14
VI. Изготовление перчаточной театральной куклы				
6.1.	Изготовление нескольких перчаточных кукол для кукольного спектакля	8	1	7
6.2	Репетиция спектакля	2	1	1
6.3	Постановка сказки с отшитыми перчаточными куклами	2	0	2
	Итого	12	2	10
VII. Работа в технике сухого валяния				
7.1	Праздник урожая	6	1	5
7.2	Изготовление игрушки из шерсти в технике сухого валяния	4	1	3
7.3	Елочные игрушки из шерсти	8	1	7
7.4	Изготовление трех игрушек в одной цветовой гамме и стилистике	8	1	7
	Итого	26	4	22
VIII. Работа в технике мокрого валяния				
8.1	Шерстяная живопись	10	1	9
8.2	Изготовление цветов на проволочном каркасе	6	1	5
8.3	Промежуточная аттестация	2	1	1
8.4	Итоговая аттестация	2	1	1
	Итого	20	5	15
	ИТОГО	136	26	110

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ	2	2	-
	Итого	2	2	0
II. Ручные швы. Вышивка				
2.1	Вышивка гладью	6	1	5
2.2	Вышивка швом французский узелок	4	1	3
2.3	Комбинированная вышивка	6	1	5
	Итого	16	3	13
III. Аппликация. Мозаика из лоскутов				

3.1	Лоскутная аппликация «Осенние фантазии» с элементами вышивки	8	1	7
3.2	Аппликация к Дню Матери	4	1	3
3.3	Аппликация на рождественскую тему	8	1	7
3.4	Аппликация к Дню Защитника Отечества	4	1	3
3.5	Аппликация (тематика Международного женского дня)	4	1	3
Итого		28	5	23
IV. Изготовление выворотных лоскутных игрушек				
4.1	Игрушка, стоящая на четырех лапах	6	1	5
4.2	Игрушка с мягкими висячими лапами	6	1	5
4.3	Игрушка- подушка	6	1	5
Итого		18	3	15
V. Изготовление кукол, шитье одежды для куклы				
5.1	Изготовление куклы швом «назад иголку». Вышивка лица	8	1	7
5.2	Пошив одежды для куклы	8	1	7
Итого		16	2	14
VI. Работа в технике мокрого валяния				
6.1	Шерстяная живопись, изготовление картины из шерсти	6	1	5
Итого		6	1	5
VII. Синтез различных видов декоративно - прикладного искусства				
7.1	Мокрое валяние из шерсти с элементами вышивки	6	1	5
7.2	Шерстяное панно. Синтез различных техник валяния	6	1	5
7.3	Изготовление сумочки в технике мокрого валяния с элементами вышивки	6	1	5
7.4	Шерстяное панно. Синтез валяния и вышивки	8	1	7
Итого		26	4	22
VIII. Изготовление перчаточной театральной куклы в технике мокрого валяния				
8.1	Изготовление нескольких перчаточных кукол для кукольного спектакля	10	1	9
8.2	Репетиция спектакля	2	1	1
8.3	Постановка сказки с изготовленными перчаточными куклами	2	0	2
Итого		14	2	12
VIX. Знакомство со швейной машиной.				
9.1	Знакомство с устройством швейной машины	2	2	0
9.2	Основные машинные швы	4	1	3
9.3	Промежуточная аттестация	2	-	2
9.4	Итоговая аттестация	2	2	-
Итого		10	5	5
Итого		136	26	110

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ	2	2	-
Итого		2	2	0
II. Ручные швы. Вышивка				
2.1	Вышивка гладью	10	1	9
Итого		10	1	9
III. Аппликация. Мозаика из лоскутов				
3.1	Лоскутное панно «Времена года. Осень»	8	1	7
3.2	Лоскутное панно «Времена года. Зима»	8	1	7
3.3	Лоскутное панно «Времена года. Весна»	8	1	7
3.4	Лоскутное панно «Времена года. Лето»	8	1	7
Итого		32	4	28
IV. Изготовление выворотных лоскутных игрушек на швейной машине				
4.1	Игрушка- подушка на швейной машине	6	1	5
4.2	Изготовление выворотной игрушки (птицы)	6	1	5
4.3	Изготовление выворотной игрушки (животного)	6	1	5
Итого		18	3	15
V. Изготовление кукол, шитье одежды для куклы				
5.1	Пошив куклы на швейной машине. Вышивка лица	6	1	5
5.2	Моделирование одежды для куклы	2	1	1
5.3	Пошив одежды для куклы на швейной машине	8	1	7
5.4	Моделирование верхней одежды для куклы	2	1	1
5.5	Пошив одежды на швейной машине для куклы	8	1	7
Итого		26	5	21
VI. Изготовление перчаточной театральной куклы с усложненной конструкцией на швейной машине.				
6.1	Изготовление нескольких перчаточных кукол для кукольного спектакля	12	1	11
6.2	Репетиция спектакля	2	1	1
6.3	Постановка сказки с отшитыми перчаточными куклами	2	0	2
Итого		16	2	14
VII. Синтез различных видов декоративно - прикладного искусства				
7.1	Изготовление панно в смешанной технике «Весна»	8	1	7
7.2	Изготовление панно «Красота русской природы»	6	1	5
7.3	Изготовление картины из шерсти	6	1	5
7.4	Варежки в технике мокрого валяния с вышивкой	8	1	7
7.5	Промежуточная аттестация	2	-	2
7.6	Итоговая аттестация	2	2	-
Итого		32	6	18
Итого		136	21	115

1 год обучения.

I. Введение

1.1 Введение. Инструктаж по ТБ, ПБ

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, антитеррору.

Знакомство с планом работы объединения. Изучение правил техники безопасности при обращении с ручным инструментом.

II. Ручные швы. Вышивка

2.1 Вышиваем картину тамбурным швом

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с инструментами для вышивки. Показ образца.

Практическая часть

Технология вышивки тамбурным швом.

2.2 Стебельчатый шов в вышивке

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для вышивки. Показ образца.

Практическая часть

Технология вышивки стебельчатым швом.

III. Аппликация. Мозаика из лоскутов

3.1. Зимнее настроение. Выполнение лоскутной аппликации

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с ножницами, булавками, иглами. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов.

Практическая часть

Задание на развитие воображения. Изготовление тематической аппликации из лоскутков плотной, несекущейся ткани. Оформление аппликации лентами, пуговицами, тесьмой.

3.2. Весеннее пробуждение. Комбинированная аппликация с вышивкой

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с ножницами, булавками, иглами. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов.

Практическая часть

Задание на развитие воображения. Изготовление тематической аппликации из лоскутков плотной, несекущейся ткани. Декорирование аппликации вышивкой.

3.3. Аппликация к Дню Матери

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с ножницами, булавками, иглами. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов.

Практическая часть

Изготовление тематической аппликации из лоскутов плотной, несекущейся ткани. Декорирование аппликации пуговицами, тесьмой.

3.4. Аппликация к Дню Защитника Отечества

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с ножницами, булавками, иглами. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов.

Практическая часть

Изготовление тематической аппликации из лоскутов плотной, несекущейся ткани. Декорирование аппликации пуговицами, тесьмой.

IV. Изготовление выворотных лоскутных игрушек

4.1. Изготовление выворотной игрушки (птицы)

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с ножницами, булавками, иглами. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов.

Практическая часть

Изготовление выворотной лоскутной игрушки (птицы) косым швом из плотной несекущейся ткани (кримплен, бархат, драп).

4.2. Изготовление выворотной игрушки (животного) с вшивным лбом

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с ножницами, булавками, иглами. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов.

Практическая часть

Изготовление выворотной лоскутной игрушки (животного) с вшивным лбом петельным швом из плотной несекущейся ткани (кримплен, бархат, драп).

4.3. Изготовление выворотной игрушки (животного) с вшивным брюшком

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с ножницами, булавками, иглами. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов.

Практическая часть

Изготовление выворотной лоскутной игрушки (животного) с вшивным брюшком петельным швом из плотной несекущейся ткани (кримплен, бархат, драп)

4.4. Подарок маме. Изготовление прихватки

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с ножницами, булавками, иглами. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов.

Практическая часть

Изготовление прихватки петельным швом из плотной несекущейся ткани

4.5. Снеговик. Объемная игрушка

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с ножницами, булавками, иглами. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов.

Практическая часть

Изготовление снеговика из плотной несекущейся ткани, украшение игрушки.

V. Изготовление кукол, шитье одежды для куклы

5.1. Изготовление цельнокроеной куклы швом «назад иголку»

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с ножницами, булавками, иглами. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов.

Практическая часть

Изготовление цельнокроеной куклы швом «назад иголку».

5.2. Пошив одежды для куклы

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с ножницами, булавками, иглами. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов.

Практическая часть

Изготовление комплекта одежды для отшитой куклы.

VI. Изготовление перчаточной театральной куклы

6.1 Изготовление нескольких перчаточных кукол для кукольного спектакля

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Знакомство с перчаточной куклой. Показ образцов.

Практическая часть

Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Подбор ткани и цвета лоскутов ткани для изготовления перчаточных кукол. Техника безопасности при шитье, работа с ножницами и иголками. Раскрой, пошив перчаточных кукол.

6.2. Репетиция спектакля

Теоретическая часть

Просмотр видеоматериалов по данной теме. Знакомство с особенностями кукловождения перчаточной куклой.

Практическая часть

Репетиция кукольного спектакля, разбор ролей.

6.3. Постановка сказки с отшитыми перчаточными куклами

Теоретическая часть

Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Практическая часть

Постановка сказки с отшитыми куклами перчаточного театра.

VII. Работа в технике сухого валяния

7.1. Праздник урожая

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с инструментами для сухого валяния. Показ образца.

Практическая часть

Выполнение фруктов и овощей в технике сухого валяния.

7.2 Изготовление игрушки из шерсти в технике сухого валяния

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для сухого валяния. Показ образца.

Практическая часть

Моделирование игрушки. Подборка шерсти и элементов украшения игрушки.

7.3 Елочные игрушки из шерсти

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для сухого валяния. Показ образца.

Практическая часть

Моделирование елочных игрушек. Подборка шерсти и элементов украшения.

7.4 Изготовление трех игрушек в одной цветовой гамме и стилистике

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для сухого валяния. Показ образцов.

Практическая часть

Моделирование трех игрушек. Подборка цветов шерсти и элементов украшения.

III. Работа в технике мокрого валяния

8.1 Шерстяная живопись

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с инструментами для мокрого валяния. Показ образцов.

Практическая часть

Изготовление картины из шерсти в технике мокрого валяния.

8.2 Изготовление цветов на проволочном каркасе

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с инструментами для мокрого валяния и проволокой. Показ образцов.

Практическая часть

Изготовление цветов из шерсти в технике мокрого валяния, изготовление стеблей к цветам на проволочной основе.

8.3 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация.

8.4 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация, подведение итогов за период обучения.

2 год обучения

I. Введение

1.1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности, пожарной, безопасности, антитеррору. Знакомство с планом работы объединения. Изучение правил техники безопасности при обращении с ручным инструментом.

II. Ручные швы. Вышивка

2.1 Вышивка гладью

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с инструментами для вышивки. Показ образца. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы.

Практическая часть

Изготовление вышивки гладью.

2.2 Вышивка швом французский узелок

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для вышивки. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление вышивки швом французский узелок.

2.3 Комбинированная вышивка

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для вышивки. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление комбинированной вышивки стебельчатым швом, гладью, швом французский узелок.

III. Аппликация. Мозаика из лоскутов

3.1 Лоскутная аппликация «Осенние фантазии» с элементами вышивки

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Понятие аппликации. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе.

Практическая часть

Изготовление тематической аппликации из лоскутов различной несекущейся и секущейся ткани (кримплен, лен, хлопок, бархат). Дополнение аппликации вышивкой.

3.2. Аппликация к Дню Матери

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов.

Практическая часть

Изготовление тематической аппликации из лоскутов различной несекущейся и секущейся ткани (кримплен, лен, хлопок, бархат). Украшение аппликации пуговицами, тесьмой.

3.3. Аппликация на рождественскую тему

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов.

Практическая часть

Изготовление тематической аппликации из лоскутов различной несекущейся и секущейся ткани (кримплен, лен, хлопок, бархат). Украшение аппликации пуговицами, тесьмой.

3.4. Аппликация к Дню Защитника Отечества

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов.

Практическая часть

Изготовление тематической аппликации из лоскутов различной несекущейся и секущейся ткани (кримплен, лен, хлопок, бархат). Украшение аппликации пуговицами, тесьмой.

3.5. Аппликация (тематика Международного женского дня)

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов.

Практическая часть

Изготовление тематической аппликации из лоскутов различной несекущейся и секущейся ткани (кримплен, лен, хлопок, бархат). Украшение аппликации пуговицами, тесьмой.

IV. Изготовление выворотных лоскутных игрушек

4.1. Игрушка, стоящая на четырех лапах

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов.

Практическая часть

Раскрой и пошив выворотной игрушки, стоящей на четырех лапах.

4.2. Игрушка с мягкими висячими лапами

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов.

Практическая часть

Раскрой и пошив выворотной мягкой игрушки с висячими лапами.

4.3. Игрушка- подушка

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Показ образца.

Практическая часть

Раскрой и пошив декоративной подушки в технике лоскутного шитья швом «назад иголку» с использованием ранее выполненной аппликации.

V. Изготовление кукол, шитье одежды для куклы

5.1. Изготовление куклы швом «назад иголку». Вышивка лица

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление выворотной куклы швом «назад иголку». Раскрой деталей куклы (головы, туловища, рук и ног). Лицевая и изнаночная стороны ткани (хлопка), их определение. Пошив куклы, выворачивание изделия, набивка, вышивка лица, пришивание волос кукле из ниток.

5.2. Пошив одежды для куклы

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образцов.

Практическая часть

Модерирование, раскрой, шитье комплекта одежды для куклы с применением вышивки, пуговиц, лент.

VI. Работа в технике мокрого валяния

6.1. Шерстяная живопись, изготовление картины из шерсти

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с инструментами для мокрого валяния. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление картины из шерсти в технике мокрого валяния.

VII. Синтез различных видов декоративно - прикладного искусства

7.1. Мокрое валяние из шерсти с элементами вышивки

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с инструментами для мокрого валяния. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление картины из шерсти в технике мокрого валяния с элементами вышивки.

7.2. Шерстяное панно. Синтез различных техник валяния

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с инструментами для мокрого и сухого валяния. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление картины из шерсти в технике мокрого валяния с элементами сухого валяния.

7.3. Изготовление сумочки в технике мокрого валяния с элементами вышивки

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с инструментами для мокрого валяния. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление сумочки из шерсти в технике мокрого валяния с элементами вышивки.

VIII. Изготовление перчаточной театральной куклы в технике мокрого валяния

8.1. Изготовление нескольких перчаточных кукол для кукольного спектакля

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для мокрого валяния. Показ образцов.

Практическая часть

Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Подбор цветов шерсти. Изготовление нескольких перчаточных кукол для кукольного спектакля в технике мокрого валяния.

8.2. Репетиция спектакля

Теоретическая часть

Просмотр видеоматериалов по данной теме. Знакомство с перчаточной куклой.

Практическая часть

Репетиция кукольного спектакля, разбор ролей.

8.3. Постановка сказки с изготовленными перчаточными куклами.

Теоретическая часть

Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Практическая часть

Постановка сказки с изготовленными куклами перчаточного театра.

VIX. Знакомство со швейной машиной

9.1. Знакомство с устройством швейной машины

Теоретическая часть

Разбор устройства швейной машины.

9.2. Основные машинные швы

Теоретическая часть

Возможности швейной машины, разбор основных машинных швов.

Практическая часть

Основные машинные швы.

9.3 Промежуточное аттестация

Промежуточная аттестация.

9.4 Итоговое аттестация

Итоговая аттестация, подведение итогов за год обучения.

3 год обучения

I. Введение

1.1 Вводное занятие

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности, пожарной, безопасности, антитеррору. Знакомство с планом работы объединения на год. Изучение правил техники безопасности при обращении с ручным инструментом.

II. Ручные швы. Вышивка

2.2. Вышивка гладью

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с инструментами для вышивки. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых при выполнении вышивки.

Практическая часть

Вышивка картины гладью.

III. Аппликация. Мозаика из лоскутов

Северное узорчье. Вышивка русского Севера.

3.1. Лоскутное панно «Времена года. Осень»

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе за швейной машиной. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление лоскутной аппликации по эскизу обучающегося на осеннюю тематику. Работа над образом осени Оформление аппликации лентами, пуговицами, тесьмой, бусинами. Работа за швейной машиной в технике пэчворк.

3.2. Лоскутное панно «Времена года. Зима»

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе за швейной машиной. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление лоскутной аппликации по эскизу обучающегося на зимнюю тематику. Работа над образом зимы. Оформление аппликации лентами, пуговицами, тесьмой, бусинами. Работа за швейной машиной в технике пэчворк.

3.3. Лоскутное панно «Времена года. Весна»

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе за швейной машиной. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление лоскутной аппликации по эскизу обучающегося на весеннюю тематику. Работа над образом весны. Оформление аппликации лентами, пуговицами, тесьмой, бусинами. Работа за швейной машиной в технике пэчворк.

3.4. Лоскутное панно «Времена года. Лето»

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе за швейной машиной. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление лоскутной аппликации по эскизу обучающегося на летнюю тематику. Работа над образом лета. Оформление аппликации лентами, пуговицами, тесьмой, бусинами. Работа за швейной машиной в технике пэчворк.

IV. Изготовление выворотных лоскутных игрушек на швейной машине

4.1. Игрушка- подушка на швейной машине

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе за швейной машиной. Показ образца.

Практическая часть

Раскрой и пошив декоративной подушки в технике лоскутного шитья на швейной машине с использованием ранее выполненной аппликации.

4.2. Изготовление выворотной игрушки (птицы)

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе за швейной машиной. Показ образца.

Практическая часть

Подбор цветовой гаммы. Раскрой и пошив выворотной игрушки (птицы) в технике лоскутного шитья на швейной машине с использованием ранее выполненной аппликации.

4.3. Изготовление выворотной игрушки (животного)

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе за швейной машиной. Показ образца.

Практическая часть

Подбор цветовой гаммы. Раскрой и пошив выворотной игрушки (животного) в технике лоскутного шитья на швейной машине с использованием ранее выполненной аппликации.

V. Изготовление кукол, шитье одежды для куклы

5.1. Пошив куклы на швейной машине. Вышивка лица

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе за швейной машиной. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление выворотной куклы на швейной машине. Раскрой деталей куклы (головы, туловища, рук и ног). Лицевая и изнаночная стороны ткани (хлопка), их определение. Пошив куклы, выворачивание изделия, набивка, вышивка лица, пришивание волос кукле из ниток.

5.2. Моделирование одежды для куклы

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности. Показ образцов.

Практическая часть

Модерирование одежды для куклы.

5.3. Пошив одежды для куклы на швейной машине

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе на швейной машине. Показ образцов.

Практическая часть

Раскрой, пошив комплекта верхней одежды для куклы с применением вышивки, пуговиц, лент.

5.4. Моделирование верхней одежды для куклы

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности. Показ образцов.

Практическая часть

Модерирование одежды для куклы.

5.5. Пошив одежды на швейной машине для куклы

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе на швейной машине. Показ образцов.

Практическая часть

Раскрой, пошив комплекта верхней одежды для куклы с применением вышивки, пуговиц, лент.

VI. Изготовление перчаточной театральной куклы с усложненной конструкцией на швейной машине

6.1. Изготовление нескольких перчаточных кукол для кукольного спектакля

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Знакомство с перчаточной куклой. Показ образцов.

Практическая часть

Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Подбор ткани и цвета лоскутков ткани. Техника безопасности при шитье, работа с ножницами и иглами. Раскрой, пошив перчаточных кукол с пришитой головой, руками.

6.2. Репетиция спектакля

Теоретическая часть

Просмотр видеоматериалов по данной теме. Особенности кукловождения.

Практическая часть

Репетиция кукольного спектакля, разбор ролей.

6.3. Постановка сказки с отшитыми перчаточными куклами

Теоретическая часть

Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Практическая часть

Постановка сказки с отшитыми куклами перчаточного театра.

VII. Синтез различных видов декоративно - прикладного искусства

7.1. Изготовление панно в смешанной технике «Весна»

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с материалами для мокрого валяния. Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы.

Практическая часть

Изготовление шерстяной картины в технике мокрого валяния, украшение работы вышивкой, лоскутами, кружевом.

7.2. Изготовление панно «Красота русской природы»

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с материалами для мокрого валяния. Повторение техники безопасности при работе инструментами для швейной ручной работы.

Практическая часть

Изготовление шерстяной картины в технике мокрого валяния, украшение работы вышивкой, кружевом.

7.3. Изготовление картины из шерсти

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для мокрого валяния. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление большого шерстяного полотна в выбранной цветовой гамме в технике мокрого валяния.

7.4. Варежки в технике мокрого валяния с вышивкой

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с материалами для мокрого валяния.

Практическая часть

Изготовление варежек в технике мокрого валяния, украшение вышивкой.

7.5. Промежуточное аттестация

Промежуточная аттестация.

7.6. Итоговое аттестация

Итоговая аттестация, подведение итогов за период обучения.

Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1.	Стол	шт.	10
2.	Стуль	шт.	20
3.	Персональный компьютер	шт.	1
4.	Шерсть для валяния, разных цветов	уп.	20
5.	Мыльный раствор	уп.	20
6.	Емкости под пену	уп.	20
7.	Полотенца для рук	шт.	20
8.	Рамка формата А4	шт.	40
9.	Проволока	наб.	1
10.	Бисер	наб.	5
11.	Пяльца для вышивки	шт.	20
12.	Фетр разных цветов	уп.	40
13.	Иглы швейные	уп.	20
14.	Нитки ирис	наб.	20
15.	Синтепон или синтепух	наб.	20
16.	Нитки мулине	наб.	20
17.	Поролон для валяния	шт.	20
18.	Ленты атласные	уп.	20
19.	Ткань хлопок	уп.	20
20.	Пуговицы	наб.	20
21.	Кружево льняное	наб.	20
22.	Пупырчатая плёнка для валяния	наб.	20
23.	Бумага офисная А4	наб.	20
24.	Ножницы	шт.	20
25.	Портновский мел	шт.	20
26.	Портновские булавки	шт.	20
27.	Простые карандаши	шт.	20
28.	Клей титан	шт.	20
29.	Швейные машины	шт.	7
30.	Нитки катушечные	уп.	20
31.	Ткань хлопок, шелк, бархат	уп.	40
32.	Иглы для валяния	шт.	20
33.	Ширма для показа кукольных спектаклей	шт.	1

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В наличие должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения ребенок и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
Методическое обеспечение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1. Методические рекомендации			
1.1.	Методические разработки по пошиву мягкой игрушки из книги Путятин Е. Б. «Учимся шить мягкие игрушки. Первые шаги»	шт.	1
1.2.	Рекомендации по организации и проведению внеклассных мероприятий	шт.	1
2. Информационная база			
2.1.	Положения городских конкурсов и выставок художественной направленности	комплект	
2.2.	Отчеты о проведении мероприятий, выставок, конкурсов	комплект	
3. Дидактические материалы к программе			
3.1.	Таблицы и стенды по различным тематикам	комплект	
3.2.	Тесты-опросники по темам программы	комплект	
3.3.	Мониторинг освоения программы	комплект	
3.4.	Фото и видеоматериалы мастер-классов обучающего характера	комплект	
3.5.	Выкройки игрушек и кукол	комплект	
3.6.	Технологические карты к занятиям	комплект	

Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы

Система оценивания на весь период обучения по программе

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки за первый год обучения								Критерии оценки за второй год обучения									Критерии оценки за третий год обучения								
		1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											

Система оценивания на каждый год обучения по программе

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки за первое полугодие									Критерии оценки за второе полугодие								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			

Обучающийся оценивается по восьми критериям (1 год обучения), по девяти критериям (2 год обучения). В зависимости от годов обучения критерии меняются и прописаны ниже, за каждый критерий ребенок может набрать от 1 до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. На основании данных диагностики педагог дополнительного образования может оценивать личные результаты каждого обучающегося путем их сопоставления с результатами предыдущих диагностических проверок, отслеживая величину его продвижения или отставания в освоении программы. При этом важно различать оценку результатов подготовки отдельного ребенка и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся объединения. Из этих двух аспектов и складывается общая оценка результата работы по дополнительной общеразвивающей программе.

В случае если полученные обучающимся итоговые оценки не позволяют сделать однозначного вывода о достижении планируемых результатов, то педагог имеет возможность корректировать содержание программы.

Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)

Критерии оценивания для промежуточной аттестации за первое полугодие и итоговой аттестации за второе полугодие первого года обучения.

№ п/п	Критерий:	Минимальный уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)	Форма проверки
1.	Владение технологией пошива изделий из несущихся тканей	Слабое владение технологией пошива изделий из	Среднее владение различными технологией пошива изделий из несущихся тканей	Хорошее владение различными технологией пошива изделий	Наблюдение

		несекущихся тканей		из несекущихся тканей	
2.	Знание и применение на практике законов цветоведения и колористики	Слабое знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний	Хорошее знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний	Уверенное знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний	Опрос и наблюдение
3.	Навыки работы в технике сухого валяния	Слабые навыки в технике сухого валяния	Хорошие навыки в технике сухого валяния	Очень хорошие навыки в технике сухого валяния	Опрос и наблюдение
4.	Навыки работы в технике мокрого валяния	Слабые навыки в технике сухого валяния	Слабые навыки в технике сухого валяния	Слабые навыки в технике сухого валяния	Опрос и наблюдение
5.	Знание и соблюдение техники безопасности	Несоблюдение ТБ	Среднее соблюдение ТБ	Отличное соблюдение ТБ	Наблюдение
6.	Владение технологией изготовления выворотных мягких текстильных игрушек	Плохое владение технологией изготовления выворотных мягких текстильных игрушек	Владение технологией изготовления перчаточной театральной куклы и приемами кукловождения на среднем уровне	Владение технологией изготовления перчаточной театральной куклы и приемами кукловождения на высоком уровне	Наблюдение
7.	Владение технологией изготовления перчаточной театральной куклы и приемами кукловождения	Слабое владение технологией изготовления перчаточной театральной куклы и приемами кукловождения	Владение технологией изготовления перчаточной театральной куклы и приемами кукловождения на среднем уровне	Владение технологией изготовления перчаточной театральной куклы и приемами кукловождения на высоком уровне	Наблюдение
8.	Владение технологией вышивки тамбурным и стебельчатым швом	Слабое владение технологией вышивки тамбурным и стебельчатым швом	Владение технологией вышивки тамбурным и стебельчатым швом на среднем уровне	Владение технологией вышивки тамбурным и стебельчатым швом на высоком уровне	Наблюдение

**Критерии оценивания для промежуточной аттестации
за первое и второе полугодие второго года обучения**

№ п/п	Критерий:	Минимальный уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)	Форма проверки
1.	Владение технологией пошива изделий из несекущихся тканей и секущихся тканей	Слабое владение технологией пошива изделий из несекущихся тканей и секущихся тканей	Среднее владение различными технологией пошива изделий из несекущихся тканей и секущихся тканей	Хорошее владение различными технологией пошива изделий из несекущихся тканей и секущихся тканей	Наблюдение
2.	Знание и применение на практике законов цветоведения и колористики	Слабое знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний	Хорошее знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний	Уверенное знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний	Опрос и наблюдение
3.	Первоначальные навыки работы на швейной машине	Слабое знание особенностей техник валяния из шерсти, неумелое владение иглой для валяния	Хорошее знание особенностей техник валяния из шерсти, достаточно умелое владение иглой для валяния	Уверенное знание особенностей техник валяния из шерсти, умелое владение иглой для валяния	Опрос и наблюдение
4.	Знание и соблюдение техники безопасности	Несоблюдение ТБ	Среднее соблюдение ТБ	Отличное соблюдение ТБ	Наблюдение
5.	Знание и применение на практике техники мокрого валяния из шерсти	Слабое знание техники валяния из шерсти, неумелое владение иглой для валяния	Хорошее знание особенностей техник валяния из шерсти, достаточно умелое владение иглой для валяния	Уверенные знания особенностей техник валяния из шерсти, достаточно умелое владение иглой для валяния	Наблюдение
6.	Совмещение техник ДПИ при изготовлении изделия (шитье и вышивка, валяние и вышивка, шитье и валяние)	Плохое совмещение техник ДПИ	Хорошее совмещение техник ДПИ	Уверенное совмещение техник ДПИ	Наблюдение

7.	Коммуникативность, умение работать в группе	Низкие коммуникативные качества	Средние коммуникативные качества	Высокие коммуникативные качества	Наблюдение
8.	Владение техникой вышивки гладью и французского узелка	Слабое владение техникой вышивки гладью и французского узелка	Владение техникой вышивки гладью и французского узелка на среднем уровне	Владение техникой вышивки гладью и французского узелка на высоком уровне	Наблюдение
9.	Владение технологией изготовления перчаточной театральной куклы в технике мокрого валяния и знание приемов кукловождения	Слабое владение технологией изготовления перчаточной театральной куклы и приемами кукловождения	Владение технологией изготовления перчаточной театральной куклы и приемами кукловождения на среднем уровне	Владение технологией изготовления перчаточной театральной куклы и приемами кукловождения на высоком уровне	Наблюдение

**Критерии оценивания
для промежуточной аттестации за первое и второе полугодие третьего года обучения**

№ п/п	Критерий:	Минимальный уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)	Форма проверки
1.	Владение технологией изготовления лоскутного панно на швейной машине	Слабое владение технологией изготовления лоскутного панно на швейной машине	Среднее владение технологией изготовления лоскутного панно на швейной машине	Владение технологией изготовления лоскутного панно на швейной машине	Опрос и наблюдение
2.	Владение различными техниками шитья, ручными швами и машинной строчкой	Слабое владение различными техниками шитья, неуверенное знание и неаккуратное владение ручными швами	Среднее владение различными техниками шитья, хорошее знание и достаточно аккуратное владение ручными швами	Хорошее владение различными техниками шитья, уверенное знание и аккуратное владение ручными швами	Наблюдение
3.	Знание и применение на практике законов	Слабое знание основных цветов,	Хорошее знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний	Уверенное знание основных цветов, цветовых	Опрос и наблюдение

	цветоведения и колористики	цветовых гамм и сочетаний		гамм и сочетаний	
4.	Владение различными техниками вышивки	Слабое владение различными техниками вышивки	Хорошее владение различными техниками вышивки	Уверенное владение различными техниками вышивки	Опрос и наблюдение
5.	Знание и соблюдение техники безопасности	Несоблюдение ТБ	Среднее соблюдение ТБ	Отличное соблюдение ТБ	Наблюдение
6.	Коммуникативность, умение работать в группе	Низкие коммуникативные качества	Средние коммуникативные качества	Высокие коммуникативные качества	Наблюдение
7.	Свободное совмещение техник лоскутного шитья и войлоковаляния, вышивки	Плохое совмещение техник лоскутного шитья и войлоковаляния, вышивки	Среднее совмещение техник лоскутного шитья и войлоковаляния, вышивки	Хорошее совмещение техник лоскутного шитья и войлоковаляния, вышивки	Наблюдение
8.	Владение технологией изготовления перчаточной театральной куклы с усложненной конструкцией	Плохое владение технологией изготовления перчаточной театральной куклы с усложненной конструкцией	Среднее владение технологией изготовления перчаточной театральной куклы с усложненной конструкцией	Хорошее владение технологией изготовления перчаточной театральной куклы с усложненной конструкцией	Наблюдение
9.	Умение работать за ширмой с театральной куклой, желание импровизировать	Слабое владение навыками работами с театральной куклой, желание импровизировать	Среднее владение навыками работами с театральной куклой, желание импровизировать	Хорошее владение навыками работами с театральной куклой, желание импровизировать	Наблюдение

Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. Сумма баллов делится на 5 (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл.

Количество набранных баллов	Уровень
17- 21 баллов	«3» - высокий
12 - 17 баллов	«2» - средний
0-12 баллов	«1» - низкий

Разъяснение критериев:

Критерий: Владение технологией пошива изделий из несекущихся и секущихся тканей

Теоретическая часть оценивания критерия: глядя на виды ручных швов, ребенку предлагается правильно назвать их:

Виды отделочных ручных стежков

- Вперед иголку Назад иголку Стебельчатый



- Тамбурный Петельный Крестообразный



Практическая часть оценивания критерия: в процессе обучения педагог наблюдает насколько аккуратно обучающийся работает с различными несекущимися тканями (фланель, кримплен, драп) и секущимися тканями (хлопок, шелк, нейлон), как справляется с выполнением ручных швов, при этом анализирует скорость работы каждого ребенка, владение технологией пошива и изменение этих критериев в течении учебного года.

Критерий: Знание и применение на практике законов цветоведения и колористики

Теоретическая часть оценивания критерия: предложить ребенку назвать теплые и холодные цвета, основные и дополнительные цвета, контрастные и нюансные сочетания (для этого используются специальные карточки:

Цветовой круг иттена

Желтый, Оранжевый, Красный, Красноватый, Красный, Фиолетовый, Синий, Синеватый, Синий, Зеленый, Зеленоватый, Зеленый, Желтозеленый, Желтый, Желтоватый, Желтый, Оранжевый, Красный, Красноватый, Красный, Фиолетовый, Синий, Синеватый, Синий, Зеленый, Зеленоватый, Зеленый, Желтозеленый, Желтый, Желтоватый, Желтый.

Комплементарные (дополнительные) цвета
Классическая триада
Прямоугольная схема
Квадратная схема
Аналоговая триада
Контрастная триада

Холодные и теплые цвета

Холодные цвета - цвета голубозеленые, голубые, голубосиние, синие и синефиолетовые.

Теплые цвета - цвета красные, краснооранжевые, оранжевые, желтооранжевые, желтые и желтозеленые.

ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ

Гармония (от греч. "harmonia" - "связь", "стройность", "соразмерность").
Цветовая гармония - закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом всех их основных характеристик: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера.
Выделяют следующие признаки цветовой гармонии: связь, единство противоположностей, мера, пропорция, равновесие, ясность восприятия, возвышенное, прекрасное, целесообразность, порядок.

Контраст

7 видов цветкового контраста

1. Разные цвета
2. Светлый и темный
3. Холодный и теплый
4. Проконтрастные цвета
5. Симульный контраст
6. Разная насыщенность
7. Разная площадь

Помимо этого различают следующие виды контраста: контраст по светлотности (контраст по насыщенности), контраст по температуре (контраст по насыщенности), контраст по площади (контраст по насыщенности).

Практическая часть оценивания критерия: педагог наблюдает насколько правильно ребенок применяет законы колористики (гармоничное сочетание цветов) в своих работах, при

этом учитывая, какие эмоции должно нести определенное изделие (например, для изготовления работ на летнюю тематику лучше использовать контрастные сочетания цветов, а для изготовления изделий на осеннюю тематику - нюансные сочетания цветов в теплой цветовой гамме).

Критерий: Навыки работы в технике сухого валяния

Теоретическая часть оценивания критерия: ребенку предлагается дать определение понятию:

Фильцевание (техника сухого валяния) — это техника рукоделия, в процессе которой из непряжёной шерсти для валяния создаются объемные игрушки или одежда, или другие декоративные предметы. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться.

Практическая часть оценивания критерия: в процессе обучения педагог наблюдает насколько умело учащийся справляется с владением иглой для валяния, при этом анализирует скорость работы каждого ребенка и изменение этой скорости в течении учебного года, также учитывается насколько плотное изделие получается у ребенка в процессе сухого валяния, самостоятельность при работе, насколько часто ребенок обращается за помощью к педагогу.

Критерий: Навыки работы в технике мокрого валяния

Теоретическая часть оценивания критерия: ребенку предлагается дать определение понятию:

Мокрое валяние — это вид валяния, который осуществляется при помощи мыльного раствора.

Практическая часть оценивания критерия: в процессе обучения педагог наблюдает насколько умело учащийся обращается с шерстью, насколько тонкая и аккуратная раскладка шерсти, при этом анализирует скорость работы каждого ребенка и изменение этой скорости в течении учебного года, также учитывается насколько тонкий войлок получается у ребенка в процессе мокрого валяния, самостоятельность при работе, насколько часто ребенок обращается за помощью к педагогу.

Критерий: Знание и соблюдение техники безопасности

Практическая часть оценивания критерия: педагог наблюдает, как ребенок на занятии обращается с колющими и режущими предметами (иглы, ножницы), всегда ли игла находится в игольнице, правильно ли учащиеся передают ножницы друг другу, правильно ли сидят во время работы. Стоит отметить, что техника безопасности проговаривается педагогом в начале каждого занятия, а для лучшего усвоения этой информации учащимся по очереди предлагается повторять правила для других ребят.

Критерий: Совмещение техник ДПИ при изготовлении изделия (шитье и вышивка, валяние и вышивка, шитье и валяние)

Практическая часть оценивания критерия: в процессе обучения педагог наблюдает насколько хорошо ребенок научился определять и классифицировать различные техники ДПИ, насколько хорошо он совмещает их в своих работах, при этом анализирует креативность мышления, творческий подход ребенка к выполнению задания, новые оригинальные пути решения, также учитывается самостоятельность при работе, насколько часто обучающийся обращается за помощью к педагогу.

Критерий: Коммуникативность, умение работать в группе

Практическая часть оценивания критерия: педагог наблюдает, как обучающиеся взаимодействуют друг с другом, насколько четко излагают мысли, аргументируют, анализируют высказывания.

Критерий: Владение технологией изготовления выворотных мягких текстильных игрушек

Критерий: Первоначальные навыки работы на швейной машине

Теоретическая часть оценивания критерия: ребенку предлагается назвать основные детали швейной машины:



Практическая часть оценивания критерия: педагог отслеживает насколько аккуратно и быстро ребенок осваивает работу за швейной машиной, правильно ли сидит за швейной машиной, насколько ровная и аккуратная получается строчка.

Критерий: Владение технологией изготовления перчаточной театральной куклы и приемами кукловождения

Теоретическая часть оценивания критерия: обучающемуся предлагается перечислить правила кукловождения:

- актёр должен всегда обязательно смотреть на куклу, иметь с ней контакт
- кукла, в том числе и перчаточная, всегда должна смотреть носом
- куклы не должны стоять близко друг к другу, чтобы зритель мог их рассмотреть.
- когда говорит одна кукла, другая должна спокойно стоять и слушать, чтобы не привлекать к себе внимания.
- когда кукла говорит, она не должна делать кивания на каждом слоге, а делать их только на последнем слоге.

Практическая часть оценивания критерия: педагог наблюдает насколько аккуратно, творчески и самостоятельно обучающийся справляется с освоенными техниками, технологиями создания перчаточных кукол для кукольного спектакля. В процессе обучения педагог наблюдает насколько умело обучающийся справляется с управлением и вождением перчаточной куклой, самостоятельность при работе, насколько часто ребенок обращается за помощью.

Критерий: Владение технологией вышивки

Теоретическая часть оценивания критерия: обучающемуся предлагается перечислить основные виды вышивки: вышивка крестиком, стебельчатым швом (стебелек), тамбурным швом, гладью, французский узелок.

Практическая часть оценивания критерия: в процессе обучения педагог наблюдает насколько аккуратно обучающийся вышивает, как справляется с выполнением ручных швов, при этом анализирует скорость работы каждого ребенка, владение технологией вышивки и изменение этих критериев в течении учебного года.

- 1 год обучения: тамбурный и стебельчатый шов
- 2 год обучения: гладь и французский узелок
- 3 год обучения: все ранее изученные виды вышивки

Критерий: Владение технологией изготовления лоскутного панно на швейной машине

Теоретическая часть оценивания критерия: обучающемуся предлагается дать понятие лоскутного панно.

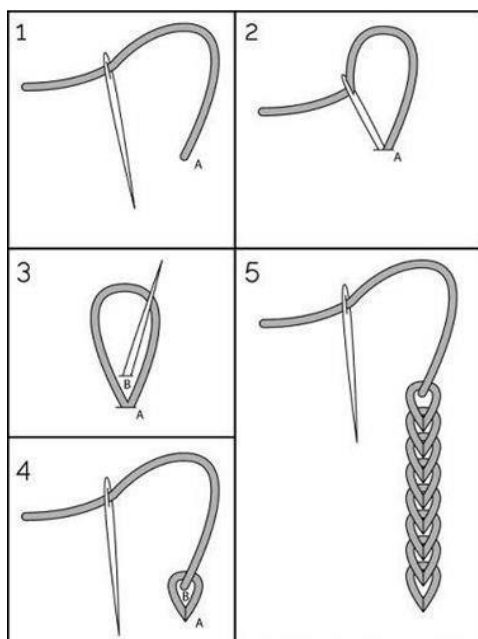
Лоскутное панно- вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков). В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой.

Практическая часть оценивания критерия: педагог наблюдает насколько аккуратно, творчески и самостоятельно обучающийся справляется с освоением техники создания лоскутного панно.

Опрос 1 год обучения

Для проверки полученных знаний и умений обучающимся предлагается пройти тестирование:

1. Какой шов изображен на картинке:



2. Расставь в нужном порядке алгоритм пошива мягкой игрушки:

Изготовление лекала
Зарисовка эскиза
Соединение деталей кроя
Раскрой деталей игрушки
Оформление игрушки
Набивка игрушки

3. Перечисли этапы создания картины из шерсти в технике мокрого валяния
4. Нить, протянутая между двумя последовательными проколами иглы - это...
5. Как по-другому называется сухое валяние?
6. Какие цветовые гаммы ты знаешь?
7. Опишите своими словами, в чем отличие техник сухого и мокрого валяния.

Опрос

2 год обучения

Для проверки полученных знаний и умений обучающимся предлагается пройти тестирование:

1. Вышивка - это...
2. Перечисли этапы создания изделия (выворотной игрушки).
3. Перечисли этапы создания панно из шерсти в технике мокрого валяния
4. Перечисли материалы и инструменты, необходимые для фильцевания
5. Перечисли материалы и инструменты, необходимые для мокрого валяния
6. Шов встык применяют для...

Опрос

3 год обучения

Для проверки полученных знаний и умений обучающимся предлагается пройти тестирование:

1. Какие виды вышивки?
2. Перечисли известные тебе машинные швы
3. Опиши технику безопасности при работе на швейной машинке
4. Какой машинный шов используют в аппликациях и обрабатывают срезы изделий?
5. Дай определение терминам:

Заметать-

Приметать-

Подшить-

Обтачать-

Подрубить-

Стачать-

6. Техники рукоделия, освоенные за период обучения?

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Рукодельница» разработана в соответствии с нормативными документами:

– Конституцией Российской Федерации (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);

– Концепцией дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;

– Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 09.05.2022);

– Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 16.04.2022);

– Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (ред. от 11.06.2021);

– Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

– Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 04.08.2020 г. ДГ-1249/06 «О внедрении примерной программы воспитания»;

– Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива»;

– Программой развития муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива» на 2021-2026 годы «Воспитательный эффект инновационного менеджмента организации дополнительного образования детей и взрослых в условиях цифровизации образования».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом в своей работе

1. Белова Н.Р. и другие. Мягкая игрушка. - СПб.: Эксмо-пресс, 2002.- 219 с.
2. Владимировна К. Игрушки из фетра. - М.: Феникс, 2015.- 64 с.
3. Верхола А.В. Елочные игрушки из фетра. - М.: Феникс, 2015.- 16 с.
4. Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легкопромбытиздат, 2004.-225 с.
5. Иттен И. Искусство цвета. -М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2018.- 96 с.
6. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика, 2007.-140 с.
7. Лоскутное шитье: Швейная мастерская дома Справочное издание. Авт.-сост. Н.М. Волчек - Мн.: Современный литератор, 2001.- 191 с.
8. Ларина Е.И. Ковроткачество народов Российской империи. – СПб.: Эксмо-пресс, 2007.- 280 с.
9. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек- сувениров.-М.: Просвещение, 2005.- 111 с.
10. Максимова, Кузьмина. М. Мягкая игрушка: творческое развитие ребенка. - М.: Феникс, 2008.- 95 с.
11. Пантелеева Л.В. Детское рукоделие. - М.: Просвещение, 2005.- 128 с.
12. Путьягина Е. Б. «Учимся шить мягкие игрушки. Первые шаги». - Ростовна-Дону, Феникс, 2003.- 304 с.
13. Стармер Анна. Любимый цвет: Подбор цветовых решений для жизни. -М.: КоЛибри, 2019.- 272 с.
14. Петухова В.И. Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М.: издательство «Народное творчество», 2006.- 118 с.
15. Шитова С.Н. Народное искусство: войлоки, ковры и ткани у южных башкир (этнографические очерки). – Уфа: Китап, 2006.- 199 с.

Список литературы для обучающихся

1. Детская энциклопедия досуга: поделки, игры, праздники. Автор-коллектив- М.: Феникс, 2008.- 121 с.
2. Джеки Хуан. Игрушки-валяшки. -М.: Издательская группа «Контэнт», 2014.- 112 с.
3. Кононова Г., Жакова О. Шьем для барби. - М.: Кристалл, 2001.- 192 с.
4. Мой Маккей. Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты/ Пер. с англ. У.Сапциной- М.: Издательская группа «Контэнт», 2015.- 128 с.; цв.ил.

Электронные ресурсы:

Ссылка на сайт в целом:

1. Тильда-мания. [Электронный ресурс]. <http://www.tilda-mania.ru/> (Дата обращения: 08.04.2020).

2. Pinterest — поисковой инструмент, всемирный каталог идей. [Электронный ресурс]. <https://ru.pinterest.com/> (Дата обращения: 08.04.2020).

Ссылка на web-страницу:

Выкройки игрушек. [Электронный ресурс]. <http://svoimi-rukami-club.ru/выкройки-игрушек/> (Дата обращения: 08.04.2020).

Группа в социальной сети ВКонтакте [Электронный ресурс]. <https://vk.com/club40549685> (Дата обращения: 08.04.2020).

Входной контроль для поступающих на 2 год обучения:

Ф.И.О	<i>критерии оценки</i>					
	Владение различным и техниками шитья, ручными швами.	Знание законов цветоведения и колористики	Навыки работы в технике сухого валяния	Навыки работы в технике мокрого валяния	Знание и соблюдение техники безопасности	Совмещение техник сухого и мокрого валяния.

Входной контроль для поступающих на 3 год обучения:

Ф.И.О	<i>критерии оценки</i>					
	Свободное владение различным и техниками шитья, ручными швами.	Первоначальные навыки работы на швейной машине	Знание и применение на практике законов цветоведения и колористики	Знание и применение на практике основных техник валяния из шерсти	Навыки работы в технике ковроткачества	Знание и соблюдение техники безопасности

Правила безопасности

Правила безопасности при работе с иголками, булавками и ножницами.

1. Иголки и булавки хранить в игольнице или подушечке.
2. Ножницы хранить в определенном месте – в столе или рабочей коробке.
3. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего, передавая держать за сомкнутые лезвия.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми.
5. Использовать ножницы и иглы по назначению.

Правила техники безопасности при работе на швейной машине.

1. Собрать волосы.
2. Проверить исправность машины.
3. Во время работы нельзя тянуть или подталкивать ткань.
4. Нельзя класть ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины.
5. По окончании работы поднять иглу, поднять лапку, отвести ткань от себя левой рукой, и обрезать нитки, оставляя концы длиной 10-15 см. Подложить кусочек ткани под лапку и опустить её.
6. Поставить машину на холостой ход.

Правила безопасности при работе электрическим утюгом.

1. Перед работой утюгом проверить исправность шнура.
2. Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.
3. Ставить утюг на подставку.
4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
5. По окончании работы утюг выключить.

Правила организации рабочего места.

1. Рабочее место нужно организовывать так, чтоб было удобно работать, соблюдать при этом санитарно- гигиенические требования и правила техники безопасности.
2. При выполнении ручных работ, работа и рабочая коробка должны находиться на рабочем месте справа или спереди, а ткань или изготавливаемое изделие – слева.
3. При выполнении машинных работ все необходимые инструменты и принадлежности должны лежать в ящике машины, а на платформе - только ткань или изготавливаемое изделие.

Наиболее употребляемые швы при вышивке.

Стебелек



Рис.1

В отличие от большинства вышивальных швов, стебельчатым швом вышивают слева направо (Рис.1).

Стежки делают длиной не более 2 мм. (закрепляют нитку, затем вводят иголку в ткань, отступив 1- 2 мм вправо, и выводят ее наверх в точке левее на 1- 2 мм).

Стебельком вышивают свободно или, считая нити ткани, покрывают целые мотивы рисунка (Рис.2.)

Обратная сторона стебельчатого шва похожа на строчку.

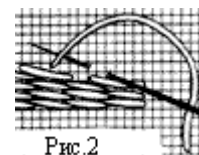


Рис.2

Шов цепочкой или тамбурный шов



Рис.3

Тамбурный шов (Рис.3) вышивается сверху вниз направлением к себе, непрерывным рядом или отдельными петлями. Шов напоминает связанную крючком цепочку. Длина стежка зависит от размера фрагмента вышивки и узора. Заполнение фрагмента начинают от контуров.

Фестонный шов

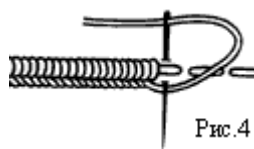


Рис.4



Рис.5

Фестонный шов вышивается по наметке (Рис.4). Чтобы шов был более рельефным, вышивают через один, два шнура или две толстые нити. Для этого шнуры или нити прокладывают и закрепляют по контуру фрагмента и уже по проложенному шнуру поверх него вышивают фестонным швом, как на (Рис.5).

Фестонным швом хорошо выполнять аппликации.

Аппликация отличается от обычной вышивки тем, что рисунок не вышивается, а вырезается из другого материала и нашивается на ткань основы. Для аппликаций предпочтительно использовать нес्यпучие материалы. При изготовлении мягких игрушек аппликацией можно воспользоваться при оформлении мордочек для изображения глаз, носа, рта, щек, а также для украшения кукольной одежды и выполнения различных панно и ковриков.

Выполняя аппликацию, следите, чтобы направление нитей мотивов аппликации и нитей ткани основы совпадало. Чтобы аппликация была равномерно, одинаково натянута, непосредственно перед вышиванием прогладьте утюгом.

Шов гладью

Один из способов вышивания гладью, когда стежки делают одинаковыми с обеих сторон ткани (Рис.6)

Другой способ, когда большая часть вышивальной нити оказывается на лицевой стороне ткани (Рис.7), так как по краям ряда берется на иголку только пара нитей ткани.



Рис.6

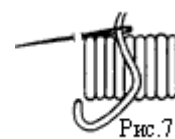


Рис.7

Покрывающий шов гладью



Рис.8

Швом гладью покрывают поверхность вышивки в один или несколько цветов, при этом стежки должны ложиться в одном направлении (Рис.8). Можно начать светлой и закончить фрагмент темной нитью. Можно добиться, чтобы цвета нити таяли при чередовании стежков.

Рельефная гладь

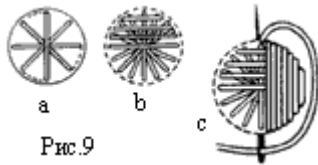


Рис.9

Рельефной гладью хорошо вышивать глаза куклам и зверушкам. Рельефная гладь очень красива, если аккуратно и грамотно выполнены подготовительные работы. Рисунок наносится на ткань твердым, хорошо заточенным, простым карандашом тщательно и точно. Контур рисунка прошиваются густыми стежками вперед иголка. Полученная поверхность заполняется ослабленными стежками вперед иголка, тамбурным швом, стебельком и только после

этого вышивают стежки гладью густо, один возле другого с одинаковым натяжением нити. Например, крупный рельефный бугорок вышивается по основе, прошитой в начале несколько раз (Рис.9). Маленький бугорок вышивается аналогично: сначала несколько раз прошивается основа и только потом сверху вышивка гладью (Рис.10).

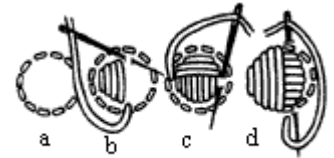


Рис.10