

Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»  
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «14» июня 2022 г.  
Протокол № 9



УТВЕРЖДАЮ

И.о директора

МБУДО «ЦДО «Перспектива»

А.С. Поспелов

Приказ № 81

от «16» июня 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Азы рукоделия»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Киц Ольга Александровна  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

г. Ханты-Мансийск, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|               |  |         |
|---------------|--|---------|
| <b>1.</b>     | <b>ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ</b>  | стр. 01 |
| <b>2.</b>     | <b>ОГЛАВЛЕНИЕ</b>  | стр. 02 |
| <b>3.</b>     | <b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК</b>                                     | стр. 03 |
| <b>3.1.</b>   | <b>Пояснительная записка</b>   | стр. 03 |
| <b>3.1.1.</b> | Актуальность программы   | стр. 03 |
| <b>3.1.2.</b> | Новизна программы  | стр. 04 |
| <b>3.1.3.</b> | Направленность программы   | стр. 04 |
| <b>3.1.4.</b> | Отличительные особенности программы  | стр. 04 |
| <b>3.1.5.</b> | Педагогическая целесообразность программы                                  | стр. 04 |
| <b>3.2.</b>   | <b>Цель, задачи программы.<br/>Формы и методы, применяемые на занятиях</b> | стр. 05 |
| <b>3.2.1.</b> | Цель программы   | стр. 05 |
| <b>3.2.2.</b> | Задачи программы   | стр. 05 |
| <b>3.2.3.</b> | Формы, применяемые на занятиях   | стр. 05 |
| <b>3.2.4.</b> | Методы, применяемые на занятиях  | стр. 06 |
| <b>3.3.</b>   | <b>Основные характеристики программы</b>                                   | стр. 06 |
| <b>3.3.1.</b> | Тип образовательной программы  | стр. 06 |
| <b>3.3.2.</b> | Способы организации содержания образования                                 | стр. 06 |
| <b>3.3.3.</b> | Уровень сложности программы  | стр. 06 |
| <b>3.3.4.</b> | Объем программы (Срок реализации программы)                                | стр. 06 |
| <b>3.3.5.</b> | Режим занятий  | стр. 06 |
| <b>3.3.6.</b> | Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп                  | стр. 06 |
| <b>3.4.</b>   | <b>Планируемые результаты</b>  | стр. 07 |
| <b>3.4.1.</b> | Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю          | стр. 07 |
| <b>3.4.2.</b> | Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля              | стр. 08 |
| <b>3.4.3.</b> | Уровни освоения программы  | стр. 08 |
| <b>3.4.4.</b> | <b>Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»</b>               | стр. 08 |
| <b>4.</b>     | <b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>                      | стр. 09 |
| <b>4.1.</b>   | <b>Кадровое обеспечение</b>  | стр. 09 |
| <b>4.2.</b>   | <b>Учебный план</b>  | стр. 09 |
| <b>4.3.</b>   | <b>Учебно-тематический план</b>  | стр. 09 |
| <b>4.4.</b>   | <b>Содержание программы</b>  | стр. 11 |
| <b>4.5.</b>   | <b>Материально-техническое оснащение программы</b>                         | стр. 16 |
| <b>5.</b>     | <b>ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>                                  | стр. 17 |
| <b>5.1.</b>   | <b>Методическое обеспечение программы</b>                                  | стр. 17 |
| <b>5.2.</b>   | <b>Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы</b>      | стр. 17 |
| <b>5.3.</b>   | <b>Оценочные материалы (Контрольно-измерительные материалы)</b>            | стр. 18 |
| <b>6.</b>     | <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>   | стр. 23 |
| <b>7.</b>     | <b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>  | стр. 25 |

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### Пояснительная записка

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки ..., фантазии, творчества ...  
Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы  
познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям»  
(В.А. Сухомлинский)*

В современном обществе есть потребность в людях, обладающих творческим потенциалом, способных своим трудом обеспечивать развитие страны, её благополучие. Творческий потенциал каждого человека основывается на его природных возможностях, но формируется благодаря творческой активности самого человека начиная с его детства.

Приобщение ребёнка к искусству и культуре, к ручному труду – одна из главных составляющих формирования целостности его личности. Это способствует расширению кругозора и становлению творческой активности и способностей, развитию мелкой моторики рук, что напрямую связано с общим развитием интеллекта ребёнка, что особенно важно в эпоху огромного влияния электронных устройств на детей школьного возраста. Современный стиль жизни ребёнка (гаджеты, компьютерные игры, дистанционное обучение и как следствие проведение большого количества времени за компьютером) всё дальше уводят его от ручного труда, который столь необходим в период развития школьника начальных классов. Ручной труд благоприятно влияет на развитие конструкторских умений, играет серьёзную роль в умственном и эстетическом воспитании ребёнка, развитии его технических и творческих способностей, воображения, любознательности и направлен на развитие у детей способностей к творческому поиску. В «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г.» задача включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно-полезную, художественно-эстетическую, физкультурно-спортивную и игровую деятельность была отнесена к числу важнейших задач.

**Актуальность** разработки дополнительной общеразвивающей программы «Азы рукоделия» обусловлена стратегической направленностью государственной политики на обновление и совершенствование программ, приобщения детей к искусству и развитию их творческой активности через ручной труд. Также актуальность базируется на анализе современных требований к модернизации системы образования, потребностей общества в социальном (детском и родительском спросе) и муниципальном заказе.

Согласно эмпирическим данным творческая активность у многих детей к моменту поступления в первый класс сформирована на уровне, недостаточном для дальнейшего успешного развития и формирования успешной творческой личности<sup>1</sup>. Решение данной проблемы должно быть комплексным, одним из условий её решения является реализация дополнительной общеразвивающей программы «Азы рукоделия». В процессе прохождения программы дети познакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как аппликация из фетра, шитьё, сухое и мокрое валяние из шерсти, вышивка, получат базовые знания о материале, приобретут практические знания и умения, а также в игровой форме через изготовление пальчиковых игрушек познакомиться с миром театра.

Значительная часть занятий посвящена изучению техники сухого валяния из натуральной овечьей шерсти с помощью специальных игл – это самая современная на сегодняшний день техника валяния. Валяние из шерсти (как сухое, так и мокрое) является новым видом творческой деятельности для детей, практически не представленным в нашем городе. Для многих обучающихся данный вид творческой деятельности является полным открытием. Работа с фетром также является целесообразным решением – материал идеально подходит для детского творчества, легко вырезается, не осыпается и хорошо держит форму, с ним легко и интересно работать. Шерсть и фетр являются натуральными, экологически чистыми материалами, работая с которыми дети учатся бережному отношению к природным материалам, природе, ощущать себя её неотъемлемой частью.

<sup>1</sup> Кошалиева С.Ш. Развитие познавательной активности старшего дошкольного возраста // Известия ВУЗов Кыргызстана 2016. № 7. С.96-100.

Программа создана в рамках реализации инновационного направления новой программы развития МБУДО «ЦДО «Перспектива» – «Воспитательный эффект инновационного менеджмента организации дополнительного образования детей и взрослых в условиях цифровизации образования» на 2021-2026 гг. – «Проектирование технологии реализации системно-деятельностного подхода в образовательном процессе с учётом специфики дополнительного образования».

**Новизна** программы «Азы рукоделия» основывается на методологии современного трудового обучения, направленного на построение личностно-ориентированного образовательного процесса, использование дифференцированного подхода, при котором учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося с применением различных образовательных технологий, способов, форм и методов обучения. Дифференциация происходит по психологическим особенностям каждого обучающегося – это учёт особенностей познавательных процессов обучающихся, а именно: памяти, мышления, внимания. Руководствуясь принципом адаптационно-развивающего характера дифференциации, предполагается не только следовать индивидуально-типологическим особенностям, а учитывать и развивать ещё неразвитые до необходимого уровня. Усвоившие материал получают дополнительный для углубления и расширения уже имеющихся знаний и умений, а не усвоившие – задания по корректировке изученного. В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности обучающегося, каждый занимается со своей скоростью, на своём уровне сложности, начиная работу с того места, на котором закончил на предыдущем занятии. Наиболее же успешным предлагаются более сложные задания.

**Направленность программы** – художественная.

**Отличительная особенность.** Основная идея программы, отличающая её от существующих программ, заключается в том, что обучающиеся не только знакомятся с разными видами ДПИ и техниками, но и приобщаются к игре, театру. Программа предоставляет возможности обучающимся за довольно короткий промежуток времени познакомиться с несколькими техниками декоративно-прикладного искусства (аппликация и шитьё из фетра, картины из шерсти, сухое и мокрое валяние, основы вышивки, а также в игровой форме через изготовление пальчиковых игрушек познакомиться с миром театра). Дети знакомятся с основами цветоведения и колористики, ведь цвет – один из наиболее выразительных средств, применяемых в ДПИ. Подбору цветовых сочетаний в программе выделяется особое место.

*Программа строится на следующих дидактических принципах:*

- доступности, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;
- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;
- «от простого к сложному» – научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ, осваивая разные техники ДПИ.

Дополнительная общеразвивающая программа «Азы рукоделия» является программой *стартового уровня*, прохождение которой позволит детям перейти к освоению программы базового уровня «Рукодельница» и продвинутого уровня «Кукольная мастерская».

Работа над изготовлением изделий из фетра, шерсти, вышивка, шитьё и валяние, открывает большие возможности для развития инициативы обучающихся. Особое внимание в данной программе уделено художественно-эстетическому восприятию. Дифференцированный и индивидуальный подход к обучению, работа на раскрытие творческого потенциала личности ребенка является **педагогически целесообразным** и помогает достигнуть поставленную цель программы.

## **Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях**

**Цель программы:** формирование творческой активности через обучение основам декоративно-прикладного искусства, создание условий для развития творческого потенциала, образного мышления и воображения каждого ребёнка.

Под творческой активностью понимаем ценностное личностно-деятельное образование, которое представляет собой совокупность психических процессов, обеспечивающих ребёнку возможность субъективного открытия нового и постижение неизвестного<sup>2</sup>.

### **Задача программы:**

*Образовательные (предметные):*

- обучить основам работы с фетром;
- научить различным ручным швам;
- обучить азам цветоведения и колористики, научить применять эти знания на практике;
- обучить технике сухого валяния из шерсти;
- обучить технике мокрого валяния из шерсти;
- познакомить с азами вышивки;
- обучить правилам техники безопасности.

*Развивающие (метапредметные):*

- развивать память, внимание, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус обучающихся, старательность, любознательность.
- развивать мелкую моторику рук, умение и желание передавать характерные черты персонажа в пальчиковом театре.

*Воспитательные(личностные):*

- воспитывать коммуникативность, умение работать в группе, трудолюбие, усердие, аккуратность, чувство взаимопомощи;
- воспитывать любовь к искусству, творчеству, декоративно – прикладному творчеству.

### **Формы работы на занятии:**

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

**Формы занятий:** практические занятия, самостоятельные работы, конкурсы, выставки, мастер – классы, беседы, игровые занятия.

Одним из важных условий успешности обучения является применение на занятиях разнообразия и вариантности работы, создание нестандартной обстановки, интересное начало занятия, разнообразные материалы, необычные задания, игровые элементы. Важно, чтобы каждый раз педагог создавал новую ситуацию, в которой дети, с одной стороны, могут применять ранее усвоенные знания, с другой- придумывают новые решения и творческие подходы.

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

---

<sup>2</sup> Степаненко В.Н. Педагогические условия и барьеры развития творческой активности дошкольников в художественно- творческой деятельности // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2008.№ 4(28) С. 46-49

### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- *объяснительно-иллюстративные* (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию) используются на занятиях на первоначальном этапе занятия;
- *практические* (методы, целью которых является формирование знаний и умений обучающегося в процессе практической деятельности) используются на занятиях в процессе выполнения ребёнком практических занятий;
- *репродуктивные методы обучения* (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, обогащаются знаниями, умениями и навыками) прослеживаются в выстроенной систематичности занятий, повторении изученного материала и связи между всеми занятиями блока;
- *частично-поисковые методы обучения* (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом) прослеживаются в работе группы детей над решением одной общей задачи, на стадии постановки сценки пальчикового спектакля;
- *метод игры* (способы обучения через игровую деятельность) применяются на занятиях для создания нестандартной обстановки с целью развития творческой активности ребёнка.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах ткани, шерсти, различных техниках шитья, войлоковаления, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают изготовление и оформление изделий. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

В ходе занятия для снятия напряжения и смены деятельности проводятся физминутки.

### **Основные характеристики программы**

**Тип общеразвивающей программы** модифицированная - программа составлена на основе изученной литературы: А. Н. Малышева «Работа с тканью. Старшая и подготовительная группа», М. В. Максимова, М. А. Кузьмина «Лоскутики», Е. Б. Пуяткина «Учимся шить мягкие игрушки. Первые шаги», Докучаева С.О., Вольнова Е.В. «Капитошка дает уроки», Мой Маккей «Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты.»

**По способу организации содержания образования** дополнительная общеразвивающая программа «Азы рукоделия» является интегрированной (объединяет знания из разных областей: изобразительное искусство, художественный труд, театральное искусство через игровую деятельность).

**По уровню сложности** дополнительная общеразвивающая программа «Азы рукоделия» является программой стартового уровня, реализуются в аспекте предоставления возможностей детям развивать и совершенствовать уровень выполнения творческих работ; предполагает формирование теоретических знаний, практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности.

### **Объем программы (срок реализации программы)**

Программа рассчитана на 1 год обучения 136 часов, 34 учебные недели.

**Режим занятий:** 2 академических часа по 30 (40) минут, 2 раза в неделю.

### **Возраст участников программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Азы рукоделия» предназначена для обучающихся 7 - 9 лет. Дети, поступающие на программу в восьмилетнем возрасте, заканчивают обучение в 9 лет.

В возрасте 6,5 - 7 лет происходит резкий скачок в осознании собственных умений, их оценка становится более достоверной и рациональной. Этот возраст является оптимальным периодом для развития детского творческого потенциала. Этому возрасту присуща творческая активность, которую обязательно нужно развивать, в том числе через приобщение к ручному труду. В процессе ручного труда создаются условия для развития аналитического склада мышления, речи, памяти, внимания, воображения, совершенствования художественных способностей, формирования познавательной активности детей. Это способствует успешной адаптации в общеобразовательной школе, формированию и развитию его творческого потенциала. Ребёнок младшего школьного возраста в процессе труда отвлекается от грустных мыслей, снимает напряжение и страх, улучшает эмоциональное состояние, чувствует себя более взрослым. Осознание того, что он трудится как взрослый, вызывает у него радость и подкрепляет интерес к труду.<sup>3</sup>

Набор обучающихся в объединение осуществляется в начале учебного года, принимаются все желающие без специальной подготовки. Количество обучающихся в группе 10 - 15 человек.

### **Планируемые результаты**

***По итогу реализации программы у обучающегося будут сформированы:***

#### **Личностные результаты:**

- художественно-эстетический вкус, любовь к искусству, творчеству, декоративно-прикладному творчеству;
- творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие, усердие;
- развитое образное и логическое мышление, формирование памяти, внимания, мелкой моторики рук;
- умение взаимодействовать в коллективе, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, выкройки игрушек, схемы вышивок);
- выделять знакомую и новую информацию;
- выполнять задания творческого характера;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей.

##### **Регулятивные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- определять цель деятельности на учебном занятии;
- соотносить цель и полученный результат;
- выполнять предлагаемые изделия под контролем педагога;
- выстраивать последовательность выбранных операций;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

##### **Коммуникативные УУД**

*Обучающиеся научатся:*

- договариваться о распределении обязанностей при работе в паре / группе;
- определять последовательность работы в группе, обеспечивающую достижение цели;

---

<sup>3</sup> Хамукова Б.Х. Организация ручного труда дошкольников как творческой деятельности в системе трудового воспитания в ДОУ

-распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

*Обучающиеся будут знать и уметь применять свои знания на практике:*

- основы работы с фетром, аккуратно вырезать лекала из фетра;
- знать и владеть ручными швами;
- знать и применять на практике законы цветоведения и колористики;
- знать и применять на практике основы техники сухого валяния из шерсти;
- знать и применять на практике основы техники мокрого валяния из шерсти;
- знать азы вышивки, соблюдать техники безопасности.

#### **Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля.**

Этапы контроля:

*Текущий контроль* успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий. Способами проверки результатов являются опрос, наблюдение, проверочные работы, а также контрольные просмотры работ в конце учебного года и участие обучающихся в городских выставках и конкурсах.

*Промежуточная аттестация* за первое полугодие за год обучения определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеразвивающей программы на определённом этапе обучения. Форма аттестации – выполнение практической и теоретической работы (опрос)

*Итоговая аттестация* за второе полугодие за год обучения проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы, согласно ожидаемых результатов текущего года обучения. Форма аттестации - выполнение практической и теоретической работы.

*Итоговая аттестация* в конце периода обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. Форма аттестации - выполнение практической и теоретической работы.

**Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы** предполагает три вида оценки: *высокий, средний, низкий*. Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей, наличие элементов самоанализа; наглядность. Оценки выставляются в соответствии с уровнем освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за весь период обучения.

#### **Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»**

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» к дополнительной общеразвивающей программе является обязательной, самостоятельной, утверждается и вводится в действие приказом директора МБУДО «ЦДО «Перспектива». В рабочей программе воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» отражены: особенностями организуемого в Учреждении воспитательного процесса; цели и задачи воспитания; виды, формы и содержание деятельности; основные направления самоанализа воспитательной работы. Воспитательная работа с обучающимися Учреждения ведется в соответствии с рабочей программой воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива». Педагоги дополнительного образования каждый учебный год составляют **календарный план воспитательной работы** своего объединения, реализуемой дополнительной общеразвивающей программы. На основе календарных планов воспитательной работы объединения формируется календарный план воспитательной работы Учреждения (МБУДО «ЦДО «Перспектива»)



## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Кадровое обеспечение

Высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения), либо высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без требований к стажу и квалификационной категории.

### Учебный план

| № п/п              | Наименование тем и разделов                 | 1 год      | Формы аттестации                           |
|--------------------|---|------------|--|
| 1.                 | Введение                                    | 2          | Практическая работа<br>Наблюдение<br>опрос |
| 2                  | Аппликация из фетра.                        | 20         |  |
| 3                  | «Изготовление объемных игрушек из фетра»    | 30         |  |
| 4                  | Вышивка                                     | 8          |  |
| 5.                 | Пальчиковый театр из фетра.                 | 12         | Практическая работа<br>Наблюдение<br>опрос |
| 6.                 | Изготовление кукол, шитье одежды для куклы. | 10         |  |
| 7.                 | Работа в технике сухого валяния             | 38         |  |
| 8.                 | Работа в технике мокрого валяния            | 18         |  |
| <b>Всего часов</b> |   | <b>136</b> |  |

### Учебно-тематический план

| № п/п  | Наименование тем и разделов  | Всего     | Теория   | Практика  |
|--|--|-----------|----------|-----------|
| <b>I. Введение</b>                                   |  |           |          |           |
| 1.1  | Введение. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД                                    | 2         | 2        | -         |
| <b>Итого</b>   |  | <b>2</b>  | <b>2</b> | <b>-</b>  |
| <b>II. Аппликация из фетра.</b>                      |  |           |          |           |
| 2.1  | Знакомство с материалом. Особенности работы с фетром                   | 2         | 1        | 1         |
| 2.2  | Первый листопад. Аппликация из фетра.                                  | 2         | 1        | 2         |
| 2.3  | Аппликация из фетра с пришиванием пуговиц, лент.                       | 4         | 1        | 3         |
| 2.4  | Лоскутная открытка к Дню Учителя в технике аппликации.                 | 4         | 1        | 3         |
| 2.5  | Лоскутная открытка к Дню Матери в технике аппликации                   | 4         | 1        | 3         |
| 2.6  | Лоскутная открытка к Дню Защитника Отечества в технике аппликации      | 4         | 1        | 3         |
| <b>Итого</b>   |  | <b>20</b> | <b>6</b> | <b>14</b> |
| <b>III. «Изготовление объемных игрушек из фетра»</b> |  |           |          |           |
| 3.1  | Знакомство с ручными швами. Изготовление игрушки швом «вперед иголку». | 4         | 1        | 3         |
| 3.2  | Изготовление игрушки «косым» швом «через край»                         | 4         | 1        | 3         |
| 3.3  | Пошив игрушки (птицы) «петельным» швом                                 | 4         | 1        | 3         |
| 3.4  | Пошив игрушки (животного) «петельным» швом                             | 4         | 1        | 3         |
| 3.5  | Создание елочных игрушек из фетра                                      | 4         | 1        | 3         |
| 3.6  | Пошив игрушки двумя видами изученных швов                              | 4         | 1        | 3         |

|   |  |            |           |            |
|---|--|------------|-----------|------------|
| 3.7   | Изготовление объемной матрешки из фетра                          | 6          | 1         | 5          |
| <b>Итого</b>  |  | <b>30</b>  | <b>7</b>  | <b>23</b>  |
| <b>IV. Вышивка</b>                                    |  |            |           |            |
| 4.1   | Вышивка крестиком.   | 4          | 1         | 3          |
| 4.2   | Вышивка стебельчатым швом.                                       | 4          | 1         | 3          |
| <b>Итого</b>  |  | <b>8</b>   | <b>2</b>  | <b>6</b>   |
| <b>V. Пальчиковый театр из фетра.</b>                 |  |            |           |            |
| 5.1   | Изготовление нескольких игрушек для пальчикового театра из фетра | 10         | 1         | 9          |
| 5.2   | Постановка сказки с отшитыми игрушками пальчикового театра.      | 2          | 1         | 1          |
| <b>Итого</b>  |  | <b>12</b>  | <b>2</b>  | <b>10</b>  |
| <b>VI. Изготовление кукол, шитье одежды для куклы</b> |  |            |           |            |
| 6.1   | Моя первая кукла. Шитье куклы из трикотажа                       | 6          | 1         | 5          |
| 6.2   | Изготовление комплекта одежды кукле.                             | 4          | 1         | 3          |
| <b>Итого</b>  |  | <b>10</b>  | <b>2</b>  | <b>8</b>   |
| <b>VII. Работа в технике сухого валяния</b>           |  |            |           |            |
| 7.1   | Знакомство с техникой фильцевания, знакомство с материалами      | 2          | 1         | 1          |
| 7.2   | Изготовление простой геометрической формы – шара (бусин)         | 4          | 1         | 3          |
| 7.3   | Валяние геометрических объемных фигур – плодов осени             | 4          | 1         | 3          |
| 7.4   | Изготовление простой объемной игрушки из шерсти овальной формы.  | 4          | 1         | 3          |
| 7.5   | Изготовление объемной игрушки из шерсти-птицы                    | 4          | 1         | 5          |
| 7.6   | Изготовление объемной игрушки из шерсти-животного                | 4          | 1         | 3          |
| 7.7   | Шерстяная живопись (техника сухой выкладки шерстью)              | 4          | 1         | 3          |
| 7.8   | Изготовление снеговиков в технике сухого валяния                 | 4          | 1         | 3          |
| 7.9   | Изготовление новогодних елочных игрушек                          | 4          | 1         | 3          |
| 7.10  | Валяние пасхальных яиц   | 4          | 1         | 5          |
| <b>Итого</b>  |  | <b>38</b>  | <b>10</b> | <b>28</b>  |
| <b>VIII. Работа в технике мокрого валяния</b>         |  |            |           |            |
| 8.1   | Знакомство с техникой мокрого валяния                            | 2          | 1         | 1          |
| 8.2   | Валяние плоских фигур (листьев)                                  | 4          | 1         | 3          |
| 8.3   | Изготовление цветка в технике мокрого валяния                    | 4          | 1         | 3          |
| 8.4   | Картина в технике мокрого валяния                                | 4          | 1         | 3          |
| 8.5   | Промежуточная аттестация   | 2          | 1         | 1          |
| 8.6   | Итоговая аттестация  | 2          | 1         | 1          |
| <b>Итого</b>  |  | <b>18</b>  | <b>6</b>  | <b>12</b>  |
| <b>ИТОГО</b>  |  | <b>136</b> | <b>35</b> | <b>101</b> |

## Содержание программы

### I. Введение

#### 1.1 Введение. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, ПДД.

Знакомство с планом работы объединения. Изучение правил техники безопасности при обращении с ручным инструментом.

### II. Аппликация из фетра

#### 2.1 Знакомство с материалом. Особенности работы с фетром

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Понятие аппликации. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе.

##### Практическая часть

Особенности работы с фетром, особенности вырезания деталей из фетра.

#### 2.2. Первый листопад. Аппликация из фетра

##### Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

##### Практическая часть

Изготовление тематической аппликации из фетра.

#### 2.3. Аппликация из фетра с пришиванием пуговиц, лент

##### Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

##### Практическая часть

Изготовление тематической аппликации из фетра. Оформление аппликации пуговицами, лентами.

#### 2.4. Лоскутная открытка к Дню Учителя в технике аппликации

##### Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

##### Практическая часть

Задание на воображение. Создание открытки на заданную тему, подбор материалов, изготовление шаблонов, наклеивание частей открытки на основу, украшение.

#### 2.5. Лоскутная открытка к Дню Матери в технике аппликации

##### Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

##### Практическая часть

Задание на воображение. Создание открытки на заданную тему, подбор материалов, изготовление шаблонов, наклеивание частей открытки на основу, украшение.

#### 2.6. Лоскутная открытка к Дню Защитника Отечества в технике аппликации

##### Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

Практическая часть

Задание на воображение. Создание открытки на заданную тему, подбор материалов, изготовление шаблонов, наклеивание частей открытки на основу, украшение.

### **III. «Изготовление объемных игрушек из фетра»**

#### **3.1. Знакомство с ручными швами. Изготовление игрушки швом «вперед иголку»**

Теоретическая часть

Общие сведения о видах ручных швов и ниток, их свойствах (толщина, цвет) и применении. Стежки и строчки, применяемые при изготовлении работы. Техника безопасности при выполнении швейных работ. Показ образца.

Практическая часть

Пошив мягкой игрушки из двух деталей швом «вперед иголку».

#### **3.2. Изготовление игрушки «косым» швом «через край»**

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

Практическая часть

Пошив мягкой игрушки из двух деталей «косым» швом «через край».

#### **3.3. Пошив игрушки (птицы) петельным швом**

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

Практическая часть

Пошив мягкой игрушки из двух деталей (птицы) «петельным швом».

#### **3.4. Пошив игрушки (животного) петельным швом**

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

Практическая часть

Пошив мягкой игрушки из двух деталей (животного) «петельным швом».

#### **3.5. Создание елочных игрушек из фетра**

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

Практическая часть

Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Подбор ткани и цвета лоскутков фетра. Техника безопасности при шитье, работа с ножницами и иголками. Раскрой, пошив игрушек.

#### **3.6. Пошив игрушки двумя видами изученных швов**

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

Практическая часть

Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Подбор ткани и цвета лоскутков фетра. Техника безопасности при шитье, работа с ножницами и иголками. Раскрой, пошив игрушки двумя видами швов.

### **3.7. Изготовление объемной матрешки из фетра**

#### Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Просмотр иллюстраций различных традиционных и стилизованных русских матрешек. Показ образца.

#### Практическая часть

Фольклор и традиции русского народа.

Подбор ткани и цвета лоскутков фетра. Техника безопасности при шитье, работа с ножницами и иголками. Раскрой, пошив, украшение изделия.

## **IV. Вышивка.**

### **4.1. Вышивка крестиком**

#### Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Знакомство с инструментами для вышивки- нитками мулине и пяльцами. Показ образца.

#### Практическая часть

Вышивка крестиком на тканевой салфетке.

### **4.2. Вышивка стебельчатым швом**

#### Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

#### Практическая часть

Вышивка стебельчатым швом на фетровой основе.

## **V. Пальчиковый театр из фетра**

### **5.1. Изготовление нескольких игрушек для пальчикового театра из фетра**

#### Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Знакомство с миром театра, с видами театральных кукол. Показ образцов.

#### Практическая часть

Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Подбор ткани и цвета лоскутков фетра. Техника безопасности при шитье, работа с ножницами и иголками. Раскрой, пошив игрушек для пальчикового театра.

### **5.2. Постановка сказки с отшитыми игрушками пальчикового театра**

#### Теоретическая часть

Просмотр видеоматериалов по данной теме. Знакомство с миром театра, с видами театральных кукол. Показ образцов.

#### Практическая часть

Репетиция кукольного спектакля, разбор ролей, постановка сказки с отшитыми куклами пальчикового театра.

## **VI. Изготовление кукол, шитье одежды для куклы**

### **6.1 Моя первая кукла. Шитье куклы из трикотажа**

#### Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

#### Практическая часть

Изготовление первой выворотной игрушки. Раскрой деталей куклы. Лицевая и изнаночная стороны ткани (трикотажа), их определение. Пошив куклы швом назад иголку, выворачивание изделия, набивка, вышивка лица, пришивание волос кукле из ниток.

## **6.2 Изготовление комплекта одежды кукле**

### Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образцов.

### Практическая часть

Модернирование, раскрой, шитье комплекта одежды для куклы с применением вышивки, пуговиц, лент.

## **VII. Работа в технике сухого валяния**

### **7.1. Знакомство с техникой фильцевания, знакомство с материалами**

#### Теоретическая часть

Понятие фильцевание (сухое валяние). История валяния, принцип работы с иглой для фильцевания и непряженой шерстью.

#### Практическая часть

Мастер-класс по фильцеванию.

### **7.2. Изготовление простой геометрической формы - шара (бусин)**

#### Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для сухого валяния. Показ образца.

#### Практическая часть

Технология изготовления шара: от мотка шерсти отрывается некоторое количество шерсти, скатывается в тугий шарик; на поролоновой губке происходит сваливание шарика при помощи специальной иглы. Также изготавливаются все части бус. Цветовую гамму подбираем гармоничную, можно взять 2 или 3 цвета, можно сделать все шарики разноцветными, но тогда лучше, чтобы все цвета были примерно одной насыщенности. Готовые бусины собираем на резиновую нить.

### **7.3. Валяние геометрических объемных фигур - плодов осени**

#### Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для сухого валяния. Показ образца.

#### Практическая часть

Изготовление плодов (яблоки, груши, виноград - на выбор ребёнка) в технике сухого валяния, изложенного выше, сборка в панно.

### **7.4. Изготовление простой объемной игрушки из шерсти овальной формы**

#### Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для сухого валяния. Показ образца.

#### Практическая часть

Изготовление игрушки в технике сухого валяния из шерсти овальной формы.

### **7.5. Изготовление объемной игрушки из шерсти - птицы**

#### Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для сухого валяния. Показ образца.

#### Практическая часть

Изготовление игрушки в технике сухого валяния из шерсти (птицы).

### **7.6. Изготовление объемной игрушки из шерсти - животного**

#### Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для сухого валяния.  
Показ образца.

#### Практическая часть

Изготовление игрушки в технике сухого валяния из шерсти (животного).

### **7.7. Шерстяная живопись (техника сухой выкладки шерстью)**

#### Теоретическая часть

Особенности техники сухой выкладки шерстью.

#### Практическая часть

Работа в технике шерстяной живописи, создание оттенков в работе при помощи разных цветов шерсти, размещение готовой картины в рамку.

### **7.8. Изготовление снеговиков в технике сухого валяния**

#### Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для сухого валяния.  
Показ образца.

#### Практическая часть

Валяние снеговиков сухим способом, подборка украшения и декора игрушки.

### **7.9. Изготовление новогодних елочных игрушек**

#### Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для сухого валяния.  
Показ образца.

#### Практическая часть

Изготовление новогодних ёлочных игрушек.

### **7.10. Валяние пасхальных яиц**

#### Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для сухого валяния.  
Показ образца.

#### Практическая часть

Традиции русского народа.

Изготовление пасхальных яиц в технике сухого валяния из шерсти.

## **VIII. Работа в технике сухого валяния**

### **8.1. Знакомство с техникой мокрого валяния**

#### Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с материалами для мокрого валяния, знакомство с материалами, используемыми для мокрого валяния (вода, пленка, мыло).

#### Практическая часть

Получение шерстяного волокна для создания работ.

### **8.2 Валяние плоских фигур (листьев)**

#### Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с материалами для мокрого валяния.

#### Практическая часть

Работа в технике мокрого валяния, создание плоских фигур (листьев).

### 8.3. Изготовление цветка в технике мокрого валяния

#### Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для мокрого валяния.  
Показ образца.

#### Практическая часть

Изготовление объемного изделия в технике мокрого валяния. Подбор цветов, подбор декора.

### 8.4. Картина в технике мокрого валяния

#### Теоретическая часть

Особенности техники выкладки шерстью.

#### Практическая часть

Работа в технике мокрого валяния из шерсти, создание оттенков в работе при помощи разных цветов шерсти.

#### Материально-техническое оснащение программы

| № п/п | Наименование средства обучения      | Единица измерения | Количество |
|-------|-------------------------------------|-------------------|------------|
| 1.    | Стол                                | шт.               | 10         |
| 2.    | Стулья                              | шт.               | 20         |
| 3.    | Персональный компьютер              | шт.               | 1          |
| 4.    | Шерсть для валяния, разных цветов   | уп.               | 20         |
| 5.    | Мыльный раствор                     | уп.               | 20         |
| 6.    | Емкости под пену                    | уп.               | 20         |
| 7.    | Полотенца для рук                   | шт.               | 20         |
| 8.    | Рамка формата А4                    | Шт.               | 40         |
| 9.    | Пяльца для вышивки                  | Шт.               | 20         |
| 10.   | Фетр разных цветов                  | Уп.               | 40         |
| 11.   | Иглы швейные с разными ушками ушком | Уп.               | 20         |
| 12.   | Нитки ирис                          | наб.              | 20         |
| 13.   | Синтепон или синтепух               | Наб.              | 20         |
| 14.   | Нитки мулине                        | Наб.              | 20         |
| 15.   | Нитки катушечные швейные            | Уп.               | 20         |
| 16.   | Ленты атласные тонкие               | Уп.               | 20         |
| 17.   | Ткань трикотаж телесного цвета      | Уп.               | 20         |
| 18.   | Пуговицы                            | наб.              | 20         |
| 19.   | Кружево льняное                     | Наб.              | 20         |
| 20.   | Пупырчатая плёнка для валяния       | Наб.              | 20         |
| 21.   | Бумага офисная А4                   | Наб.              | 20         |
| 22.   | Ножницы                             | Шт.               | 20         |
| 23.   | Портновский мел                     | Шт.               | 20         |
| 24.   | Портновские булавки                 | Шт.               | 20         |
| 25.   | Игольницы                           | Шт.               | 20         |
| 26.   | Клей титан                          | Шт.               | 20         |

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В наличие должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения ребенок и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.





**Критерии оценки:**

1. Знание и владение ручными швами;
2. Знание и применение на практике законов цветоведения и колористики;
3. Знание и применение на практике основных техник валяния из шерсти;
4. Знание и соблюдение техники безопасности;
5. Коммуникативность, умение работать в группе.

Обучающийся оценивается по пяти критериям, за каждый критерий он может набрать от 1 до 3-х баллов, итого максимум 15 баллов. На основании данной диагностики педагог дополнительного образования может оценивать личные результаты каждого обучающегося путем их сопоставления с результатами предыдущих диагностических проверок, отслеживая величину его продвижения или отставания в освоении программы. При этом важно различать оценку результатов подготовки отдельного ребёнка и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся объединения. Из этих двух аспектов и складывается общая оценка результата работы по дополнительной общеразвивающей программе.

В случае если полученные обучающимся итоговые оценки не позволяют сделать однозначного вывода о достижении планируемых результатов, то педагог имеет возможность корректировать содержание программы.

**Оценочные материалы (Контрольно-измерительные материалы)**

Критерии оценивания за 1 и 2 полугодие.

| № п/п | Критерий:   | Минимальный уровень (1 балл)  | Средний Уровень (2 балла)  | Высокий уровень (3 балла)   | Форма проверки       |
|-------|---|---|--|---|----------------------|
| 1.    | Знание и владение ручными швами.                                    | Неуверенное знание и неаккуратное владение ручными швами (вперед иголку, через край, петельный) | Хорошее знание и достаточно аккуратное владение ручными швами (вперед иголку, через край, петельный) | Уверенное знание и аккуратное владение ручными швами (вперед иголку, через край, петельный) | Наблюдение<br>опрос  |
| 2.    | Знание и применение на практике законов цветоведения и колористики. | Слабое знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний.                                       | Хорошее знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний.   | Уверенное знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний.                                | Опрос,<br>наблюдение |
| 3.    | Знание и применение на практике основных техник валяния из шерсти.  | Слабое знание особенностей техник валяния из шерсти, неумелое владение иглой для валяния.       | Хорошее знание особенностей техник валяния из шерсти, достаточно умелое владение иглой для валяния.  | Уверенное знание особенностей техник валяния из шерсти, умелое владение иглой для валяния.  | Опрос,<br>наблюдение |
| 4.    | Знание и соблюдение техники безопасности.                           | Несоблюдение ТБ   | Среднее соблюдение ТБ  | Отличное соблюдение ТБ  | Наблюдение           |
| 5.    | Коммуникативность, умение   | Низкие коммуникативн  | Средние коммуникативны   | Высокие коммуникативн   | Наблюдение           |

|                    |              |             |              |  |
|--------------------|--------------|-------------|--------------|--|
| работать в группе. | ые качества. | е качества. | ые качества. |  |
|--------------------|--------------|-------------|--------------|--|

Обучающийся оценивается по пяти критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 15 баллов. Сумма баллов делится на 5 (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл.

| Количество набранных баллов | Уровень       |
|-----------------------------|---------------|
| 13 – 15 баллов              | «3» - высокий |
| 8 – 12 баллов               | «2» - средний |
| 0 – 7 баллов                | «1» - низкий  |

### **Критерий: Знание и владение ручными швами**

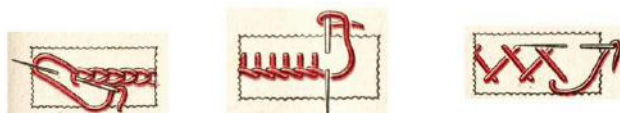
Теоретическая часть оценивания критерия: глядя на виды ручных швов, ребенок должен правильно назвать их:

#### ***Виды отделочных ручных стежков***

- Вперед иголку Назад иголку Стебельчатый



- Тамбурный Петельный Крестообразный

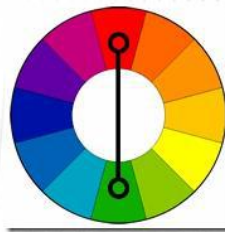


Практическая часть оценивания критерия: в процессе обучения педагог наблюдает насколько аккуратно учащийся справляется с выполнением ручных швов, при этом анализирует скорость работы каждого ребенка и изменение этой скорости в течении учебного года.

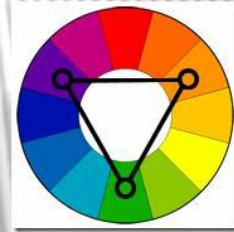
### **Критерий: Знание и применение на практике законов цветоведения и колористики**

Теоретическая часть оценивания критерия: предложить ребенку назвать теплые и холодные цвета, основные и дополнительные цвета, контрастные и нюансные сочетания (для этого используются специальные карточки:

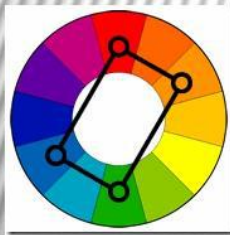
# Цветовой круг иттена



Комплиментарные (дополнительные) цвета



Классическая триада



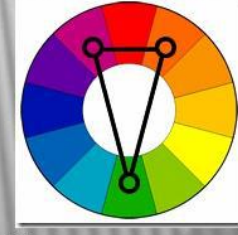
Прямоугольная схема



Квадратная схема



Аналоговая триада

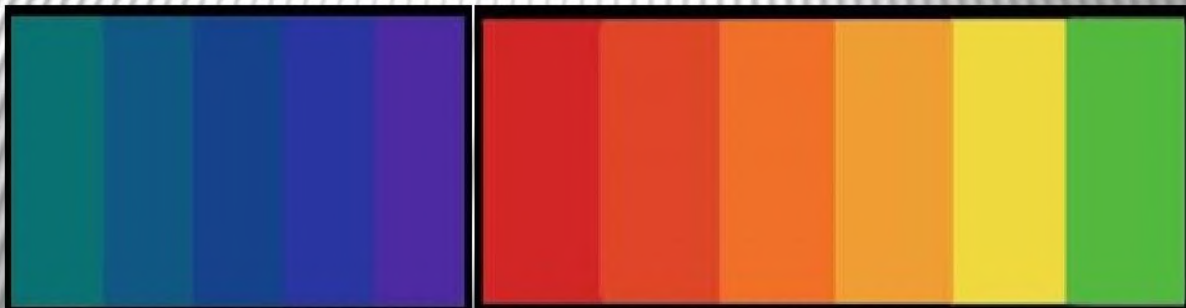


Контрастная триада

# Холодные и теплые цвета

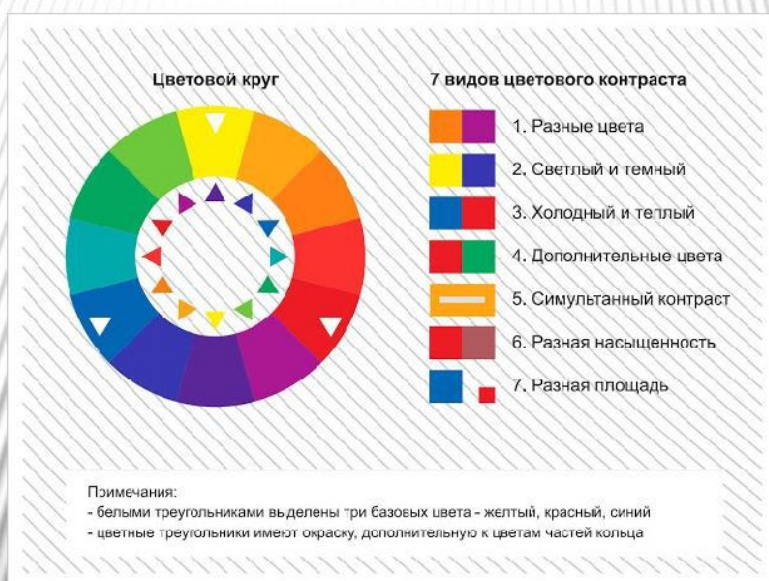
❏ Холодные цвета - цвета голубозеленые, голубые, голубосиние, синие и синефиолетовые.

❏ Теплые цвета - цвета красные, краснооранжевые, оранжевые, желтооранжевые, желтые и желтозеленые.





# Контраст



Контраст - это резко выраженная противоположность. Определено семь типов контрастов: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультантный контраст (возникает там, где используются цвета, расположенные близко друг к другу на цветовом круге), контраст по насыщенности, контраст по площади цветовых пятен.

## ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ

Гармония (от греч. "harmonia" - "связь", "стройность", "соразмерность").  
 Цветовая гармония - закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом всех их основных характеристик: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера.  
 Выделяют следующие признаки цветовой гармонии: связь, единство противоположностей, мера, пропорция, равновесие, ясность восприятия, возвышенное, прекрасное, целесообразность, порядок.



Практическая часть оценивания критерия: педагог наблюдает насколько правильно ребёнок применяет законы колористики (гармоничное сочетание цветов) в своих работах, при этом учитывая, какие эмоции должно нести определенное изделие (например для изготовления работ на летнюю тематику лучше использовать контрастные сочетания цветов, а для изготовления изделий на осеннюю тематику- нюансные сочетания цветов в теплой цветовой гамме).

#### **Критерий: Знание и применение на практике основных техник валяния из шерсти**

Теоретическая часть оценивания критерия: ребёнку предлагается дать определение понятиям:

**Фильцевание** (техника сухого валяния) — это техника рукоделия, в процессе которой из непряжёной шерсти для валяния создаются объёмные игрушки или одежда, или другие декоративные предметы. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться.

**Мокрое валяние** — это вид валяния, который осуществляется при помощи мыльного раствора.

Практическая часть оценивания критерия: в процессе обучения педагог наблюдает насколько умело обучающийся справляется с владением иглой для валяния, при этом анализирует скорость работы каждого ребёнка и изменение этой скорости в течении учебного года, также учитывается насколько плотное изделие получается у ребёнка в процессе сухого валяния, самостоятельность при работе, насколько часто ребёнок обращается за помощью к педагогу.

#### **Критерий: Знание и соблюдение техники безопасности**

Практическая часть оценивания критерия: педагог наблюдает, как ребёнок на занятии обращается с колющими и режущими предметами (иглы, ножницы), всегда ли игла находится в игольнице, правильно ли обучающиеся передают ножницы друг другу, правильно ли сидят во время работы.

Стоит отметить, что техника безопасности проговаривается педагогом в начале каждого занятия, а для лучшего усвоения этой информации обучающимся по очереди предлагается повторять правила для других ребят.

#### **Критерий: Коммуникативность, умение работать в группе**

Практическая часть оценивания критерия: педагог наблюдает, как обучающиеся взаимодействуют друг с другом, насколько четко излагают мысли, аргументируют, анализируют высказывания.

## НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Азы рукоделия» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конституцией Российской Федерации (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Концепцией дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 09.05.2022);
- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 16.04.2022);
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (ред. от 11.06.2021);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 04.08.2020 г. ДГ-1249/06 «О внедрении примерной программы воспитания»;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива»;

– Программой развития муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива» на 2021-2026 годы «Воспитательный эффект инновационного менеджмента организации дополнительного образования детей и взрослых в условиях цифровизации образования».

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список литературы, используемой педагогом в своей работе*

1. Белова Н.Р. и другие. Мягкая игрушка. - СПб.: Эксмо-пресс, 2002.- 219 с.
2. Владимирова К. Игрушки из фетра. - М.: Феникс, 2015.- 64 с.
3. Верхола А.В. Елочные игрушки из фетра. - М.: Феникс, 2015.- 16 с.
4. Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легкопромбытгиздат, 2004.-225 с.
5. Максимова, Кузьмина. М. Мягкая игрушка: творческое развитие ребенка. - М.: Феникс, 2008.- 95 с.
6. Пантелеева Л.В. Детское рукоделие. - М.: Просвещение, 2005.- 128 с.
7. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика, 2007.-140 с.
8. Лоскутное шитье: Швейная мастерская дома Справочное издание. Авт.-сост. Н.М. Волчек - Мн.: Современный литератор, 2001.- 191 с.
9. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек- сувениров.-М.: Просвещение, 2005.- 111 с.
10. Путятин Е. Б. «Учимся шить мягкие игрушки. Первые шаги». - Ростовна-Дону, Феникс, 2003.- 304 с.
11. Петухова В.И. Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М.: издательство «Народное творчество», 2006.- 118 с.
12. Шитова С.Н. Народное искусство: войлоки, ковры и ткани у южных башкир (этнографические очерки). – Уфа: Китап, 2006.- 199 с.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Детская энциклопедия досуга: поделки, игры, праздники. Автор-коллектив- М.: Феникс, 2008.- 121 с.
2. Джеки Хуан. Игрушки-валяшки. -М.: Издательская группа «Контэнт», 2014.- 112 с.
3. Кононова Г., Жакова О. Шьем для барби. - М.: Кристалл, 2001.- 192 с.
4. Мой Маккей. Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты/ Пер. с англ. У.Сапциной- М.: Издательская группа «Контэнт», 2015.- 128 с.; цв.ил.

### **Электронные ресурсы:**

#### Ссылка на сайт в целом:

- 1.Тильда-мания. [Электронный ресурс]. <http://www.tilda-mania.ru/> (Дата обращения: 08.04.2020).
2. Pinterest — поисковой инструмент, всемирный каталог идей. [Электронный ресурс]. <https://ru.pinterest.com/> (Дата обращения: 08.04.2020).

#### Ссылка на web-страницу:

- Выкройки игрушек. [Электронный ресурс]. <http://svoimi-rukami-club.ru/выкройки-игрушек/> (Дата обращения: 08.04.2020).
- Группа в социальной сети ВКонтакте [Электронный ресурс]. <https://vk.com/club40549685> (Дата обращения: 08.04.2020).