

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»**

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 5-8 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Эстрадный танец является наиболее популярным видом искусства, в котором каждый обучающийся получает возможность самореализоваться, исходя из индивидуальности характера, темперамента и творческой предрасположенности. Эстрадный танец – танцевальное направление, синтезировавшее в себе различные стили. Здесь присутствуют элементы классического, современного и народного танцев. Всё это, преломляясь через индивидуальность танцора, создает разнообразие эстрадного танца.

Актуальность программы так же заключается в активном использовании на учебных занятиях игровых технологий с учётом возрастных особенностей обучающихся. Детская игра - средство активного обогащения личности, поскольку обеспечивает ребенка деятельностью, развивающей его неограниченные возможности и таланты. Игра тесно связана со всеми сторонами воспитательно-образовательного процесса. Поэтому, игровые технологии, как современные образовательные технологии, активно применяются и на занятиях по хореографии.

Цель игровой технологии в образовательном процессе – не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-либо специальным навыкам, а дать возможность ребёнку «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Также программа «Эстрадный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого обучающегося.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» заключается в том, что она является разноуровневой, интегрированной, включает в себя такие направления хореографического искусства как: классический, народный, современный и эстрадные танцы. Кроме основных направлений программа состоит из разделов: партерная гимнастика, stretching, ритмика, постановочная и репетиционная деятельность, актерское мастерство. При реализации программы предусмотрено последовательное освоение содержания программы на разных уровнях «Стартовый уровень», «Базовый уровень».

«Стартовый» (1 год обучения – это начальный этап изучения хореографии с опорой на физическую подготовку обучающихся);

«Базовый» (2,3 года обучения – следующий этап изучения хореографии, включающий изучение основных направлений хореографического искусства, а также физической подготовкой обучающихся с большей силовой нагрузкой).

Также к новизне программы можно отнести комплексное применение игровой технологии на учебных занятиях: в начале обучения используются игровые технологии как отдельные игровые моменты, которые очень важны, особенно, в период адаптации детей в коллективе. Далее игровые технологии, как игровые моменты проникают во все виды жизнедеятельности обучающегося:

- образовательная деятельность и игра;
- творческая деятельность и игра;
- повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима дня и игра.

Направленность программы – художественная.

Отличительная особенность. Основная идея программы, отличающая её от существующих программ, заключается в том, что обучающиеся не только знакомятся с разными направлениями хореографического искусства, но и обучаются основам актёрского мастерства. Данная программа рассчитана на детей 5-8 лет, именно в этот период лучше начинать обучению актёрскому мастерству, при помощи игровых технологий. Программа предоставляет возможность обучающимся познакомиться с несколькими направлениями хореографического искусства (классический, народный, современный и эстрадный танцы, а также в игровой форме познакомится с миром актёрского мастерства). Через игру обучающиеся запоминают и осваивают танцевальные упражнения, развивают образное мышление, воображение и фантазию, пространственную координацию, творческие способности, музыкальность.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- воспитания и развития;
- доступности, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;
- наглядности – практический показ с объяснением того или иного упражнения;
- «от простого к сложному».

Педагогическая целесообразность. В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми эстрадными танцами лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач, что, в свою очередь, способствует социальной адаптации обучающихся. Применяются такие формы занятий как: учебно-практическое занятие, показательное занятие, лекция, беседа, игра. При реализации программы используются различные методы: словесные методы (рассказ, объяснение, беседа), наглядные методы (показ педагога), практические методы (выполнение движений).

По программе занятия проводятся в таком темпе, который предполагает у детей определенный минимум знаний, умений навыков и сведений о хореографии в соответствии с возрастом. Работа в коллективе состоится таким образом, чтобы не нарушать целостности педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Значительную роль в художественном воспитании детей играет сценическая практика. На основе пройденного материала программы подготавливаются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возрастных особенностей детей, внутреннего мира ребенка содействует творческому росту ребенка в процессе реализации его потребностей, способностей и умений в танцевальной деятельности.

Основные характеристики программы

Художественная направленность дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадного танца» определяет её основные характеристики:

Тип общеразвивающей программы – модифицированная.

Данная программа представляет собой систему поэтапного обучения детей основам хореографического искусства, способствуя обеспечению непрерывности образования по хореографии. Программа опирается на многолетний опыт педагогов – хореографов по классическому танцу: А.Я. Вагановой, Н. П. Базаровой и В. П. Мей, Л.Д Блок; методических пособий Т. Барышниковой, Т. И. Васильевой; методика обучения по современному джазовому танцу опирается на опыт В. Никитина, Е. Шевцова.

Способ организации содержания образования программы – интегрированная.

Уровень сложности программы

Программа «Эстрадного танца» дифференцируется на уровни:

- «Стартовый» 1 год обучения.
- «Базовый» 2-3 года обучения.

Объём программы (срок реализации программы)

Срок реализации программы 3 года.

- 1 год обучения по 204 часа.
- 2 год обучения по 204 часа.
- 3 год обучения по 204 часа.

Организация учебно-тренировочного процесса по данной программе предусматривается в течение календарного года (34 учебных недель).

Режим занятий:

- 1 год обучения: 2 академических часа по 30 мин. 3 раза в неделю.
- 2 год обучения: 2 академических часа по 30 (40) мин. 3 раза в неделю.
- 3 год обучения: 2 академических часа по 30 (40) мин. 3 раза в неделю.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 - 8 лет.

- 1 год обучения 5-6 лет.
- 2 год обучения 6-7 лет.
- 3 год обучения 7-8 лет.

Условия набора обучающихся:

Формирование танцевальных групп производится в начале учебного года на бесплатной основе. В объединение принимаются дети с 5 лет как без специальной физической и танцевальной подготовки, так и с развитыми физическими, музыкальными, танцевальными данными.

Условия формирования групп:

Количество обучающихся в группах 10-15 человек, разновозрастные. Возможно снижения количества детей в группе в зависимости от уровня освоения программы, так же допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основании документа, подтверждающего, что обучающийся ранее занимался хореографическим направлением. Согласно данному документу обучающийся проходит контрольный просмотр, который определяет теоретические и практические знания в области хореографического направления.

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» к дополнительной общеразвивающей программе является обязательной, самостоятельной, утверждается и вводится в действие приказом директора МБУДО «ЦДО «Перспектива». В рабочей программе воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» отражены: особенностями организуемого в Учреждении воспитательного процесса; цели и задачи воспитания; виды, формы и содержание

деятельности; основные направления самоанализа воспитательной работы. Воспитательная работа с обучающимися Учреждения ведется в соответствии с рабочей программой воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива». Педагоги дополнительного образования каждый учебный год составляют календарный план воспитательной работы своего объединения, реализуемой дополнительной общеразвивающей программы. На основе календарных планов воспитательной работы объединения формируется календарный план воспитательной работы Учреждения (МБУДО «ЦДО «Перспектива»).

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный танец» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

| № п/п | Наименование тем и разделов | Количество часов | | |
|--|--|------------------|-----------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| I. Введение в программу | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности | 2 | 1 | 1 |
| ИТОГО | | 2 | 1 | 1 |
| II. Хореографическая подготовка | | | | |
| 2.1 | Игровой stretching | 22 | - | 22 |
| 2.2 | Физический тренинг в картинках | 20 | 2 | 18 |
| ИТОГО | | 42 | 2 | 40 |
| III. Ритмика | | | | |
| 3.1 | Музыкально-ритмичные упражнения | 10 | 1 | 9 |
| 3.2 | Танцевальные шаги | 4 | - | 4 |
| 3.3 | Простые прыжки | 4 | - | 4 |
| 3.4 | Танцевальный бег | 4 | 1 | 3 |
| 3.5 | Музыкально-ритмичные игры | 8 | 1 | 7 |
| ИТОГО | | 30 | 3 | 27 |
| IV. Основы классического танца | | | | |
| 4.1 | Экзерсис у станка | 20 | 2 | 18 |
| 4.2 | Экзерсис на середине зала | 20 | 2 | 18 |
| ИТОГО | | 40 | 4 | 36 |
| V. Эстрадный танец | | | | |
| 5.1 | Элементы эстрадного танца | 30 | 2 | 28 |
| ИТОГО | | 30 | 2 | 28 |
| VI. Репетиционно-постановочная деятельность | | | | |
| 6.1 | Постановочная работа | 20 | 2 | 18 |
| 6.2 | Репетиционная работа | 10 | - | 10 |
| ИТОГО | | 30 | 2 | 28 |
| VII. Основы актерского мастерства | | | | |
| 7.1 | Танцевальная образная импровизация | 10 | 2 | 8 |
| 7.2 | Развитие внимания и памяти | 10 | 2 | 8 |
| ИТОГО | | 20 | 4 | 16 |
| VIII. Концертная деятельность | | | | |
| 8.1 | Сценическая практика | 6 | - | 6 |
| 8.2 | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 |
| 8.3 | Итоговая аттестация | 2 | 1 | 1 |
| ИТОГО | | 10 | 2 | 8 |
| ИТОГО за период обучения | | 204 | 20 | 184 |

2 год обучения

| № п/п | Наименование тем и разделов | Количество часов | | |
|--|--|------------------|----------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| I. Введение в программу | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности | 2 | 1 | 1 |
| ИТОГО | | 2 | 1 | 1 |
| II. Хореографическая подготовка | | | | |
| 2.1 | Физический тренинг в картинках | 22 | - | 22 |
| 2.2 | Партерная гимнастика | 20 | - | 20 |

| | | | | | |
|--|------------------------------------|---------------------------------|------------|-----------|------------|
| | | ИТОГО | 42 | - | 42 |
| III. Ритмика | | | | | |
| 3.1 | Музыкально-ритмичные упражнения | | 10 | 1 | 9 |
| 3.2 | Музыкально-ритмичные игры | | 10 | 1 | 9 |
| | | ИТОГО | 20 | 2 | 18 |
| IV. Основы классического танца | | | | | |
| 4.1 | Экзерсис у станка | | 20 | 2 | 18 |
| 4.2 | Экзерсис на середине зала | | 20 | 2 | 18 |
| | | ИТОГО | 40 | 4 | 36 |
| V. Эстрадный танец | | | | | |
| 5.1 | Элементы эстрадного танца | | 20 | 2 | 18 |
| | | ИТОГО | 20 | 2 | 18 |
| VI. Репетиционно-постановочная деятельность | | | | | |
| 6.1 | Постановочная работа | | 30 | 2 | 28 |
| 6.2 | Репетиционная работа | | 10 | - | 10 |
| | | ИТОГО | 40 | 2 | 38 |
| VII. Основы актерского мастерства | | | | | |
| 7.1 | Танцевальная образная импровизация | | 14 | - | 14 |
| 7.2 | Развитие внимания и памяти | | 16 | - | 16 |
| | | ИТОГО | 30 | - | 30 |
| VIII. Концертная деятельность | | | | | |
| 8.1 | Сценическая практика | | 6 | - | 6 |
| 8.2 | Промежуточная аттестация | | 2 | 1 | 1 |
| 8.3 | Итоговая аттестация | | 2 | 1 | 1 |
| | | ИТОГО | 10 | 2 | 8 |
| | | ИТОГО за период обучения | 204 | 13 | 191 |

3 год обучения

| № п/п | Наименование тем и разделов | Количество часов | | |
|---|--|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| I. Введение в программу | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности | 2 | 1 | 1 |
| | | ИТОГО | 2 | 1 |
| II. Хореографическая подготовка | | | | |
| 2.1 | Партерная гимнастика | 16 | - | 16 |
| 2.2 | Растяжки и шпагаты | 16 | - | 16 |
| | | ИТОГО | 32 | 32 |
| III. Основы классического танца | | | | |
| 3.1 | Экзерсис у станка | 12 | 2 | 10 |
| 3.2 | Экзерсис на середине зала | 12 | 2 | 10 |
| | | ИТОГО | 24 | 4 |
| IV. Основы народного танца. Стилизация | | | | |
| 4.1 | Элементы русского народного танца | 14 | 2 | 12 |
| 4.2 | Рисунки танца | 12 | 2 | 10 |
| | | ИТОГО | 26 | 4 |
| V. Основы современного танца | | | | |
| 5.1 | Contemporary dance | 20 | 2 | 18 |
| | | ИТОГО | 20 | 2 |
| VI. Эстрадный танец | | | | |
| 6.1 | Элементы эстрадного танца | 30 | 2 | 28 |

| | | | | | |
|---|------------------------------------|---------------------------------|------------|-----------|------------|
| | | ИТОГО | 30 | 2 | 28 |
| VII. Репетиционно-постановочная деятельность | | | | | |
| 7.1 | Постановочная работа | | 20 | 2 | 18 |
| 7.2 | Репетиционная работа | | 20 | - | 20 |
| | | ИТОГО | 40 | 2 | 38 |
| VIII. Основы актерского мастерства | | | | | |
| 8.1 | Танцевальная образная импровизация | | 10 | - | 10 |
| 8.2 | Развитие внимания и памяти | | 10 | - | 10 |
| | | ИТОГО | 20 | - | 20 |
| IX. Концертная деятельность | | | | | |
| 9.1 | Сценическая практика | | 6 | - | 6 |
| 9.2 | Промежуточная аттестация | | 2 | 1 | 1 |
| 9.3 | Итоговая аттестация | | 2 | 1 | 1 |
| | | ИТОГО | 10 | 2 | 8 |
| | | ИТОГО за период обучения | 204 | 17 | 187 |