

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«УДИВИТЕЛЬНАЯ ГЛИНА»**

Лепка является одним из удивительных и осязаемых видов художественного творчества, дающая возможность раскрыть собственные способности ребёнка. Он не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет форму. Работа с глиной в разных техниках так же расширяет круг возможностей детей, развивая пространственное воображение, фантазию, логическое мышление, конструкторские способности. В дальнейшем эти умения и навыки позволят занять им активную жизненную позицию и помогут реализовать себя и в учёбе, и в творчестве, и в выборе профессии, и в общении с людьми.

Актуальность программы. Воспитание и социализация личности в современных условиях предполагает необходимость ребёнка постоянно реализоваться на практике – видеть свой результат. Данная программа приобщает детей к декоративно-прикладному искусству, прививает любовь не только к народным промыслам, но и развивает у них художественно-творческие способности, находить новые оригинальные сочетания традиций и стилей с пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней. Таким образом, лепка для обучающихся, становится захватывающим процессом, через который развивается трудолюбие, усидчивость, воображение, мышление, художественный вкус.

Программа создана в рамках реализации инновационного направления новой программы развития МБУДО «ЦДО «Перспектива» - «Воспитательный эффект инновационного менеджмента организации дополнительного образования детей и взрослых в условиях цифровизации образования» на 2021-2026 гг. – «Проектирование технологии реализации системно-деятельностного подхода в образовательном процессе с учётом специфики дополнительного образования». Переход на данную технологию позволяет на качественно новом уровне создавать условия для повышения качества образования у обучающегося формируя важные умения: ставить перед собой цель, находить пути её достижения, планировать свою деятельность и реализовывать план, достигать результата, адекватно его оценивать, справляться с возникающими трудностями.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Удивительная глина» состоит в том, что в программе даётся расширенное представление о народных промыслах декоративно-прикладного искусства и значительное внимание уделено изучению регионального компонента – природе, культуре и искусству родного края. Национально-региональный компонент в программе – не дополнительный её блок, он растворён во всем учебном материале и используется там, где этого требуют конкретные учебные или творческие задачи занятия. Он усилен за счёт изучения произведений народного изобразительного и прикладного искусства, соответствующей северной тематике и в применении устного народного творчества, истории родного края, произведений материальной культуры.

Программа содержит разделы, включающие в себя, как методы лепки из простых элементов, основанных на технологиях изготовления народных глиняных игрушек разных промыслов России, так и современные способы лепки и декорирования изделий из глины. Такие составляющие ингредиенты можно постоянно менять на появляющиеся новинки, которые дадут возможность постоянно экспериментировать с процессом изготовления глиняных изделий.

Программа является результатом многолетней практической работы педагога и направлена на развитие творческого потенциала детей в процессе обучения различным приёмам и техникам лепки из глины.

Отличительные особенности программы:

При создании программы, были изучены несколько образовательных программ дополнительного образования, соответствующие «Типовым положениям об учреждениях дополнительного образования детей» по художественной керамике:

Программа *М.В. Неустроевой*, педагога школы «Искусство жизни», которая по содержанию очень интересна и доступна, где используются разнообразные формы работы, но эта программа основывается на изучении только объёмных форм с 1 года обучения и предполагает дальнейшее изучение природы посредством наблюдения за живой моделью.

Программа *Г.А. Мочалова*, учителя технологии ЦО города Москвы, предполагает более углубленное изучение физических и технологических особенностей глины, способов её обработки, составление технологических карт, проектирование образцов и направлена на профессиональную подготовку учащихся старших классов общеобразовательных школ.

После анализа программ по лепке данных авторов, исходя из условий работы и своего уровня профессиональной компетентности, запросов детей, родителей и востребованностью, пришла к выводу, что необходимо написать более упрощённый вариант дополнительной программы для работы с детьми разного возраста и разного уровня развития приемлемой только для дополнительного образования.

После полной апробации, в программу был введён современный вид прикладного творчества – лепка из полимерной глины. Что сделало программу ещё более актуальной. Она широко и многосторонне раскрывает художественный образ в лепке, где использование полимерной глины также позволит обучающимся не потерять интерес к лепке, почувствовать себя творцом, испытать гордость приобщения к большому искусству и ощутить вкус самостоятельной работы в области изучения народного искусства, национальных традиций, орнаментов характерных культуре малочисленных народов Севера и России в целом.

Данная программа включает ребёнка в удивительный мир прикладного творчества:

- даёт возможность поверить в себя и в свои способности;
- предусматривает развитие художественно-конструкторских и индивидуальных способностей, нестандартного мышления в процессе лепки;
- пробуждает интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет обучающимся в профессиональном самоопределении.

Педагогическая целесообразность

В процессе групповых занятий по данному предмету обучающиеся открывают для себя возможности, которыми располагает личностно-ориентированное обучение в сотрудничестве. Произведения по лепке определённым образом отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства. Поэтому приобщение детей к данному ремеслу, играет благоприятную роль в деле эстетического воспитания и развития художественного вкуса у детей.

Специфика данной программы предполагает приобщение обучающихся к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способности понимать истинную ценность предметов. Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки плоскостных, полуобъёмных и объёмных изделий. Богатые качества глины определяют, и различные подходы к формообразованию декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

В основе программы лежит развитие познавательных навыков у обучающихся и умение самостоятельно создавать изделия из глины. Программу следует понимать, как систему совместной деятельности педагога и обучающегося, где процесс занятия обладает большим обучающим, развивающим, воспитательным потенциалом благодаря уникальным возможностям обучения детей творить новое, многообразное, неповторимое.

Полученные знания, навыки и эмоциональное отношение к деятельности позволяют формировать творческую личность, ценящую культуру и традиции людей, которая является её духовной и материальной средой.

Основные характеристики программы

Тип дополнительной общеразвивающей программы «Удивительная глина» - модифицированная, за основу положена примерная, типовая программа, измененная с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся, режима и продолжительности освоения содержания обучения. После апробации педагогом внесены коррективы в образовательную программу.

Способы организации содержания образования

Дополнительная общеразвивающая программа «Удивительная глина» является *интегрированной*, где определённым образом соединяются отдельные области, направления, виды деятельности, технологии и процессы в единое целое. Например:

- восприятие явлений действительности и произведений декоративно-прикладного искусства (слайды, видео иллюстрации, репродукции, предметы прикладного искусства);
- эскизная работа: наброски с натуры, рисование и лепка по представлению, по памяти;
- изображение на плоскости (рельеф, барельеф) и объём (форма);
- конструктивная работа разными способами лепки:
- *конструктивный (лепка по частям)* – работа идёт от частного к общему: изделие лепится из отдельных частей, начиная с крупных и переходя к мелким. Части (одинаковые, похожие, различные) присоединяются к изделию постепенно так, чтобы не было видно швов. Конструктивным способом можно лепить сложные работы со многими деталями и данный способ осваивается обучающимися раньше остальных способов.
- *пластический (лепка из целого куска глины)* – изделие формируются из одного куска глины путём вытягивания, оттягивания, загибания, вдавливания, скручивания, сминания, придавливания и др. Работа идёт от общего к частному: сначала лепится форма-основа, а потом она дополняется мелкими деталями (они вытягиваются, прищипываются). Этим способом передают образы условно – лепят самые простые фигурки.
- *комбинированный (смешанный)*, является наиболее универсальным по своим возможностям – в одном изделии сочетаются конструктивный и пластический способы лепки, где крупные детали лепятся пластическим способом, а мелкие - конструктивным. Этот способ больше подходит для создания композиционных работ;
- *Рельефная лепка из глины*, это нанесение рисунка на гладкой и ровной поверхности раскатанного пласта. Работу выполняют тремя способами:
- рисунок наносится стекой, зубочисткой, кончиком ножа;
- наложение на пласт глины шариков, жгутиков, полос;
- выбирание глины. Для этого берут пласт глины толщиной не менее 3 см и стекой наносят рисунок. Затем с поверхности пласта со всех сторон рисунка снимают одинаковый слой глины и таким образом, рисунок получается выпуклым.
- *Спиральная техника (из жгутов) лепки из глины*, это накручивание жгутов на воображаемую модель. Жгут изготавливается из заготовленных шариков одинакового размера, он должен быть как можно более длинным и ровным. Размер жгута в диаметре зависит от толщины стенок сосуда;
- *Техника отщипывания при лепке из глины*, это лепка из шара, путем кругового налёпа. Так при лепке из шара в середину заготовки вдавливают большой палец, чтобы углубить и расширить стенки чашки, толщина которых должна быть одинаковой;
- обсуждение, анализ работ сверстников, результаты собственного творчества, а также мастеров различных поколений и эпох;

- исследовательская работа по проблемам народного декоративного искусства народов Севера, России и мира в целом;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Уровень сложности программы

Исходя из возможностей обучающихся, содержание и материалы программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- «*Стартовый уровень*» (1 год обучения): это обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению различными техниками лепки, которые включают: начальные сведения о декоративно-прикладном искусстве, цветоведении, основные сведения о пластических материалах; основные приёмы и способы лепки;

- «*Базовый уровень*» (2 обучения): более углубленное изучение материала, работы обучающихся могут быть разнообразными по содержанию, отличаться творческой оригинальностью; лепка композиций по собственному замыслу в рамках содержательно-тематического направления программы;

- «*Продвинутый уровень*» (3 обучения): Отдельные темы занятий 3 года обучения сходны по названию и содержанию 1 и 2 года обучения, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у обучающихся. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки сложных форм без шаблонов по собственному эскизу, декорированию и росписи.

Объем программы (срок реализации программы)

Дополнительная общеразвивающая программа «Удивительная глина» рассчитана на 3 года обучения:

1-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель;

2-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель;

3-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель.

Режим занятий

Занятия проводятся в оборудованном кабинете, где созданы оптимальные условия:

1-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 30 минут или 30 минут) с перерывом на 10 минут;

2-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут;

3-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп:

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 - 12 лет. Группы разновозрастные. Принимаются все желающие и в течение года возможен дополнительный приём обучающихся после собеседования и тестирования с учётом их способностей и подготовленности на свободные места.

Наполняемость групп:

1-й год обучения: 15-20 человек;

2-й год обучения: 10-15 человек;

3-й год обучения: 8-9 человек.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Удивительная глина» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел «Основы лепки из глины»				
1	Вводное занятие. Основы и история возникновения глиняных изделий. ТБ, ПБ, ПДД, ГО и ЧС	2	2	
2	Современные виды прикладного искусства	2		2
3	Основные секреты, приёмы и правила работы с глиной	2	2	
4-5	Инструменты и ТБ при лепке изделий из глины	4	2	2
6-8	Обработка и рельефная отделка глиняной пластины	6	2	4
9-10	Экскурсия в Музей ДПИ. Лепка изделия по образцу	4	2	2
11-13	Простые объёмные композиции «Животные и птицы»	6	2	4
14-16	Декоративная пластика. Изготовление цветов и листьев	6	2	4
17-19	Создание композиционного панно «Цветы и листья»	6	2	4
20-23	Панно сборное с рельефным декорированием	8	2	6
24-25	Кулоны, обереги с элементами народной росписи	4	2	2
26-29	Панно – композиция с образами птиц	8	2	6
30-32	Панно – композиция с образами животных	6	2	4
33	Промежуточная аттестация: 1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Рельефный мир». 2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Рельефная композиция».	2		2
ИТОГО		66	24	42
Раздел «Плоскостные рельефные композиции»				
34-37	Декоративное панно с образами подводного мира	8	2	6
38-40	Простые по форме композиции «Птицы»	6	2	4
41-44	Народные игрушки Дымково на плоскости	8	2	6
45-48	Объёмные народные игрушки Каргаполья	8	2	6
49-51	Плоскостные рельефные народные игрушки Мезени	6	2	4
52-55	Народные игрушки с тисненными узорами	8	2	6
56-59	Народные игрушки с наклепными украшениями	8	2	6
60-62	Простые декоративные сосуды приемом жгута	6	2	4
63-64	Геометрические декоративные сосуды из пластин	4	2	2
65-66	Тематическая экскурсия в Музей ДПИ. Лепка изделия по образцу	4	2	2
67	Итоговое занятие «Волшебный лес». Коллективная работа по народным промыслам	2	2	
68	Итоговая аттестация: 1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Азбука лепки». 2 ЧАСТЬ – Практическая работа Тема «Мышонок» конструктивная лепка.	2		2
ИТОГО		70	22	48
ИТОГО		136	46	90

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел «Стилизованные сборные панно»				
1	Вводное занятие. Повторение о свойствах глины	2	2	
2-4	Основы цветоведения в декорировании изделия	6	2	4
5-7	Полуобъемные сложные композиции в панно с образами животных, птиц	6	2	4
8-9	Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу	4	2	2
10-12	Простые плоскостные декоративные сборные панно	6	2	4
13-16	Стилизованное декоративное полуобъемное панно	8	2	6
17-19	Ручные способы лепки ваз жгутом различных по форме	6	2	4
20-23	Панно рельефное сложное полуобъемное с образами птиц	8	2	6
24-25	Образы сказочных героев на плоскости и в объеме	4	2	2
26-29	Филимоновская игрушка. Плоские композиции	8	2	6
30-32	Коллективная многофигурная композиция в стиле народных мастеров	6	2	4
33	Промежуточная аттестация: 1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы лепки». 2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Дымковский петушок пошагово».	2		2
ИТОГО		66	22	44
Раздел «Декоративная лепка»				
34-37	Объемные композиции с образами людей в народных игрушках	8	2	6
38-40	Плоские композиции с образами сказочных героев	6	2	4
41-44	Лепка тематического плоскостного панно на выбор	8	2	6
45-48	Сложная рельефная лепка на плоскости с декорированием	8	2	6
49-51	Изготовление тематических магнитов	6	2	4
52-55	Объемные изделия на различные темы из глины	8	2	6
56-59	Объемные изделия на каркасе. Коллективная работа	8	2	6
60-62	Тематическая экскурсия и изготовление лепного изделия	6	2	4
63-66	Плоскостная композиция из полимерной глины и декоративных материалов	8	2	6
67	Итоговое занятие «На стойбище». Коллективная тематическая работа	2	2	
68	Итоговая аттестация: 1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Азбука лепки». 2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Мышонок»	2		2
ИТОГО		70	20	50
ИТОГО		136	42	94

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел «Художественная лепка из полимерной глины»				
1-2	Вводное занятие. Повторение о глине и подготовки её к работе	4	2	2
3-6	Панно «Керамика с оттисками растений»	8	2	6
7-10	Полимерная флористика в изготовлении объемного цветка	8	2	6
11-12	Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу	4	2	2
13-15	Объемные композиции из полимерной глины или теста	6	2	4
16-18	Объемные композиции из глины «Садовая скульптура»	6	2	4
19-22	Птицы. Объемные сложные композиции	8	2	6
23-24	Новогодняя фантазия. Поэтапная лепка Снегурочки и Деда Мороза	4	2	2
ИТОГО		48	16	32
Раздел «Народная игрушка. Объемные композиции»				
25-27	Романовская народная игрушка	6	2	4
28-31	Филимоновская народная игрушка	8	2	6
32	Промежуточная аттестация: 1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Керамика». 2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Лепка пустотелой скульптуры»	2		2
33-35	Каргапольская народная игрушка	6	2	4
36-38	Скопинская народная игрушка	6	2	4
39-42	Абашевская народная игрушка	8	2	6
43-46	Дымковская народная игрушка	8	2	6
47-50	Рельефная лепка в объеме «Деревенька моя»	8	2	6
51-54	Лепка ваз с декоративными элементами	8	2	6
55-57	Тематическое панно «Подводный мир»	6	2	4
58-60	«Избушка» (домик) в технике жгута и пласта	6	2	4
61-62	Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу	4	2	2
63-64	Техника лепки на гончарном круге	4	2	2
65-67	Итоговое занятие «Цветочная поляна». Коллективная работа по садово-скульптурной композиции.	6	2	4
68	Итоговая аттестация. Практическая работа «Изготовление свистульки по мотивам народной глиняной игрушки».	2		2
ИТОГО		88	26	62
ИТОГО		136	42	94