

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ»**

Хореография (искусство танца) играет немаловажную роль в воспитании детей, так как сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Музыка создает эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает действие, действие танцевальное, то есть обусловленное той или иной хореографической образной формой, организованное во времени и пространстве. Любая хореография связана с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные упражнения, которые дают значительную спортивно-физическую нагрузку. Особенностью хореографии, спортивной в частности, является гармоническое развитие тела. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность, что является важным для ребенка, и особенно значимым для девочек. Хореография учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению.

Актуальность программы.

На протяжении последних лет отмечается тревожная тенденция прогрессивного ухудшения состояния здоровья детей. В концепции охраны здоровья населения России, в числе первоочередных мер, направленных на охрану здоровья, определено создание условий и вовлечение групп населения в активные занятия спортом. Следовательно, физическое воспитание детей младшего школьного возраста должно рассматриваться, как приоритетное направление деятельности образовательных учреждений, ведь в общей системе образования школьников младшего возраста именно этот вид воспитания имеет решающее значение для охраны и укрепления здоровья и становления личности, развития физического и психического потенциала ребёнка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Спортивный танец» учит ребят совмещать танцевальное искусство, актерское мастерство и спорт. Танец – это не только набор хореографических движений – это своего рода язык, способный передать чувства, мысли, настроение, идею музыки и драматургического материала. Образовательный процесс, основанный на программе, имеет синтетический характер, где параллельно с хореографией осваиваются и музыка, и актерское мастерство, пантомима, сценическое движение, спорт.

Школьный возраст – период бурного и неравномерного роста и развития организма, когда происходит интенсивный рост тела, совершенствуется мускульный аппарат, идет процесс окостенения скелета. Одним из важнейших моментов в личности ребенка является развитие самосознания, самооценки; у детей возникает интерес к себе, к качествам своей личности, потребность сравнить себя с другими, оценить себя. Поэтому очень большое внимание ребенок уделяет своему внешнему виду и старается не отставать от своих сверстников и даже в чем-то превосходить их.

Занятия спортивными танцами позволяют детям научиться красиво двигаться, дать волю фантазии, возможность самореализоваться, научиться раскрепощаться. Атмосфера на занятиях непринужденная, ненавязчивая, педагог лишь сопровождает детей, незаметно подсказывая и

корректируя ошибки и недоработки, что дает возможность ребенку максимально проявить себя, свои способности. Обучающиеся учатся не просто двигаться, а выражать эмоции и чувства с помощью движения, работать с различными предметами, например, обручи, мячи, скакалки, стулья и т.д. Особое внимание уделяется работа с партнером – это поддержки разного характера и сложности, парные элементы. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами, оказывают также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека.

Новизна программы. Программа представляет собой синтез спортивных и цирковых элементов и хореографического искусства. Также новизна заключается в том, что программа является разноуровневой, интегрированной, состоящая из нескольких направлений хореографического искусства, способствующие успешному личностному самовыражению ребенка. Посредством реализации программы прививается бережное отношение к своему здоровью и принятие ЗОЖ.

При реализации программы предусмотрена возможность последовательного, параллельного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности «Стартовый уровень», «Базовый уровень», исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

«Стартовый» (1 год обучения – это начальный этап изучения хореографического искусства с опорой на физическую подготовку обучающихся);

«Базовый» (2 и 3 год обучения – следующий этап в изучении хореографического искусства с опорой на изучение основ различных техник и стилей спортивного танца, а также физической подготовкой обучающихся с большей силовой нагрузкой).

Интеграция всего комплекса разделов программы также является ее новизной, в начале изучения мы опираемся на пластическую ритмику и партерную гимнастику – 1 год обучения, затем – на основу спортивного танца, в дальнейшем акцентируем на становление и развитие индивидуальности обучающегося.

Отличительной особенностью программы.

Отличительной особенностью программы является альянс спорта, цирка и хореографии.

Для решения этих задач применяются различные средства, методы и формы физкультурной работы с детьми по линии дополнительного образования. Для того, чтобы эта работа была эффективной, необходима определенная теоретическая и методическая база, которой в той или иной мере может стать настоящая программа по работе с детьми 6-12 лет объединения «Спортивный танец».

Программа разработана с учетом имеющейся учебно-материальной базы (спортивный зал, гимнастический ковёр, зал для хореографической подготовки, зал для занятий с детьми младшего возраста с мягким покрытием, предметы художественной гимнастики – скакалки, обручи, мячи).

Реализация программы основана на доступности задач и заданий (от простого к сложному), предлагаемых для практической деятельности детей, не имеющих начальной подготовки, на сочетании индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Важное значение для мотивации обучающихся в спортивных танцах имеет итоговая аттестация (в форме открытого занятия, показательных выступлений, конкурса творческих этюдов), которая вносит в процесс обучения показательный элемент.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, даёт возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие обучающегося, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания: развитие разнообразных

движений, укрепление мышц; понимание обучающихся связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений.

Педагогическая целесообразность образовательной программы также определяется тем, что приобщает обучающихся к концертной деятельности, через вовлечение их в муниципальные, окружные, всероссийские и международные конкурсы и фестивали хореографического искусства.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Основные характеристики программы

Тип дополнительной общеразвивающей программы – модифицированная.

Данная программа представляет собой систему поэтапного обучения детей основам хореографического искусства, способствуя обеспечению непрерывности образования по хореографии. Программа опирается на многолетний опыт педагогов-хореографов по классическому танцу: А.Я. Ваганова «Основы классического танца», Нарская Т.Б., «Классический танец», Н.П. Базаровой и В.П. Мей; педагогов-хореографов по народному танцу: Зацепина К., Климова А., Ткаченко Т., Стуколкиной Н.М., Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. «От замысла к сюжету».

По способу организации содержания образования дополнительная общеразвивающая программа «Спортивный танец» является интегрированной, разноуровневой. Интеграция программы заключается во взаимодействии хореографических направлений и спорта, а также актерское мастерство и искусство балетмейстера.

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом физических возможностей каждой группы, содержит перечень разучиваемых упражнений у станка, и на середине зала. Особое внимание направлено на танцевальные номера, так как они являются показателем успешной и эффективной работы танцевального коллектива.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения программы необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Уровни сложности программы. Стартовый уровень сложности дополнительной общеразвивающей программы – основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету. Предполагает проведение занятий с детьми младшего школьного возраста и включает в себя основу классического и спортивного танца, а также раскрытие хореографических данных обучающегося для дальнейшего обучения (перехода на следующий уровень программы).

Набор в объединение на 1-ый год обучения проводится с учетом следующих возможностей ребенка: гибкость, музыкальность, способность уловить ритм, координация движений, двигательная память, спортивность.

Базовый уровень сложности дополнительной общеразвивающей программы –

предполагает освоение умений и навыков по предмету. Также предполагает продолжение стартового уровня и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивая трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

2-й год обучения базового уровня - предполагает освоение сценической практики, выступлений.

Объем программы (срок реализации программы). Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения - стартовый уровень (6-8 лет) - 136 (204) часов;

2 год обучения - базовый уровень (9-10 лет) - 204 (272) часа;

3 год обучения - базовый уровень (11-12 лет) - 272 часа.

Организация учебно-тренировочного процесса по данной программе предусматривается в течение календарного года (34 учебных недель).

Организация учебно-тренировочного процесса по данной программе предусматривается в течение календарного года (34 учебных недель).

Режим занятий:

- 1 год обучения (6-8 лет) «Стартовый уровень» – академических часа по 30 мин. 3 раза в неделю;

- 2 год обучения (9-10 лет) «Базовый уровень» – 2 академических часа по 40 мин. 3 раза в неделю;

- 3 год обучения (11-12 лет) «Базовый уровень» – 2 академических часа по 40 мин. 3 раза в неделю.

Занятия по программе комбинированные, включающие, как теорию, так и практику.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп

Возраст участников программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Спортивный танец» рассчитана на обучение обучающихся в возрасте 6-12 лет. Набор обучающихся в объединение на первый год обучения осуществляется в начале учебного года, принимаются все желающие без специальной подготовки. Допускается исключение по возрасту (приему/донабору) обучающихся на последующие годы обучения реализации программы на основании контрольно-измерительных материалов предусмотренных учебной программой на соответствующий год обучения.

Группы формируются в начале учебного года на бесплатной основе. Обучающимся рекомендовано предоставить медицинскую справку, подтверждающую отсутствие противопоказаний для занятий хореографией.

Рекомендуемый состав групп:

– 1 год обучения – 6-18 обучающихся;

– 2 год обучения – 6-18 обучающихся;

– 3 год обучения – 6-12 обучающихся.

Дополнительный набор на 2-3 года обучения осуществляется на основании контрольно-измерительных материалов на данный год обучения (промежуточная или итоговая аттестация).

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Спортивный танец» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

**Учебно-тематический план
1 год обучения (204 часа)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1.	Вводное занятие	2	2	-
1.2.	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Гимнастика и растяжка				
2.1.	Гимнастика	34	-	34
2.2.	Растяжка	34	-	34
Итого		68	-	68
III. Основы классического танца				
3.1.	Позиции ног классического танца	6	2	4
3.2.	Позиции рук классического танца	8	2	6
3.3.	Demi plie, releve	8	2	6
Итого:		22	6	16
IV. Спортивный танец				
V. Ритмика				
5.1.	Танцевальные шаги	4	-	4
5.2.	Танцевальный бег	4	-	4
5.3.	Прыжки	4	-	4
5.4.	Основные положения рук	2	-	2
5.5.	Танцевальные движения	12	4	8
5.6.	Подготовка к трюкам	8	-	8
Итого		34	4	30
VI. Вовлечение в хореографическую и творческую деятельность				
VII. Постановочная и репетиционная работа				
7.1.	Танцевальные связки, комбинации	16	-	16
7.2.	Актерское мастерство	16	4	12
7.3.	Постановка хореографических этюдов	16	4	12
7.4.	Отработка хореографических номеров	20	-	20
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1.	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2.	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
Итого за период обучения		204	26	178

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1.	Вводное занятие	2	2	-
1.2.	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Гимнастика и растяжка				
2.1.	Гимнастика	34	-	34
2.2.	Растяжка	34	-	34
Итого		68	-	68
III. Основы классического танца				
3.1.	Позиции ног и рук классического танца	4	-	4
3.2.	Экзерсис у хореографического станка	20	4	16
Итого:		24	4	20
IV. Спортивный танец				
4.1	Позиции ног и рук невыворотные	6	2	4
4.2	Базовые элементы спортивного танца	6	2	4
4.3	Акробатика	6	2	4
4.4	Цирковые направления	6	-	6
Итого		24	6	18
V. Ритмика				
VI. Вовлечение в хореографическую и творческую деятельность				
6.1	Просмотр видео спектаклей	2	-	2
6.2	Концертно-театральная деятельность	6	2	4
Итого		8	2	6
VII. Постановочная и репетиционная работа				
7.1	Танцевальные связки, комбинации	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических этюдов	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	20
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
Итого за период обучения		204	28	176

**Учебно-тематический план
3 год обучения (204 часа)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1.	Вводное занятие	2	2	-
1.2.	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Гимнастика и растяжка				
2.1.	Гимнастика	18	-	18
2.2.	Растяжка	18	-	18
Итого		36	-	36
III. Основы классического танца				
3.1.	Epaulement, en face	4	2	2
3.2.	Arabesques I-IV	4	2	2
3.3	Экзерсис у хореографического станка	12	2	10
Итого:		20	6	14
IV. Спортивный танец				
4.1	Экзерсис на середине зала	28	4	24
4.2	Акробатика	14	4	10
4.3	Элементы спортивного танца, трюки	14	4	10
Итого		56	12	44
V. Ритмика				
VI. Вовлечение в хореографическую и творческую деятельность				
6.1	Просмотр видео спектаклей	12	2	10
Итого		12	2	10
VII. Постановочная и репетиционная работа				
7.1	Танцевальные связки, комбинации	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических этюдов	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	20
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
Итого за период обучения		204	34	170

**Учебно-тематический план
3 год обучения (272 часа)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1.	Вводное занятие	2	2	-
1.2.	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Гимнастика и растяжка				
2.1.	Гимнастика	34	-	34
2.2.	Растяжка	34	-	34
Итого		68	-	68
III. Основы классического танца				
3.1.	Epaulement, croisée, en face	4	2	2
3.2.	Arabesques I-IV	4	2	2
3.3	Экзерсис у хореографического станка	16	2	14
Итого:		24	6	18
IV. Спортивный танец				
4.1	Экзерсис на середине зала	30	4	26
4.2	Акробатика	24	4	20
4.3	Элементы спортивного танца, трюки	26	4	22
Итого		80	12	68
V. Ритмика				
VI. Вовлечение в хореографическую и творческую деятельность				
6.1	Просмотр видео спектаклей	20	4	16
Итого		20	4	16
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Танцевальные связки, комбинации	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических этюдов	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	20
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
Итого за период обучения		204	34	170