

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

Актуальность программы обусловлена тем, что в инфраструктуре учреждений дополнительного образования детей в настоящее время прослеживается тенденция практически полного доминирования физического воспитания над остальными видами, притом, что процесс гармоничного и всестороннего воспитания личности заключается не только в физическом воспитании, но и в обязательной эстетической подготовке, которая формирует такие необходимые категории, как «эстетический идеал», «эстетический вкус», «эстетическое чувство». Хореография обладает огромными возможностями как для эстетического воспитания, так и для полноценного совершенствования личности. Синкретичность хореографического искусства подразумевает развитие не только музыкальных и двигательных навыков, но учит сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным для сегодняшнего дня. Занятия современной хореографией оказывают благоприятное воздействие на внутреннюю и внешнюю красоту личности, а также прививают основы нравственной культуры, этикета и манер поведения в обществе.

Современный танец, не имея кодифицированной лексики, в отличие от других стилей, расширяет границы в поиске выразительных возможностей тела при раскрытии определенного характера и художественного образа, тем самым позволяет находить неординарные и оригинальные подходы, создавая интересные положения рук, ног, корпуса и головы. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего и среднего школьного возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Кроме того, направление – современный танец наиболее привлекательно среди подрастающего поколения, поскольку развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями и массовыми трендами, а значит, всегда находится на пике спроса, как детей, так и родителей.

Новизна программы состоит в синтезе видов и форм хореографического обучения, создании интегрированной модели обучения: основы классического и народного танца, ритмика, пластика, партерная и балетная гимнастика, основы акробатики. Основной акцент ставится на изучение современной хореографии и развитие творческой индивидуальности обучающихся. С точки зрения педагогических технологий новизна и специфичность программы заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей данного возраста, а также методик развития гибкости, пластичности, силовых качеств в рамках современных тенденций развития детского танца. Программа дифференцируется на уровни: стартовый (1 год обучения), базовый (2-5 год обучения)

Отличительной особенностью программы является развитие индивидуальных способностей обучающихся, приобретение умений и навыков в области современной и классической хореографии, а также способность развития творческого потенциала каждого обучающегося. Образовательная программа постоянно корректируется с учётом контингента обучающихся и степени их подготовленности к занятиям танцами.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обеспечение общего гармоничного, психологического, духовного и физического развития ребенка; в формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области современного танца; в воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Значимую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его природные хореографические данные, особенности характера. Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное: увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала; усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров; усложнение творческих заданий. Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Основные характеристики программы

Способ организации содержания образования программы – интегрированная.

Уровень сложности программы

Программа «Современный танец» дифференцируется на уровни:

- «Стартовый» 1 год обучения.
- «Базовый» 2-5 года обучения.

Объём программы (срок реализации программы)

Срок реализации программы 5 лет.

- 1 год обучения по 204 часа.
- 2 год обучения по 204 часа.
- 3 год обучения по 204 часа.
- 4 год обучения по 204 часа.
- 5 год обучения по 204 часа.

Организация учебно-тренировочного процесса по данной программе предусматривается в течение календарного года (34 учебных недель).

Режим занятий:

- 1 год обучения: 2 академических часа по 30 мин. 3 раза в неделю.
- 2 год обучения: 2 академических часа по 30 (40) мин. 3 раза в неделю.
- 3 год обучения: 2 академических часа по 30 (40) мин. 3 раза в неделю.
- 4 год обучения: 2 академических часа по 40 мин. 3 раза в неделю.
- 5 год обучения: 2 академических часа по 40 мин. 3 раза в неделю.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 - 12 лет.

- 1 год обучения 5-7 лет.
- 2 год обучения 6-8 лет.
- 3 год обучения 7-9 лет.
- 4 год обучения 9-11 лет.
- 5 год обучения 11-12 лет.

Условия набора обучающихся:

Формирование танцевальных групп производится в начале учебного года на бесплатной основе. В объединение принимаются дети с 5 лет как без специальной физической и танцевальной подготовки, так и с развитыми физическими, музыкальными, танцевальными данными.

Условия формирования групп:

Количество обучающихся в группах 10-20 человек одновозрастные. Возможно снижения количества детей в группе в зависимости от уровня освоения программы, так же допускается

дополнительный набор обучающихся на второй, третий, четвёртый годы обучения на основании документа, подтверждающего, что обучающийся ранее занимался хореографическим направлением. Согласно данному документу обучающийся проходит контрольный просмотр, который определяет теоретические и практические знания в области хореографического направления.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Современный танец» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение в программу				
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности	2	1	1
ИТОГО		2	1	1
II. Хореографическая подготовка				
2.1	Игровой стретчинг	22	-	22
2.2	Физический тренинг в картинках	20	2	18
ИТОГО		42	2	40
III. Ритмика				
3.1	Музыкально-ритмические упражнения	22	2	20
3.2	Танцевальные шаги	6	-	6
3.3	Прыжки	6	-	6
3.4	Бег	6	1	5
3.5	Музыкально-ритмические игры	20	2	18
ИТОГО		60	5	55
IV. Основы классического танца				
4.1	Экзерсис у станка	20	2	18
4.2	Экзерсис на середине зала	20	2	18
ИТОГО		40	4	36
V. Репетиционно-постановочная работа				
5.1	Постановочная работа	20	2	18
5.2	Репетиционная работа	10	-	10
ИТОГО		30	2	28
VI. Основы актерского мастерства				
6.1	Танцевальная образная импровизация	10	2	8
6.2	Развитие внимания и памяти	10	2	8
ИТОГО		20	4	16
VII. Концертная деятельность				
7.1	Сценическая практика	6	-	6
7.2	Промежуточная аттестация	2	1	1
7.3	Итоговая аттестация	2	1	1
ИТОГО		10	2	8
ИТОГО за период обучения		204	20	184

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение в программу				
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности	2	2	-
ИТОГО		2	2	-
II. Хореографическая подготовка				
2.1	Физический тренинг в картинках	22	-	22
2.2	Основы акробатики	20	-	20
ИТОГО		42	-	42
III. Основы классического танца				

3.1	Экзерсис у станка	20	2	18
3.2	Экзерсис на середине зала	20	2	18
ИТОГО		40	4	36
IV. Основы современного танца				
4.1	Модерн	20	2	18
4.2	Contemporary dance	20	2	18
ИТОГО		40	4	36
V. Репетиционно-постановочная работа				
5.1	Постановочная работа	30	2	28
5.2	Репетиционная работа	10	-	10
ИТОГО		40	2	38
VI. Основы актерского мастерства				
6.1	Танцевальная образная импровизация	14	-	14
6.2	Развитие внимания и памяти	16	-	16
ИТОГО		30	-	30
VII. Концертная деятельность				
7.1	Сценическая практика	6	-	6
7.2	Промежуточная аттестация	2	1	1
7.3	Итоговая аттестация	2	1	1
ИТОГО		10	2	8
ИТОГО за период обучения		204	14	190

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение в программу				
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности	2	1	1
ИТОГО		2	1	1
II. Хореографическая подготовка				
2.1	Партерная гимнастика	16	-	16
2.2	Основы акробатики	16	-	16
ИТОГО		32	-	32
III. Основы классического танца				
3.1	Экзерсис у станка	12	2	10
3.2	Экзерсис на середине класса	12	2	10
ИТОГО		24	4	20
IV. Основы народного танца. Стилизация				
4.1	Элементы русского народного танца	14	2	12
4.2	Рисунки танца	12	2	10
ИТОГО		26	4	22
V. Основы современного танца				
5.1	Модерн	24	4	20
5.2	Contemporary dance	26	4	22
ИТОГО		50	8	42
VI. Репетиционно-постановочная работа				
6.1	Постановочная работа	20	2	18
6.2	Репетиционная работа	20	-	20
ИТОГО		40	2	38
VII. Основы актерского мастерства				
7.1	Танцевальная образная импровизация	10	-	10

7.2	Развитие внимания и памяти	10	-	10
ИТОГО		20	-	20
VIII. Концертная деятельность				
8.1	Сценическая практика	6	-	6
8.2	Промежуточная аттестация	2	1	1
8.3	Итоговая аттестация	2	1	1
ИТОГО		10	2	8
ИТОГО за период обучения		204	21	183

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение в программу				
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности	2	1	1
ИТОГО		2	1	1
II. Хореографическая подготовка				
2.1	Партерная гимнастика	16	-	16
2.2	Основы акробатики	16	-	16
ИТОГО		32	-	32
III. Основы классического танца				
3.1	Экзерсис у станка	12	2	10
3.2	Экзерсис на середине класса	12	2	10
ИТОГО		24	4	20
IV. Основы народного танца. Стилизация				
4.1	Элементы русского народного танца	14	2	12
4.2	Рисунки танца	12	2	10
ИТОГО		26	4	22
V. Основы современного танца				
5.1	Модерн	16	4	12
5.2	Contemporary dance	16	4	12
5.3	Джаз - танец	28	4	24
ИТОГО		60	12	48
VI. Репетиционно-постановочная работа				
6.1	Постановочная работа	20	2	18
6.2	Репетиционная работа	20	-	20
ИТОГО		40	2	38
VII. Основы актерского мастерства				
7.1	Танцевальная образная импровизация	5	-	5
7.2	Развитие внимания и памяти	5	-	5
ИТОГО		10	-	10
VIII. Концертная деятельность				
8.1	Сценическая практика	6	-	6
8.2	Промежуточная аттестация	2	1	1
8.3	Итоговая аттестация	2	1	1
ИТОГО		10	2	8
ИТОГО за период обучения		204	25	179

5 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение в программу				
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности	2	1	1
ИТОГО		2	1	1
II. Хореографическая подготовка				
2.1	Партерная гимнастика	14	-	14
2.2	Акробатические элементы	14	-	14
ИТОГО		28	-	28
III. Основы классического танца				
3.1	Экзерсис у станка	12	2	10
3.2	Экзерсис на середине класса	12	2	10
ИТОГО		24	4	20
IV. Основы современного танца				
5.1	Модерн	26	4	22
5.2	Contemporary dance	26	4	22
5.3	Джаз - танец	28	4	24
ИТОГО		80	12	68
V. Репетиционно-постановочная работа				
6.1	Постановочная работа	26	2	24
6.2	Репетиционная работа	24	-	24
ИТОГО		50	2	48
VI. Основы актерского мастерства				
7.1	Ощущение пространства	5	-	5
7.2	Творческие этюды	5	-	5
ИТОГО		10	-	10
VII. Концертная деятельность				
8.1	Сценическая практика	6	-	6
8.2	Промежуточная аттестация	2	1	1
8.3	Итоговая аттестация	2	1	1
ИТОГО		10	2	8
ИТОГО за период обучения		204	21	183