

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ «АСТРА»**

В современном танце ценность руководителя хореографического коллектива определяется именно его самобытностью и неповторимостью, так как каждый педагог дополнительного образования, практически создает свою школу.

Актуальность программы обусловлена тем, что в инфраструктуре учреждений дополнительного образования детей в настоящее время прослеживается тенденция практически полного доминирования физического воспитания над остальными видами, притом, что процесс гармоничного и всестороннего воспитания личности заключается не только в физическом воспитании, но и в обязательной эстетической подготовке, которая формирует такие необходимые категории, как «эстетический идеал», «эстетический вкус», «эстетическое чувство». Хореография обладает огромными возможностями как для эстетического воспитания, так и для полноценного совершенствования личности. Синкретичность хореографического искусства подразумевает развитие не только музыкальных и двигательных навыков, но учит сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным для сегодняшнего дня. Занятия современной хореографией оказывают благоприятное воздействие на внутреннюю и внешнюю красоту личности, а также прививают основы нравственной культуры, этикета и манер поведения в обществе.

Современный танец, не имея кодифицированной лексики, в отличие от других стилей, расширяет границы в поиске выразительных возможностей тела при раскрытии определенного характера и художественного образа, тем самым позволяет находить неординарные и оригинальные подходы, создавая интересные положения рук, ног, корпуса и головы. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего и среднего школьного возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Кроме того, направление – современный танец наиболее привлекательно среди подрастающего поколения, поскольку развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями и массовыми трендами, а значит, всегда находится на пике спроса, как детей, так и родителей.

Новизна программы состоит в синтезе видов и форм хореографического обучения, создании интегрированной модели обучения: основы классического и народного танца, ритмика, пластика, партерная и балетная гимнастика, основы акробатики. Основной акцент ставится на изучение современной хореографии и развитие творческой индивидуальности обучающихся. С точки зрения педагогических технологий новизна и специфичность программы заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей данного возраста, а также методик развития гибкости, пластичности, силовых качеств в рамках современных тенденций развития детского танца. Программа дифференцируется на уровни: стартовый (1 год обучения), базовый (2-5 год обучения)

Отличительной особенностью программы является развитие индивидуальных способностей обучающихся, приобретение умений и навыков в области современной и

классической хореографии, а также способность развития творческого потенциала каждого обучающегося. Образовательная программа постоянно корректируется с учётом контингента обучающихся и степени их подготовленности к занятиям танцами.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обеспечении общего гармоничного, психологического, духовного и физического развития ребенка; в формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области современного танца; в воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Значимую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его природные хореографические данные, особенности характера. Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное: увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала; усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров; усложнение творческих заданий. Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Основные характеристики программы

Тип дополнительной общеразвивающей программы - модифицированная.

При разработке программы были использованы такие пособия как: Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Ивлева Л.Д. Джазовый танец: учебное пособие, Нарская Т.Б. «Классический танец», Никитин В. «Композиция урока и методика преподавания», Зарипов Р.С. Валяева Е.Р. «От замысла к сюжету».

По способу организации содержания образования дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» является интегрированной.

Интеграция программы заключается во взаимодействии всех хореографических направлений: основы классического танца, современный танец, элементы народного танца, а так же актерское мастерство и искусство балетмейстера.

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом физических возможностей каждой группы, содержит перечень разучиваемых упражнений у станка, и на середине зала. Особое внимание направлено на танцевальные номера, так как они являются показателем успешной и эффективной работы танцевального коллектива.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения программы необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Стартовый уровень сложности дополнительной общеразвивающей программы предполагает проведение занятий с детьми дошкольного возраста и включает в себя основу классического и современного танца, а также раскрытие хореографических данных обучающегося для дальнейшего обучения (перехода на следующий уровень программы).

Набор в объединение на 1-ый год обучения проводится с учетом следующих возможностей ребенка: гибкость, музыкальность, способность уловить ритм, координация движений, двигательная память, спортивность.

Базовый уровень сложности дополнительной общеразвивающей программы предполагает продолжение стартового уровня и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Объем программы (срок реализации программы). Программа рассчитана на 5 лет

обучения:

Стартовый уровень:

- 1 года обучения – 136 (204) часов
- 2 года обучения – 204 часа

Базовый уровень:

- 3, 4 года обучения – 204 (272) часа.
- 5 года обучения – 272 часа.

Организация учебно-тренировочного процесса по данной программе предусматривается в течение календарного года (34 учебных недель).

Режим занятий:

- 1 год обучения (5-6 лет) – 2 (3) раза в неделю, 2 академических часа по 30 минут;
- 2 год обучения (6-7 лет) – 3 раза в неделю, 2 академических часа по 30 минут;
- 3 год обучения (7-8 лет) – 3 (4) раза в неделю, 2 академических часа по 30 (40) минут;
- 4 год обучения (8-9 лет) – 3 (4) раза в неделю, 2 академических часа по 40 минут;
- 5 год обучения (9-11 лет) – 4 раза в неделю, 2 академических часа по 40 минут.

Занятия по программе комбинированные, включающие, как теорию, так и практику.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп

Возраст участников программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» рассчитана на обучение обучающихся в возрасте 5-11 лет. Набор обучающихся в объединение на первый год обучения осуществляется в начале учебного года, принимаются все желающие без специальной подготовки. Допускается исключение по возрасту (приему/донабору) обучающихся на последующие годы обучения реализации программы на основании контрольно-измерительных материалов предусмотренных учебной программой на соответствующий год обучения.

Группы формируются в начале учебного года на бесплатной основе. Обучающиеся должны предоставить медицинскую справку, подтверждающую отсутствие противопоказаний для занятий хореографией. Рекомендуемый состав групп:

- 1 год обучения – 10-15 обучающихся;
- 2 год обучения – 10-15 обучающихся;
- 3 год обучения – 10-15 обучающихся;
- 4 год обучения – 10-15 обучающихся;
- 5 год обучения – 8-12 обучающихся.

Дополнительный набор на 2,3,4,5 года обучения осуществляется на основании контрольно-измерительных материалов на данный год обучения (промежуточная или итоговая аттестация).

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Современный танец «Астра» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

**Учебно-тематический план
1 год обучения (136 часа)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	18	-	18
2.2	Stretching	18	-	18
Итого		36	-	36
III. Основы классического танца				
3.1	Позиции ног классического танца	6	2	4
3.2	Позиции рук классического танца	6	2	4
3.3	Demi-plie и releve	8	2	6
Итого		20	6	14
IV. Современный танец				
V. Пластическая ритмика				
5.1	Танцевальные шаги	4	-	4
5.2	Танцевальный бег	4	-	4
5.3	Простые прыжки	4	-	4
5.4	Основные положения рук	2	-	2
5.5	Танцевальные движения	12	4	8
5.6	Простые трюковые элементы	8	-	8
Итого		34	4	30
VI. Элементы народного танца				
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	8	-	8
7.2	Актерское мастерство	4	2	2
7.3	Постановка хореографических номеров	10	2	8
7.4	Отработка хореографических номеров	12	-	12
Итого		34	4	30
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		136	26	178

**Учебно-тематический план
1 год обучения (204 часа)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	34	-	34

2.2	Stretching	34	-	34
Итого		68	-	68
III. Основы классического танца				
3.1	Позиции ног классического танца	6	2	4
3.2	Позиции рук классического танца	8	2	6
3.3	Demi-plie и releve	8	2	6
Итого		22	6	16
IV. Современный танец				
V. Пластическая ритмика				
5.1	Танцевальные шаги	4	-	4
5.2	Танцевальный бег	4	-	4
5.3	Простые прыжки	4	-	4
5.4	Основные положения рук	2	-	2
5.5	Танцевальные движения	12	4	8
5.6	Простые трюковые элементы	8	-	8
Итого		34	4	30
VI. Элементы народного танца				
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	20
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		204	26	178

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	34	-	34
2.2	Stretching	34	-	34
Итого		68	-	68
III. Основы классического танца				
3.1	Позиции рук и ног классического танца	4	-	4
3.2	Экзерсис у станка	20	4	16
Итого		24	4	20
IV. Современный танец				
4.1	Позиции рук и ног в современном танце	6	2	4
4.2	Базовые элементы современного танца	6	2	4

4.3	Изоляция	6	2	4
4.4	Стиль современного танца	6	-	6
Итого		24	6	18
V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
6.1	Положение рук в народном танце	2	-	2
6.2	Элементы народного танца	6	2	4
Итого		8	2	6
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	-
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.4	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.5	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		204	28	176

**Учебно-тематический план
3 год обучения (204 часа)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	18	-	18
2.2	Stretching	18	-	18
Итого		36	-	36
III. Основы классического танца				
3.1	Epaulement и en face	4	2	2
3.2	Arabesques I,II,III,IV	4	2	2
3.3	Экзерсис у станка	12	2	10
Итого		20	6	14
IV. Современный танец				
4.1	Экзерсис на середине зала	28	4	24
4.2	Импровизация	14	4	10
4.3	Стиль современного танца	14	4	10
Итого		56	12	44
V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
6.1	Элементы народного танца	12	2	10
Итого		12	2	10
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16

7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	20
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		204	34	170

**Учебно-тематический план
3 год обучения (272 часа)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	34	-	34
2.2	Stretching	34	-	34
Итого		68	-	68
III. Основы классического танца				
3.1	Epaulement и en face	4	2	2
3.2	Arabesques I,II,III,IV	4	2	2
3.3	Экзерсис у станка	16	2	14
Итого		24	6	18
IV. Современный танец				
4.1	Экзерсис на середине зала	30	4	26
4.2	Импровизация	24	4	20
4.3	Стиль современного танца	26	4	22
Итого		80	12	68
V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
6.1	Элементы народного танца	20	4	16
Итого		20	4	16
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	20
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		204	34	170

**Учебно-тематический план
4 год обучения (204 часа)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	18	-	18
2.2	Stretching	18	-	18
Итого		36	-	36
III. Основы классического танца				
3.1	Экзерсис у станка	20	4	16
Итого		20	4	16
IV. Современный танец				
4.1	Экзерсис на середине зала	28	4	24
4.2	Контактная импровизация	20	4	16
4.3	Стиль современного танца	20	4	16
Итого		68	12	56
V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	-
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		204	28	176

**Учебно-тематический план
4 год обучения (272 часа)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	34	-	34
2.2	Stretching	34	-	34

Итого		68	-	68
III. Основы классического танца				
3.1	Экзерсис у станка	24	4	20
Итого		24	4	24
IV. Современный танец				
4.1	Экзерсис на середине зала	52	4	48
4.2	Контактная импровизация	24	4	20
4.3	Стиль современного танца	24	4	20
Итого		100	12	88
V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	20
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		272	32	240

**Учебно-тематический план
5 год обучения (кол-во часов)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	34	-	34
2.2	Stretching	34	-	34
Итого		68	-	68
III. Основы классического танца				
IV. Современный танец				
4.1	Экзерсис на середине зала	56	4	52
4.2	Партнеринг	34	4	30
4.3	Стиль современного танца	34	4	30
Итого		124	12	112
V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16

7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	20
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за весь период обучения	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		272	28	244