

Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»  
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«МИР ВОКРУГ НАС»**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир вокруг нас» ориентирована на то, чтобы обучающиеся приобретали определённые знания, а также основополагающие практические умения и навыки в изобразительном искусстве. Программа рассчитана на 3 года обучения, и захватывает как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до декоративно-прикладного искусства).

*Актуальность программы.* Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. В дополнительной общеразвивающей программе «Мир вокруг нас» более углублённо и с уклоном профориентации изучаются основы изобразительного искусства, где обучающиеся получают расширенные знания, умения и навыки по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, тем самым повышая свой образовательный уровень по творческой деятельности. Создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного саморазвития, где каждый может развиваться соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир вокруг нас» разработана в рамках реализации инновационного направления новой программы развития МБУДО «ЦДО «Перспектива» - «Воспитательный эффект инновационного менеджмента организации дополнительного образования детей и взрослых в условиях цифровизации образования» на 2021-2026 гг., которая ориентирована на приобщение детей к художественному творчеству через воспитательную, познавательную и творческую деятельность.

*Новизна программы* заключается в её мобильности, где обучение предоставлено крупными учебными блоками по годам обучения и тематическими разделами, где материалы по изучению основ изобразительного искусства аналогичны, но с каждым учебным годом формы и методы, средства и технологии обучения усложняются и углубляются. Такое построение позволяет обучающемуся зачисляющемуся во второй или третий год обучения, получить полное обучение по данной программе, не нарушая при этом целостность системы обучения и без ущерба освоения основ изобразительного искусства.

*Направленность* дополнительной общеразвивающей программы «Мир вокруг нас» - художественная. Программа обращена на реализацию приоритетных направлений, обеспечивающих развитие творческих способностей детей и подростков с учётом их творческих возможностей и мотиваций.

*Отличительные особенности* дополнительной общеразвивающей программы «Мир вокруг нас» состоит в том, что она создана на основе многолетнего педагогического опыта и работы в изостудии, где для успешной реализации индивидуальных способностей ребёнка определён наибольший спектр разнообразных видов и техник художественно-творческой работы, содержание и направленность которых определяются практической деятельностью педагога. Углубляет школьные программы по изобразительному искусству авторов В.С.Кузина и Т.Я. Шпикаловой, которые ориентирует детей на предпрофильное обучение, возможности изучения родного края и его национальные особенности посредством изобразительного и

декоративно-прикладного искусства. Все эти структурные составляющие позволяют вписать в данную программу как компоненты предпрофильного обучения, так и регионального, которые согласовываясь между собой, обновляют её содержание.

*Педагогическая целесообразность* программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство и для достижения этого предназначены целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, воображение, фантазирование.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству, разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. В объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивая индивидуальный подход к каждому ребёнку.

После окончания трехгодичного обучения многие обучающиеся поступают в городские классы по живописи в Центр искусств для одарённых детей севера и также продолжают обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Живопись».

### **Основные характеристики программы**

По способу организации содержания образования дополнительная общеразвивающая программа является *Модульной*, где обучение предоставлено крупными учебными блоками по годам обучения и тематическими разделами внутри каждого года. Учебное содержание и технологии овладения знаниями, умениями, навыками объединены в единый самостоятельный комплекс, который позволяет создать условия для качественного обучения, гарантирующего достижение более высоких результатов. Модульное построение программы позволяет варьировать содержание тем занятий различными средствами, формами и методами работы, распределять учебный материал и время для его изучения как внутри одного года обучения, так и между другими годами обучения, не нарушая при этом целостность системы обучения.

К числу преимуществ данного метода обучения относятся:

- обеспечение методически обоснованного согласования всех видов учебного процесса внутри каждого модуля и между ними;
- системный подход к построению тем и разделов и определению их содержания;
- гибкость структуры модульного построения трехгодичной программы;
- эффективный контроль за усвоением знаний, умений и навыков обучающимися;
- выявление перспективных направлений методической и воспитательной работы;
- при значительном сокращении времени тем и поиске новых форм занятий, обучающиеся в полной мере получают необходимые знания дистанционно в предметной области.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик-художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Практическая часть состоит из заданий и занимательных упражнений для развития образного, пространственного, логического мышления и свободного самовыражения. Задания адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений возрастной группы. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

*Первый год обучения* принимаются все желающие, без специального отбора и уровня подготовленности. На этом этапе знакомятся с правилами безопасной работы с художественными инструментами, с основными видами и жанрами искусства, свойствами художественных материалов и техник. Предполагается достижение начального определённого уровня знаний, умений и навыков, через овладение обучающимися различных техник в изобразительной деятельности и прикладного творчества.

*Второй год обучения* предполагает углубленное изучение основ различных видов визуальных искусств: живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими искусствами и имеют интегрированный характер.

На *третьем году обучения* обучающиеся исследуют форму, экспериментируют со свойствами изобразительных материалов и технологиями более углублённом уровне. Для расширения и сравнения результатов обучения на данном этапе, вводятся творческие задания, которые дают возможность проявить свои реальные творческие возможности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир вокруг нас», не только даёт основательную базу по изобразительному искусству, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле образовательного учреждения.

Для сохранения интереса детей к творчеству, после апробирования трех годов обучения, внесены новшества в смешивании различных техник и современных художественных материалов в области:

- *Графика* (карандаш + акварель, тушь + перламутровые гелиевые ручки, гелиевые ручки + акварель, уголь + пастель, фломастеры + витражные и контурные краски, пастель + масляные восковые мелки). А также такие современные техники, как монотипия, граттаж, водяная печать, печать трафаретом;
- *Живопись* (акварель + восковые мелки + перламутровые гелиевые ручки, гуашь + акриловые краски, акриловые краски + витражные и контурные краски). Так же работа на холстах, картонах и тонированной бумаге большего формата;
- *Декоративно-прикладное искусство* (различные способы декоративного рисования на тонированной бумаге, картоне, холстах современными художественными материалами);
- *Композиция* (декоративная стилизация сюжетных, тематических композиций и декоративное обобщение природных форм путем упрощения их в рисунке).

#### *Уровень сложности программы*

«*Базовый уровень*», где процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются более углубленные и расширенные знания, умения, навыки. Каждое занятие в тематических блоках направлено на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Поэтому педагог может самостоятельно в зависимости от уровня знаний и подготовки ребенка, начать обучение ребенка изобразительному искусству по данной программе с любого места 1-го, 2-го и 3-го года обучения.

#### *Объем программы (срок реализации программы)*

Срок реализации программы рассчитан на 3 года обучения:

1-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель;

2-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель;

3-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель.

*Режим занятий:*

Занятия проводятся в оборудованном кабинете, где созданы оптимальные условия для обучения:

1-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 30 минут) с перерывом на 10 минут;

2-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут;

3-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут.

*Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп:*

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 - 10 лет. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Принимаются все желающие. Группы разновозрастные. В течение года возможен дополнительный приём обучающихся после собеседования и тестирования с учётом их способностей и подготовленности на свободные места.

*Наполняемость групп:*

1-й год обучения: 15-20 человек;

2-й год обучения: 10-15 человек;

3-й год обучения: 8-10 человек.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Мир вокруг нас» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

**Учебно-тематический план (1 год обучения)**  
**Блок «Художественный язык изобразительного искусства»**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел «Основы изобразительного искусства»</b>				
1	Введение. Инструктажи по ПДД, ПБ, ГО и ЧС. Организация рабочего места	2	2	
2	Знакомство с основными художественными терминами и понятиями. Материалы и инструменты	2		2
3-5	«Три принцессы Гуашевого царства»	6	2	4
6-8	«Виды и жанры искусства». Техника цветных карандашей	6	2	4
9-12	«Золотая Осень». Тематическое рисование	8	2	6
13-15	«Натюрморт с осенними цветами». С натуры гуашью	6	2	4
16-18	«Многоликая моя страна». Фигура человека	6	2	4
19-20	«Сказочные птицы в зимнем лесу» Анималистический жанр	4	2	2
21-22	«В царстве Нептуна». Виды акварельной живописи	4	2	2
23-26	«Новогодние фантазии». Закрепление графических техник	8	2	6
27-28	«Новогодняя открытка». Аппликация из бумаги.	4	2	2
<b>ИТОГО</b>		<b>56</b>	<b>20</b>	<b>36</b>
<b>Раздел «Виды и жанры искусства»</b>				
29-30	«Зима. Образ Снегурочки». Смешанная техника	4	2	2
31-33	«Новогодний город». Три жанра искусства	6	2	4
34	Промежуточная аттестация	2		2
35-37	«Пейзаж и его виды» Простые сюжеты пейзажа гуашью	6	2	4
38-40	«Известная неизвестная война». Освоение графических материалов: уголь, тушь, сангина	6	2	4
41-44	«Сказочное путешествие» Декоративное рисование	8	2	6
45-46	«Портрет женщины». Жанр портрета акварелью	4	2	2
47-50	«Фантастическое животное». Смешанная техника	8	2	6
51-53	«Красота в умелых руках». Изучение русских народных промыслов	6	2	4
<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>16</b>	<b>34</b>
<b>Раздел «Виды художественных материалов и техник»</b>				
54-56	«Натюрморт, как жанр искусства» Декоративный натюрморт	6	2	4
57-60	«Беспредметное искусство монотипия». Гуашь	8	2	6
61-63	«Слава Армии родной». Портрет в живописи	6	2	4
64-66	«Дворец Весны». Хохломская роспись	6	2	4
67	«Летние фантазии в иллюстрации книги». Книжная графика. Итоговое занятие	2		2
68	Итоговая аттестация	2		2
<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
<b>ИТОГО за период обучения</b>		<b>136</b>	<b>44</b>	<b>92</b>

**2 год обучения**  
**Блок «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью»**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел «Освоение смешанных техник»</b>				
1	Введение. Инструктаж по ПДД, ПБ, ГО и ЧС. Организация рабочего места	2	2	
2	Повторение об основных художественных терминах и понятиях. Материалы и инструменты	2		2
3-5	«Художник по имени Природа». Виды и жанры пейзажа в смешанных техниках	6	2	4
6-8	«Во дворе у бабушки». Работа по памяти гуашью	6	2	4
9-11	«На волшебной лужайке». Работа по памяти	6	2	4
12-15	«Удивительные узоры». Декоративная композиция	8	2	6
16-18	«Портретный жанр». Декоративное рисование	6	2	4
19-22	«Жизнь малочисленных народов Севера». Закрепление живописных техник	8	2	6
23-26	«Зимние забавы». Фигура человека	8	2	6
27-28	«Новогодний город». Архитектура, как вид искусства	4	2	2
<b>ИТОГО</b>		<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>
<b>Раздел «Основы композиции в изобразительном искусстве»</b>				
29-30	«Основы композиции в изобразительном искусстве»	6	2	4
31-33	«Стили архитектуры». Беседа об архитектуре	4	2	2
34	Промежуточная аттестация	2		2
35-38	«Чудеса света» Тематическая композиция гуашью.	8	2	6
39-42	«Автопортрет». Виды и жанры портрета	8	2	6
43-44	«Портрет воина в графике». Тематическое рисование	4	2	2
45-48	«Портрет воина в живописи». Тематическое рисование	8	2	6
49-50	«Портрет мамы в живописи». Тематическое рисование	4	2	2
51-53	«Искусство Японии». Декоративная композиция	6	2	4
<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>16</b>	<b>34</b>
<b>Раздел «История русских народных промыслов»</b>				
54-56	«Весенняя природа». Декоративное рисование	6	2	4
57-59	«Роль натюрморта в жанровых произведениях»	6	2	4
60-62	«Натюрморт с весенними цветами». С натуры	6	2	4
63-66	«Преврати настоящий натюрморт в декоративный». Работа с натуры	8	2	6
67	«Здравствуй, Лето!» Работа гуашью. Итоговое занятие	2		2
68	Итоговая аттестация	2		2
<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
<b>ИТОГО за период обучения</b>		<b>136</b>	<b>42</b>	<b>94</b>

**3 год обучения**  
**Блок «Живопись – искусство цвета»**

№ п/п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика
<b>Раздел «Основы цветоведения»</b>				
1	Введение. ПДД, ПБ, ГО и ЧС. Организация рабочего места. Материалы и инструменты	2	2	
2	Повторение об основных художественных терминах и понятиях	2		2
3-5	«Сказочный пёс». Повторение основ цветоведения	6	2	4
6-9	«Изображение и фантазия». Декоративное рисование	8	2	6
10-13	«Небылица». Фантастическая композиция в технике восковых мелков	8	2	6
14-17	«Кто живёт в моем царстве». Жанр портрета	8	2	6
18-20	«Вечерний город». Техника «граттаж»	6	2	4
21-22	«Морозный день». Пейзаж по представлению	4	2	2
23-24	«Начальные основы Дизайна». Бумагопластика	4	2	2
25-28	«Новогодний город». Смешанная техника	8	2	6
29-30	«Новогодняя открытка». Техника аппликации из бумаги	4	2	2
<b>Итого</b>		<b>60</b>	<b>20</b>	<b>40</b>
<b>Раздел «Основы декоративного искусства»</b>				
31-32	«Город будущего». Закрепление графического материала	4	2	2
33	Промежуточная аттестация	2		2
34-36	«Город на семи холмах». Архитектура города в живописи и графике	6	2	4
37-41	«Древние образы в современном декоративном искусстве». Панно	10	2	8
42-45	«Мама на фоне окна». Декоративный портрет	8	2	6
46-49	«Ярмарка посуды» Декоративное решение натюрморта	8	2	6
50-54	«В мастерской художника». Натюрморт в интерьере	10	2	8
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>
<b>Раздел «Станковая и пленэрная живопись»</b>				
55-58	«На просторах нашей Родины». Закрепление графических и живописных техник	8	2	6
59-62	«Там, где я живу красиво». Станковая живопись	8	2	6
63-66	«Здравствуй, Лето!». Пленэрная живопись	8	2	6
67	Итоговое занятие «В мире красок и мелодий»	2	2	
68	Итоговая аттестация	2		2
<b>Итого</b>		<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>136</b>	<b>40</b>	<b>96</b>