

Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»  
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«МАГИЯ ГЛИНЫ»**

*Актуальность программы.* Во все времена дети любили творить. Им нравится рисовать, что-то конструировать, лепить, видоизменять что-то. Ребёнку интересно наблюдать за тем, как от его рук меняются окружающие предметы, будь то нарисованный за несколько секунд рисунок или самодостаточный функциональный предмет интерьера. Чувство гордости и уверенности переполняет душу детей, когда они видят плоды своего труда. Это поистине заставляет ребёнка поверить в свои силы и всё усерднее совершенствовать навыки. Глина-природный пластичный материал, из которого можно создавать очень многие завораживающие вещи. В процессе создания изделий из глины ребёнок учится чувствовать материал. Также, на занятиях приобретает навыки, которые пригодятся в дальнейшей жизни, например, организовывать рабочее место, прибирать его в конце и т.д.

*Новизна* дополнительной общеразвивающей программы «Магия глины» состоит в том, что программа раскрывает и позволяет соприкоснуться с народными промыслами декоративно-прикладного искусства, значительное внимание уделено изучению регионального компонента – природе, культуре и искусству родного края. Национально-региональный компонент в программе – не дополнительный её блок, он пронизан всем учебным материалом и используется там, где этого требуют конкретные учебные и творческие задачи занятия. Он усилен за счёт изучения специальной литературы изобразительного и прикладного искусства, соответствующей северной тематике и в применении устного народного творчества, истории родного края, произведений материальной культуры.

Программа содержит разделы, включающие в себя, как методы лепки, которые использовали люди десятки лет назад в народных глиняных игрушках разных промыслов России, так и современные способы лепки и декорирования изделий из глины. Такой подход позволяет постоянно совершенствовать свои навыки и непрерывно расширять кругозор, что является одним из показателей успешности ребёнка.

*Отличительные особенности* программы:

При создании программы, за основу была взята дополнительная общеразвивающая программа Кашаповой Л.Ш. «Удивительная глина», соответствующая «Типовым положениям об учреждениях дополнительного образования детей» по художественной керамике. При анализе программы по лепке данного автора, исходя из условий работы и своего уровня профессиональной компетентности, запросов детей и родителей были выявлены несколько проблем, которые предстало решить при разработке новой программы. Во-первых, несоответствие возраста, у Кашаповой Л.Ш. программа предназначена для детей с 7 лет, данная же программа начинается с 6 лет, что требует обновление содержания, соответствующего данному возрасту детей; Также, необходимо было упростить содержание программы с упором на региональный компонент.

Так же, после полной апробации, в программу был введён современный вид прикладного творчества – лепка из полимерной глины. Что сделало программу ещё более актуальной. Она широко и многосторонне раскрывает художественный образ в лепке, где использование полимерной глины также позволит обучающимся приобрести ещё больший интерес к лепке, почувствовать себя творцом, испытать гордость приобщения к большому искусству и ощутить

вкус самостоятельной работы в области изучения народного искусства, национальных традиций, орнаментов характерных культуре малочисленных народов Севера и России в целом.

#### *Педагогическая целесообразность*

В процессе групповых занятий по данному предмету обучающиеся открывают для себя возможности, которыми располагает личностно-ориентированное обучение в сотрудничестве. Дети учатся общаться, взаимодействовать, помогать друг другу и радоваться за других их успехам. Произведения по лепке определённым образом отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства. Поэтому приобщение детей к данному ремеслу, играет благоприятную роль в деле эстетического воспитания и развития художественного вкуса у детей.

Специфика данной программы предполагает приобщение обучающихся к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способности понимать истинную ценность предметов. Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки плоскостных, полуобъёмных и объёмных изделий. Податливость глины позволяет осуществлять различные подходы к формообразованию декоративных и функциональных изделий, таким образом, дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

В основе программы лежит развитие познавательных навыков у обучающихся и умение самостоятельно создавать изделия из глины. Программу следует понимать, как систему совместной деятельности педагога и обучающегося, где процесс занятия обладает большим обучающим, развивающим, воспитательным потенциалом благодаря уникальным возможностям обучения детей творить новое, многообразное, неповторимое.

### **Основные характеристики программы**

Тип дополнительной общеразвивающей программы «Магия глины» - модифицированная, за основу взята примерная, типовая программа, измененная с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся, режима и продолжительности освоения содержания обучения. После апробации педагогом внесены коррективы в образовательную программу.

Способы организации содержания образования. Дополнительная общеразвивающая программа «Магия глины» является *интегрированной*, где определённым образом соединяются отдельные области, направления, виды деятельности, технологии и процессы в единое целое.

#### *Уровень сложности программы*

Исходя из возможностей обучающихся, содержание и материалы программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

— *«Стартовый уровень» (1 год обучения)*: это обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению различными техниками лепки, которые включают: начальные сведения о декоративно-прикладном искусстве, цветоведении, основные сведения о пластических материалах; основные приёмы и способы лепки;

— *«Базовый уровень» (2 обучения)*: более углубленное изучение материала, работы обучающихся могут быть разнообразными по содержанию, отличаться творческой оригинальностью; лепка композиций по собственному замыслу в рамках содержательно-тематического направления программы;

— *«Продвинутый уровень» (3 обучения)*: Отдельные темы занятий 3 года обучения сходны по названию и содержанию 1 и 2 года обучения, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у обучающихся. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки сложных форм без шаблонов по собственному эскизу, декорированию и росписи.

*Объем программы (срок реализации программы)*

Дополнительная общеразвивающая программа «Удивительная глина» рассчитана на 3 года обучения:

1-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недели;

2-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недели;

3-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недели.

*Режим занятий*

Занятия проводятся в оборудованном кабинете, где созданы оптимальные условия:

1-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 30 минут или 30 минут) с перерывом на 10 минут;

2-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 30 - 40 минут) с перерывом на 10 минут;

3-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут.

*Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп:*

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6 - 12 лет. Принимаются все желающие, в течение года возможен дополнительный приём обучающихся после собеседования и тестирования с учётом их способностей и подготовленности на свободные места. В связи с тем, что в каждой группе дети строго определённого возраста, то данная программа предполагает, набор, например, двух групп второго года обучения, где в первой дети с 7 до 8 лет, а во второй с 9 до 10 лет.

Наполняемость групп:

1-й год обучения: 10-15 человек;

2-й год обучения: 10-12 человек;

3-й год обучения: 8-9 человек.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Магия глины» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел «Основы лепки из глины»</b>				
1	Вводное занятие. Основы и история возникновения глиняных изделий. ТБ, ПБ, ПДД, ГО и ЧС	2	2	
2	Современные виды прикладного искусства	2		2
3	Основные секреты, приёмы и правила работы с глиной	2	2	
4-5	Инструменты и ТБ при лепке изделий из глины	4	2	2
6-8	Создание изделия из шариков	6	2	4
9-10	Способы декорирования изделия жгутиками	4	2	2
11-13	Простые объёмные композиции «Животные и птицы»	6	2	4
14-16	Декоративная пластика. Изготовление цветов и листьев	6	2	4
17-19	Создание изделия по заданному образцу	6	2	4
20-23	Панно сборное с рельефным декорированием	8	2	6
24-25	Кулоны, обереги с элементами народной росписи	4	2	2
26-29	Панно – композиция с образами птиц	8	2	6
30-32	Панно – композиция с образами животных	6	2	4
33	Промежуточная аттестация: 1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Рельефный мир». 2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Рельефная композиция».	2		2
<b>ИТОГО</b>		<b>66</b>	<b>24</b>	<b>42</b>
<b>Раздел «Плоскостные рельефные композиции»</b>				
34-37	Декоративное панно с образами подводного мира	8	2	6
38-40	Простые по форме композиции «Птицы»	6	2	4
41-44	Народные игрушки Дымково на плоскости	8	2	6
45-48	Объёмные народные игрушки Каргаполья	8	2	6
49-51	Плоскостные рельефные народные игрушки Мезени	6	2	4
52-55	Народные игрушки с тисненными узорами	8	2	6
56-59	Народные игрушки с наклепными украшениями	8	2	6
60-62	Простые декоративные сосуды приемом жгута	6	2	4
63-64	Геометрические декоративные сосуды из пластин	4	2	2
65-66	Тематическая экскурсия в Музей ДПИ. Лепка изделия по образцу	4	2	2
67	Итоговое занятие «Волшебный лес». Коллективная работа по народным промыслам	2	2	
68	Итоговая аттестация: 1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Азбука лепки». 2 ЧАСТЬ – Практическая работа Тема «Мышонок» конструктивная лепка.	2		2
<b>ИТОГО</b>		<b>70</b>	<b>22</b>	<b>48</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>136</b>	<b>46</b>	<b>90</b>

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел «Стилизованные сборные панно»</b>				
1	Вводное занятие. Повторение о свойствах глины	2	2	
2-4	Основы цветоведения в декорировании изделия	6	2	4
5-7	Полуобъемные сложные композиции в панно с образами животных, птиц	6	2	4
8-9	Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу	4	2	2
10-12	Простые плоскостные декоративные сборные панно	6	2	4
13-16	Стилизованное декоративное полуобъемное панно	8	2	6
17-19	Ручные способы лепки ваз жгутом различных по форме	6	2	4
20-23	Панно рельефное сложное полуобъемное с образами птиц	8	2	6
24-25	Образы сказочных героев на плоскости и в объеме	4	2	2
26-29	Филимоновская игрушка. Плоские композиции	8	2	6
30-32	Коллективная многофигурная композиция в стиле народных мастеров	6	2	4
33	Промежуточная аттестация: 1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы лепки». 2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Дымковский петушок пошагово».	2		2
<b>ИТОГО</b>		<b>66</b>	<b>22</b>	<b>44</b>
<b>Раздел «Декоративная лепка»</b>				
34-37	Объемные композиции с образами людей в народных игрушках	8	2	6
38-40	Плоские композиции с образами сказочных героев	6	2	4
41-44	Лепка тематического плоскостного панно на выбор	8	2	6
45-48	Сложная рельефная лепка на плоскости с декорированием	8	2	6
49-51	Изготовление тематических магнитов	6	2	4
52-55	Объемные изделия на различные темы из глины	8	2	6
56-59	Объемные изделия на каркасе. Коллективная работа	8	2	6
60-62	Тематическая экскурсия и изготовление лепного изделия	6	2	4
63-66	Плоскостная композиция из полимерной глины и декоративных материалов	8	2	6
67	Итоговое занятие «На стойбище». Коллективная тематическая работа	2	2	
68	Итоговая аттестация: 1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Азбука лепки». 2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Мышонок»	2		2
<b>ИТОГО</b>		<b>70</b>	<b>20</b>	<b>50</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>136</b>	<b>42</b>	<b>94</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел «Художественная лепка из полимерной глины»</b>				
1-2	Вводное занятие. Повторение о глине и подготовки её к работе	4	2	2
3-6	Панно «Керамика с оттисками растений»	8	2	6
7-10	Полимерная флористика в изготовления объемного цветка	8	2	6
11-12	Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу	4	2	2
13-15	Объемные композиции из полимерной глины или теста	6	2	4
16-18	Объемные композиции из глины «Садовая скульптура»	6	2	4
19-22	Птицы. Объемные сложные композиции	8	2	6
23-24	Новогодняя фантазия. Поэтапная лепка Снегурочки и Деда Мороза	4	2	2
<b>ИТОГО</b>		<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
<b>Раздел «Народная игрушка. Объемные композиции»</b>				
25-27	Романовская народная игрушка	6	2	4
28-31	Филимоновская народная игрушка	8	2	6
32	Промежуточная аттестация: 1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Керамика». 2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Лепка пустотелой скульптуры»	2		2
33-35	Каргапольская народная игрушка	6	2	4
36-38	Скопинская народная игрушка	6	2	4
39-42	Абашевская народная игрушка	8	2	6
43-46	Дымковская народная игрушка	8	2	6
47-50	Рельефная лепка в объеме «Деревенка моя»	8	2	6
51-54	Лепка ваз с декоративными элементами	8	2	6
55-57	Тематическое панно «Подводный мир»	6	2	4
58-60	«Избушка» (домик) в технике жгута и пласта	6	2	4
61-62	Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу	4	2	2
63-64	Техника лепки на гончарном круге	4	2	2
65-67	Итоговое занятие «Цветочная поляна». Коллективная работа по садово-скульптурной композиции.	6	2	4
68	Итоговая аттестация. Практическая работа «Изготовление свистульки по мотивам народной глиняной игрушки».	2		2
<b>ИТОГО</b>		<b>88</b>	<b>26</b>	<b>62</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>136</b>	<b>42</b>	<b>94</b>