

Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»  
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Одним из условий успешной человеческой деятельности является художественное развитие личности, которое, с одной стороны, влияет на духовную культуру человека, с другой – на реализацию его творческих задатков. Художественное развитие личности является способом передачи от поколения к поколению общечеловеческих ценностей, при восприятии и воспроизведении которых происходит нравственное и творческое саморазвитие. Художественное образование направлено на формирование культуры восприятия окружающего мира, развитие способностей личности к преобразованию себя и действительности.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей, дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир искусства. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

**Актуальность** разработки дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» обусловлена социальным заказом обучающихся и их родителей на программы, направленные на выявление и развитие художественно-творческой активности детей в процессе изучения изобразительного искусства. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной, творческой деятельности широкого диапазона. В настоящее время, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Художественно-творческая деятельность обучающихся, в рамках освоения данной программы, имеет не только индивидуальную, но и социальную направленность. Планирование работы осуществляется совместно с детьми с учетом участия в конкурсах и выставках различного уровня. Участие в выставках и конкурсах позволяет обучающимся почувствовать сопричастность к актуальным событиям окружающей жизни, дает ощущение значимости и необходимости творческой деятельности, мотивирует детей к дальнейшему совершенствованию, поддерживает интерес к изобразительному искусству.

Изучая основы изобразительного искусства по данной программе обучающиеся получают дополнительные знания по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, повышая свой образовательный уровень по истории искусств. С помощью данной программы обучающиеся научатся видеть и понимать красоту окружающего мира, смогут развить художественно-эстетический вкус, трудовую и творческую активность, обогатить свой внутренний мир. Широкое пространство художественно-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю направленность традиционного школьного изобразительного

обучения, способствует активизации художественного мышления, обучающегося и развитию его художественных способностей.

*Новизна программы* заключается в построении личностно-ориентированного образовательного процесса, обеспечивающего дифференциацию, вариативность тематических разделов позволяющий каждому обучающемуся проявить и реализовать свой творческий потенциал с учетом полученных знаний и навыков в области изобразительного искусства. Особенностью данного подхода является разработка и применение методических и дидактических персонафицированных материалов, и заданий на каждом занятии для самостоятельной и индивидуальной подготовки обучающихся. В программу включены темы национально-регионального компонента, которые направлены на формирование, более глубоких представлений, обучающихся о народных промыслах и декоративном искусстве коренных северных жителей ханты и манси.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения становится более интересным, ярким и привлекательным за счет применения информационно компьютерных технологий. Разумное использование ИКТ играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, способствует развитию интеллектуальных, творческих способностей обучающихся.

*Отличительной особенностью* дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» является дифференцированный с элементами индивидуального подхода в обучении, что дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в проявлении творчества, максимально реализовать себя в нем. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Обучаясь по дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство», обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

При раскрытии темы занятия предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности служит источником развития образного мышления и памяти ребенка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, ручной умелости, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств. Методы и приемы работы с различными материалами помогут детям раскрыться и укрепить уверенность в своих творческих возможностях. А нетрадиционные техники рисования (монотипия, граттаж) создадут на занятиях атмосферу непринужденности, открытости, раскованности и эмоционального положительного отношения к действительности.

*Педагогическая целесообразность.* Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Формирование творческой активности обучающихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. От занятия к занятию обучающиеся развивают умение видеть в природе многообразие формы и цвета, учатся умению ценить красоту простых, обыденных явлений.

### **Основные характеристики программы**

Тип дополнительной общеразвивающей программы – модифицированная.

Программа составлена на основе изученной литературы: Беляева С.Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Варки Н.А., Калинина Р.Р. «Программа творческо-эстетического развития ребенка», Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство: Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Краткий словарь художественных терминов», Станьер П., Розенберг Т. «Практический курс рисования», Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись», Шпикалова Т. Я. «Изобразительное искусство»

По способу организации содержания образования дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» является интегрированной. Интеграция заключается в соединении знаний из областей изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программный материал предполагает интеграцию с школьными предметами, такими как: природоведение, литература. Во время занятий творчеством у обучающихся развивается воображение, мышление и фантазия. Внутри каждого года обучения элементы содержания расположены по спиральной системе, то есть тематические разделы обучения повторяются на более высоком качественном уровне. Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В программе гармонично совмещаются правила и основы рисования с элементами фантазии.

По уровню сложности дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» является программой базового уровня, реализуется в аспекте предоставления возможностей детям приобретать и совершенствовать знания, предполагает формирование практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в изобразительном искусстве.

*1 год обучения* – является основополагающим, закладывает основу эстетического воспитания, дает начальный комплекс знаний и умений, обучающиеся узнают основы, азы изобразительного искусства, выполняя творческие задания. На данном этапе обучающиеся знакомятся с правилами безопасной работы с художественными инструментами и материалами, с основными видами и жанрами искусства, свойствами художественных материалов.

*2-3 год обучения* – получение и углубление знаний, умений, навыков в изобразительном искусстве, развитие способностей мыслить творчески, что способствует разностороннему и гармоничному развитию личности, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

*Объем программы (срок реализации программы)*

Программа рассчитана на 3 года обучения по 136 часов.

*Режим занятий:* 2 академических часа по (30) 40 мин 2 раза в неделю.

*Возраст участников программы*

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на обучающихся от 7 – 10 лет. Возраст обучающихся первого года обучения 7-8 лет, второго года обучения 8-9 лет, третьего года обучения 9-10 лет.

Набор обучающихся, желающих заниматься творческой деятельностью, осуществляется в начале учебного года по письменному заявлению родителей. В связи с тем, что занятия творчеством требуют индивидуального подхода, группы комплектуются из расчета 10-12 человек.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

**Учебно-тематический план  
Первый год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение</b>				
1.1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Материалы, инструменты и ТБ	2	2	-
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>II. Цветоведение</b>				
2.1	Цветоведение и композиция. Три основных цвета. Учимся смешивать краски	4	1	3
2.2	«Волшебные линии и пятна»	4	1	3
2.3	Букет из листьев. Рисование с натуры, акварель	4	1	3
2.4	«Осенний пейзаж», гуашь, точечная техника	4	1	3
2.5	«Зимний пейзаж», техника гризайль	4	1	3
2.6	«Весенний мотив», гуашь, мозаичная техника	4	1	3
2.7	Хроматическая композиция	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>
<b>III. Тематическое рисование</b>				
3.1	«Цветы», акварель	4	-	4
3.2	«В царстве грибов и ягод», гуашь	4	-	4
3.3	«Воспоминание о лете»	4	-	4
3.4	«Дом в лесу», акварель, гуашь	4	-	4
3.5	«Образ новогоднего талисмана», свободная техника	4	-	4
3.6	«За окном», гуашь	4	-	4
3.7	«Весна идет. Масленица», гуашь	4	-	4
3.8	«Замок Снежной Королевы», гуашь	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>1</b>	<b>31</b>
<b>IV. Бумагопластика</b>				
4.1	Открытка на 23 февраля, квиллинг	4	1	3
4.2	Открытка на 8 марта, квиллинг	4	1	3
4.3	«Декоративная тарелка», папье-маше	6	1	5
4.4	«Полянка цветов». Коллективная работа, аппликация	6	1	5
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>V. Свободная тема</b>				
5.1	Рисование иллюстрации к сказке, свободная техника	4	-	4
5.2	Рисование по воображению, свободная тема	4	-	4
5.3	«Сказочный город», свободная техника	4	-	4
5.4	«Новогоднее настроение», свободная техника	4	-	4
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
<b>VI. Изображение животного мира</b>				
6.1	«Мое любимое домашнее животное», гуашь	4	1	3
6.2	«Лесные жители», гуашь	4	1	3
6.3	«Северный олень», гуашь	4	1	3
6.4	«Птицы – вестники весны»	4	1	3
6.5	«Красивые рыбы», графика	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
<b>VII. Изображение человека</b>				
7.1	«Жизнь и быт народов ханты и манси», гелевые ручки	4	1	3

7.2	«Мужской образ героя русских сказок»	4	1	3
7.3	«Образ воина - защитника отечества», свободная техника	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>VIII. Жанр изобразительного искусства - портрет</b>				
<b>IX. Жанр изобразительного искусства - пейзаж</b>				
<b>X. Итоги года</b>				
8.1	Промежуточная аттестация	2		2
8.2	Итоговая аттестация	2	-	2
8.3	Оформление выставки. Итоговое занятие	2		2
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>136</b>	<b>22</b>	<b>114</b>

**Учебно-тематический план  
Второй год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение</b>				
1.	Вводное занятие. Организация рабочего места. Материалы, инструменты и ТБ	2	2	-
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>II. Цветоведение</b>				
2.1	Цветоведение и композиция. Пятно как средство самовыражения	4	1	3
2.2	«Жар птица», гуашь	4	-	4
2.3	«Оно такое разное: Небо», акварель	4	-	4
2.4	Натюрморт, декоративное рисование	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>III. Тематическое рисование</b>				
3.1	«Осенний ручей», акварель	4	1	3
3.2	«Натюрморт», графика	4	1	3
3.3	«Фантастические звери и птицы», графика	4	1	3
3.4	«Символ наступающего года», свободная техника	4	1	3
3.5	«Зимние игры», гуашь	4	-	4
3.6	Открытка на 23 февраля	4	1	3
3.7	«Домики, которые построила природа», гуашь	4	-	4
3.8	Открытка на 8 марта	4	1	3
3.9	«Весна идет». Масленица, гуашь	4	-	4
3.10	«Пасхальный натюрморт», гуашь, акварель	4	-	4
3.11	«В гостях у сказки», гуашь	4	1	3
3.12	«Красота северных узоров. Орнамент», техника «Граттаж»	4	1	3
3.13	«Бабочки и цветы», техника «Граттаж»	4	-	4
<b>Итого</b>		<b>52</b>	<b>8</b>	<b>44</b>
<b>IV. Бумагопластика</b>				

4.1	«Новогодняя открытка», аппликация	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>V. Свободная тема</b>				
5.1	«В мире фантазии», свободная техника	4	-	4
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>VI. Изображение животного мира</b>				
6.1	«Обитатели тайги», гуашь, акварель	4	1	3
6.2	«Белый стерх», гуашь	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>VII. Изображение человека</b>				
7.1	«Профессия», свободная техника	4	-	4
7.2	«Сказочный мужской образ» («Веселый и грустный клоун»), гуашь	4	1	3
7.3	«Северные жители ханты и манси», гуашь	6	1	5
<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>VIII. Жанр изобразительного искусства - портрет</b>				
8.1	«Наша дружная семья», гуашь	4	1	3
8.2	«Образ осени. Портрет», акварель	4	1	3
8.3	«Нарисуй соседа», цветные карандаши	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>IX. Жанр изобразительного искусства - пейзаж</b>				
9.1	«Зимний лес», акварель	4	-	4
9.2	«Ночной город», гуашь	6	1	5
9.3	«Пейзаж по мотивам картин великих художников»	4	-	4
9.4	«У черного моря», акварель	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
<b>X. Итоги года</b>				
10.1	Промежуточная аттестация	2	-	2
10.2	Итоговая аттестация	2	-	2
10.3	Оформление выставки	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>136</b>	<b>20</b>	<b>116</b>

**Учебно-тематический план  
Третий год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение</b>				
1.	Вводное занятие. Организация рабочего места. Материалы, инструменты и ТБ	2	2	-
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>II. Цветоведение</b>				
2.1	Натюрморт в технике гризайль, акварель	4	1	3
2.2	«Подсолнухи. Хроматическая композиция», масляная пастель	2	1	1
2.3	«Букет для снежной королевы», акварель	2	1	1

2.4	«Цветы распускаются», гуашь	2	1	1
2.5	«Светлый замок», гуашь	2	-	2
2.6	«Замок злого волшебника», гуашь	2	-	2
2.7	«Космические фантазии», акварель, гуашь	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>III. Тематическое рисование</b>				
3.1	«Прогулка под осенним дождём», акварель	2	-	2
3.2	«Рисуем Рождество», акварель, гуашь	4	-	4
3.3	«Зимние забавы», гуашь	4	-	4
3.4	«Воспоминания о лете», гуашь	2	-	2
3.5	«Волшебные деревья», черные гелевые ручки	4	-	4
3.6	«В мире сказки», свободная техника	4	1	3
3.7	«Снежные узоры на окне», гуашь	2	-	2
3.8	«Яблоки и листья, натюрморт», гуашь	4	1	3
3.9	«Зимние виды спорта», гуашь	4	1	3
3.10	«Последние лучи, вечер», акварель	2	-	2
3.11	«Профессия», акварель, гуашь	2	-	2
3.12	«Натюрморт с самоваром». Декоративное решение натюрморта	2	-	2
3.13	«Весна идет». Масленица, гуашь	4	-	4
3.14	«Пасхальный натюрморт», масляная пастель	4	-	4
3.15	«Кувшин и фрукты. Натюрморт», пастель	4	-	4
3.16	«Красота северного леса», акварель, гуашь	2	1	1
3.17	«Чудесные цветы», пастель	2	-	2
3.18	«Народные мотивы. Чудо-птица», гуашь	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>56</b>	<b>4</b>	<b>52</b>
<b>IV. Бумагопластика</b>				
4.1	Открытка на 8 марта, техника квиллинг	2	1	1
4.2	«Новогоднее настроение», аппликация	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>V. Свободная тема</b>				
5.1	«Абстрактная композиция», свободная техника	2	-	2
5.2	«Красота окружающего мира», свободная техника	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
<b>VI. Изображение животного мира</b>				
6.1	«В цирке, веселые животные», гуашь	2	-	2
6.2	«Подводный мир», граттаж	4	-	4
6.3	«Белый стерх», гуашь	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>8</b>	-	<b>8</b>
<b>VII. Изображение человека</b>				
7.1	«Человек и природа», гуашь	4	1	3
7.2	«Из жизни северные жители ханты и манси», гуашь	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>VIII. Жанр изобразительного искусства - портрет</b>				
8.1	«Портрет папы», гуашь	4	1	3

8.2	«Рисуем друг друга», наброски с натуры	2	-	2
8.3	«Я и мой лучший друг», цветные карандаши	2	-	2
8.4	«Портрет солдата», гуашь	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>IX. Жанр изобразительного искусства - пейзаж</b>				
9.1	«Сельский пейзаж», пастель	4	1	3
9.2	«Весеннее пробуждение», гуашь	4	-	4
9.3	«Виды родного города в живописи и графике»	4	1	3
9.4	«Пейзаж по мотивам картин великих художников»	4	-	4
9.5	«Морской пейзаж», пастель	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
<b>X. Итоги года</b>				
10.1	Промежуточная аттестация	2	-	2
10.2	Итоговая аттестация	2	-	2
10.3	Итоговая аттестация за весь период обучения	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>136</b>	<b>18</b>	<b>118</b>