

Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»  
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ЖИВОПИСЬ»**

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись» – это определенная система обучения, воспитания, планомерного изложения знаний, последовательного развития умений и навыков в области изобразительного искусства. Программа разработана с целью профессионального самоопределения и предназначена для детей, имеющих повышенный уровень художественных знаний, умений и навыков, дополнена методическими разработками педагога по теоретическим и практическим основам декоративной, пленэрной, станковой живописи.

Программа предназначена для обучающихся с базовыми знаниями в области изобразительного искусства, а также, исходя из концепции профильного обучения, по данной программе могут, продолжить свое обучение и выпускники, окончившие трехгодичное освоение программы по изобразительному искусству «Мир вокруг нас».

*Актуальность* разработки дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» обусловлена социальным заказом обучающихся и их родителей на программы, направленные на выявление и развитие художественно-творческой активности в процессе изучения основ живописи. Для развития творческих способностей необходимо дать обучающимся возможность проявить себя в активной, творческой и познавательной деятельности для предпрофильного самоопределения.

Программа создана в рамках реализации инновационного направления новой программы развития МБУДО «ЦДО «Перспектива» - «Воспитательный эффект инновационного менеджмента организации дополнительного образования детей и взрослых в условиях цифровизации образования» на 2021-2026 гг. – «Проектирование технологии реализации системно-деятельностного подхода в образовательном процессе с учётом специфики дополнительного образования». Использование технологии воспитания и социализации личности в программе, позволяет на качественно новом уровне, создавать условия для решения проблемы сознательного выбора профессии. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к образованию, труду и жизни, позволяет им определить свой дальнейший профессиональный путь развития, а именно – продолжить обучение, поступив в средние и высшие учебные заведения с художественным уклоном. Поэтому актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» становится очевидной, так как в ней заложены огромные потенциальные возможности для формирования профессиональных творческих качеств в художественном направлении.

*Новизна* дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» заключается в том, что она, столь в короткое время (за один год), позволяет сочетать самые различные технические художественные приёмы, методы и формы станковой, декоративной, пленэрной живописи, рисования с натуры, по памяти, представлению, составления портфолио – как результат творческой деятельности, защиту творческого проекта, а также применять их на практической деятельности. Особенностью такого подхода в обучении является разработка и применение современных методических и дидактических персонифицированных материалов, заданий на каждом занятии для самостоятельной и индивидуальной подготовки обучающихся с целью их дальнейшего развития и профессиональной ориентации.

Программа нацелена для более глубокого изучения основ живописи, графики, композиции, дизайна и декоративно-прикладного искусства. Направлена на активизацию и интеграцию познания, через досуг и творчество обучающихся в целях общего и профессионального развития по каждой области и в отдельности.

*Отличительные особенности* дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» предусматривает вариативный компонент заданий на повышенном уровне сложности для обучающихся с выраженными способностями к изобразительной деятельности. Поэтому совмещение в программе различных разделов обучения: беседы об искусстве, история изобразительного искусства, основы станковой, декоративной, пленэрной живописи, рисунка, композиции, декоративно-прикладного искусства, более глубоко расширяют у них творческие способности, познавательные интересы, формируют быстрое и качественное овладение разными живописными и графическими техниками.

В результате использования данной технологии, появляются новые техники рисования, позволяющие на высоком уровне осваивать разные техники живописи, развиваются художественные навыки, работы наполняются богатством цветовых оттенков, которые дают совершенно новый художественный эффект:

- для решения структурной основы картины, рисунка, иллюстрации, объекта дизайна, используются акриловые и масляные краски на холстах за станком (мольберт);
- для решения цветовых и графических задач сочетание техник: гуаши, акварели, темперы, пастели, гелиевых ручек, маркеров;
- для рельефного изображения декоративных работ сочетание витражных красок, потали (аналог сусального золота) и мастики (замазка - смесь для декорирования);
- использование большего количества инструментов и художественных материалов в творческой работе: синтетические кисти, мастихины, холсты на картоне и на подрамнике, бумага различных цветов, фактур и форматов.

Также занимаясь по данной программе, обучающиеся получают возможность более обширнее ознакомиться профессией художника, дизайнера, узнать секреты мастеров смешанных техник рисования разных эпох.

*Педагогическая целесообразность* программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование направлены на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству и профессиональному самоопределению. Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве личностью.

Структура этой деятельности представлена следующей цепью её компонентов: осознание цели - организованный поиск - применение и расширение знаний в графике, живописи, композиции - овладение способами действия и техникой исполнения - результат - самоконтроль - развитие предпрофессиональных и творческих качеств личности.

### **Основные характеристики программы**

Тип программы – модифицированная.

За основу модифицированной программы *по живописи* положены Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства с использованием методических указаний по организации учебно-воспитательной, а также с учетом многолетнего педагогического опыта по изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования. Такой вид образовательной программы позволяет определить профессиональный путь развития обучающегося, а именно – продолжить обучение, поступив в средние и высшие учебные заведения с художественным уклоном.

### *Способы организации содержания образования*

Содержание программы *интегрированная*, которая включает различные виды творческой деятельности: рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических композиций на темы окружающей жизни, беседы об изобразительном искусстве, беседы и лекции, практические работы, пленэрные занятия.

Обучение обучающихся по программе представлено целостной системой введения в художественную культуру, которое включает изучение всех основных видов пластических искусств:

- изобразительных (живопись, графика, композиция, скульптура);
- конструктивных (архитектура, дизайн);
- декоративно-прикладных (традиционное и современное народное декоративное искусство и художественные промыслы);
- синтетических (кино, театр).

Содержание тематических направлений дополнительной общеразвивающей программы «Живопись», где основополагающими учебными предметами в системе художественного образования являются - рисунок, живопись, композиция:

- *Беседы об искусстве.* Беседы об искусстве нацелены на ознакомление обучающихся с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи. Они не содержат полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дают возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства, либо творчество одного мастера показать социокультурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи. Темы программы продуманы с учетом возрастных возможностей обучающихся и согласно минимуму требований, к уровню подготовки данного возраста. Беседы чередуются с просмотром сюжетов, видеофильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.
- *История изобразительного искусства.* Содержанием раздела является получение обучающимися представления об основных этапах и общих законах развития изобразительного искусства, его видах, формах, направлениях и стилях, понять специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства. Также научиться анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства, различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание.
- *Рисунок,* включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и грамотно овладеть навыками графического изображения различными приемами и способами, средствами и формами;
- *Живопись станковая.* Задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять принципы построения цветовых отношений, основанных на цветовых гармониях, научиться строить композиции с учетом цветовых и тональных отношений, освоить различные техники и приемы работы красками в области цветоведения;
- *Композиция.* Содержанием раздела является получение обучающимися композиционных знаний и умений: грамотное размещение объектов в пространстве, правильное соотношение их размеров и конфигураций, а также гармоничное сочетание оттенков и светотеней. Соблюдение композиционных правил и законов является одним из главных секретов целостной и завершенной картины, в которой все элементы взаимосвязаны и подчинены единой идее художественными приёмами;
- *Декоративная живопись,* развивает у обучающихся креативное мышление, понимать красоту сочетания различных форм и красок, гармонического единства рисунка и

- цвета, простыми и лаконичными средствами добиваться необыкновенной выразительности, способами упрощенного изображения реальной действительности;
- *Пленэр*, учебные занятия на открытом воздухе – неотъемлемая часть образовательного процесса, где необходимы навыки по всем дисциплинам: рисунку, живописи, композиции. Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития профессиональных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические и практические навыки работы с различными художественными материалами и инструментами;
  - *Итоговое занятие* – представление итоговых проектов, подготовка к отчетной выставке, также персональным и коллективным экспресс-выставкам. На итоговых занятиях обучающиеся рисуют с натуры, по памяти, представлению, такие виды творческой деятельности учат их проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения;
  - *Рисование с натуры*. В процессе рисования с натуры, обучающиеся осваивают изобразительную грамоту, понимания формы, объёма, цвета, светотени, также развивают глазомер, пространственное мышление, воображение и творческие способности. Учатся внимательно рассматривать предметы, определять их конструкцию, характер, цвет. «Рисование с натуры» является одним из видов вступительного экзамена в учреждениях с художественным уклоном.
  - *Рисование по памяти и по представлению* – более сложная задача. Рисование по памяти и по представлению учит ребенка работать над рисунком и цветом, не имея перед собой изображаемого предмета (объекта), а основываясь лишь на сложившиеся представления о нем, основанные на наблюдении.
  - *Декоративное рисование* знакомит обучающихся с основными приемами построения декоративной композиции, с традициями декоративно-прикладного искусства и способами работы с различными художественными материалами.
  - *Тематическое рисование* – это творческая работа обучающегося, в которой он отображает свою оригинальную интерпретацию сюжета картины. Тематическое рисование требует от него, не только индивидуальности в технике рисования, но и способность мыслить образами и создавать художественный замысел, используя при этом весь багаж своих знаний и умений.
  - *Нетрадиционные техники в изобразительном искусстве* – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для обучающихся думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Изучая новые техники рисунка и живописи, обучающиеся красочнее, выразительнее отображают на бумаге, холсте свое настроение, мироощущение, воплощают художественный образ, творческий замысел.

Структурные разделы и тематическое планирование содержания, призваны обеспечить освоение обучающимися основ художественного изображения и декоративно-прикладного творчества в проектной деятельности. Во все разделы программы включены примерный перечень художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ. Содержание программы носит как теоретическую, так и практическую направленность, расширяет базовые знания по изобразительному искусству и способствует совершенствованию практических профессиональных навыков в художественно-эстетической направленности: иллюстратор, художник - аниматор, декоратор, дизайнер, архитектор, художник, педагог - художник.

*Уровень сложности программы* – «Продвинутый уровень». Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись» разработана на основе преемственности знаний, формируемых у обучающихся в период обучения по изобразительному искусству 1-3 год

обучения по программе «Мир вокруг нас». Не дублирует базовый курс школьной программы, а дополнительно расширяет, углубляет знания, умения и навыки в области живописи и прикладного искусства, дизайна.

*Объем программы (срок реализации программы)*

Срок реализации программы рассчитан на 1 год:

– количество часов – 136;

– количество учебных недель - 34.

*Режим занятий:* 2 академических часа по 40 минут 2 раза в неделю.

*Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп:*

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» 11 - 17 лет. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей.

Принимаются все желающие, имеющие начальное базовое художественное обучение, основной курс, которого включал в себе изучение основ живописи, графики и работу с графическими материалами, акварельными, гуашевыми красками.

В течение года возможен дополнительный приём детей на свободные места после проведения Промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе «Живопись станковая» за 1 полугодие учебного года в форме теста и практического задания.

Наполняемость группы – от 15 до 20 человек. Она обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуальной подготовки обучающихся.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Живопись» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Введение</b>				
1-2	Вводное занятие. Круг профессий, связанных с Искусством	4	2	2
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 2. Беседы об искусстве.</b>				
3	Материалы и инструменты для работы	2	2	
4-5	Основные виды, жанры, термины и понятия пластических искусств	4	2	2
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 3. История изобразительного искусства</b>				
6-7	История развития изобразительного искусства по историческим периодам	4	2	2
8-9	Первобытное искусство	4	2	2
10-12	Искусство Древних цивилизаций: Египет, Греция	6	2	4
13	Искусство Средневековья	2		2
14	Искусство Ренессанса	2		2
15	Новое время	2	2	
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>Раздел 4. Рисунок</b>				
16-17	Виды Графики: печатная, книжная, монотипия	4	2	2
18-19	Портрет в графике: Автопортрет	4	2	2
20-21	Виды графики: Лубок	4	2	2
22-23	Виды пейзажа в графике: Искусство суми-э	4	2	2
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 5. Живопись станковая</b>				
24- 25	Виды Живописи: станковая, декоративно-прикладная	4	2	2
26-29	Поджанры портрета в живописи: камерный, автопортрет	8	2	6
30-32	Натюрморт с натуры гуашью	6	2	4
33	Промежуточная аттестация: 1 ЧАСТЬ Тест по теме «Основы живописи». 3 ЧАСТЬ Практическая работа «Пейзажи в моём творчестве» 2 ЧАСТЬ содержит Тест «Угадайте художника по картине»	2		2
34-35	Поджанры пейзажа в живописи: сельский, городской	4	2	2
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>Раздел 6. Композиция станковая</b>				
36-39	Основы композиции в изобразительном искусстве	8	2	6
40 -41	Композиционный центр и равновесие в композиции	4		4
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Раздел 7. Декоративная живопись</b>				
42-44	Современные технологии в декоративной живописи	6	2	4

45-48	Архитектурный пейзаж: городской мотив	8	2	6
49-52	Декоративный натюрморт при естественном освещении гуашью	8	2	6
<b>Итого</b>		<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>
<b>Раздел 8. Пленэрная живопись</b>				
53-56	Человек в природе. Наброски, этюды, зарисовки	8	2	6
57-60	Жанровый пейзаж. Серия этюдов природы	8	2	6
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>Раздел 9. Выставочная деятельность в искусстве</b>				
61-64	Технология выставочной деятельности	8	2	6
65-66	Создание портфолио. Персональная выставка «Мой вернисаж»	4	2	2
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 10. Итоговое занятие</b>				
67	Итоговое занятие «Отчетная выставка «Мой вернисаж»	2	2	
68	Итоговая аттестация: 1 ЧАСТЬ Тест по теме «Основные правила, приемы и средства в станковой композиции». 2 ЧАСТЬ Тест «Основы декоративной живописи». 3 ЧАСТЬ Практическая работа «Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра» рисование пейзажа в смешанной технике 4 ЧАСТЬ Практическая работа «Оценка за творческое портфолио». Для итоговой годовой аттестации разрабатывают «Портфолио» в форме презентации.	2		2
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>136</b>	<b>48</b>	<b>88</b>