

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «08» июня 2021
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ЦДО «Перспектива»
И.Н.Шишкина
Приказ № 70/1
от «08» июня 2021 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Горизонт творчества третья ступень»

Возраст обучающихся: 15 - 17 лет
Срок реализации: 2 год

Автор - составитель:
Малюх Илья Олегович,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

г. Ханты-Мансийск, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|---------------|--|---------|
| 1. | ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ | стр. 1 |
| 2. | ОГЛАВЛЕНИЕ | стр. 2 |
| 3. | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК | стр. 3 |
| 3.1. | Пояснительная записка | стр. 3 |
| 3.1.1. | Актуальность программы | стр. 3 |
| 3.1.2. | Новизна программы | стр. 3 |
| 3.1.3. | Направленность программы | стр. 3 |
| 3.1.4. | Отличительные особенности программы | стр. 3 |
| 3.1.5. | Педагогическая целесообразность программы | стр. 3 |
| 3.2. | Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях | стр. 4 |
| 3.2.1. | Цель программы | стр. 4 |
| 3.2.2. | Задачи программы | стр. 4 |
| 3.2.3. | Формы, применяемые на занятиях | стр. 4 |
| 3.2.4. | Методы, применяемые на занятиях | стр. 4 |
| 3.3. | Основные характеристики программы | стр. 5 |
| 3.3.1. | Тип образовательной программы | стр. 5 |
| 3.3.2. | Способы организации содержания образования | стр. 5 |
| 3.3.3. | Уровень сложности программы | стр. 5 |
| 3.3.4. | Объем программы (срок реализации программы) | стр. 5 |
| 3.3.5. | Режим занятий | стр. 5 |
| 3.3.6. | Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп | стр. 5 |
| 3.4. | Планируемые результаты | стр. 5 |
| 3.4.1. | Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю | стр. 5 |
| 3.4.2. | Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля | стр. 6 |
| 3.4.3. | Уровни освоения программы | стр. 7 |
| 3.4.4. | Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» | стр. 7 |
| 4. | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | стр. 8 |
| 4.1. | Кадровое обеспечение | стр. 8 |
| 4.2. | Учебный план | стр. 8 |
| 4.3. | Учебно-тематический план | стр. 8 |
| 4.4. | Содержание программы | стр. 9 |
| 4.5. | Материально-техническое оснащение программы | стр. 13 |
| 5. | ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ | стр. 14 |
| 5.1. | Методическое обеспечение программы | стр. 14 |
| 5.2. | Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы | стр. 15 |
| 5.3. | Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы) | стр. 16 |
| 6. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | стр. 27 |
| 7. | ПРИЛОЖЕНИЕ | стр. 00 |

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Актуальность. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы. Наиболее эффективным средством является художественно-творческая деятельность. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение в художественно-эстетическом развитии, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, самоопределения и творческого труда обучающихся находится в системе дополнительного образования, что отражено в нормативных документах. Дополнительная общеразвивающая программа «Горизонт творчества третья ступень» является актуальной так как решает современные задачи в системе дополнительного образования.

Новизна программы. В образовании все больше намечаются тенденции к перемещению акцента с методов, обеспечивающих репродуктивное усвоение знаний, на методы, позволяющие «добывать» знания самостоятельно, формировать ряд компетентностей, а также на технологии, позволяющие обеспечить общее развитие личности ребенка.

В дополнительной общеразвивающей программе «Горизонт творчества третья ступень» одним из методов обучения является проектно-исследовательская деятельность. Метод проектов, в основе которого лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, создавать творческие продукты познания. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить обучающихся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, анализировать различные источники информации, структурировано и логично предоставлять материал, и воплощать идею проекта в творческой работе.

Направленность программы художественная.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы «Горизонт творчества третья ступень» состоит в том, что она является одной из трех программ цикла. Данная программа является завершающей ступенью в цикле программ «Горизонт творчества». Особенностью обучения заключается в построении программного материала и методов обучения, позволяющий обучающимся подготовиться к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Например, в группе первого года обучения, обучающиеся выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

Основные методы обучения направлены на овладение обучающимися навыков самостоятельного ведения длительной работы, которые необходимы им для дальнейшего саморазвития и поступления в учебные заведения.

Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях

Цель программы: углубленное изучение основ изобразительного искусства, развитие потенциальных способностей, заложенные в обучающимся посредством занятий изобразительной деятельностью, а также подготовка обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основам изобразительной и художественной грамоты;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- сформировать знания работы с разнообразными техниками изобразительной деятельности и обучить приемам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла.
- сформировать знания об основных видах, жанрах и техниках в изобразительном искусстве.
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- формирование навыков находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- формирование навыков подготовки работ к экспозиции;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности и склонности обучающихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях профессионального образования.

Форма обучения очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Формы, применяемые на занятиях:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная.

Формы занятий: беседа, тематическое рисование, работа с натуры, работа по замыслу, выставка, мастер-класс, практическое занятие, самостоятельная работа.

Методы, применяемые на занятиях (обучения):

- словесные: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные: демонстрация образцов, показ педагогом приемов исполнения, примеры готовых образцов, работа по образцам;
- практические: творческая работа;

- аналитические: наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ, опрос.
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*
- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
 - репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
 - частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
 - проблемный (постановка определенной проблемы и решение ее в творческой деятельности);
 - исследовательский (метод проектов).

Основные характеристики программы

Тип образовательной программы: модифицированная.

Программа переработана на основе программ по рисунку, живописи и скульптуре преподавателя «ДШИ им. М.А Балакирева» Кибизовой Л.Г.

По способу организации содержания образовательная программа: узкопрофильная.

Уровень сложности дополнительной общеразвивающей программы «Горизонт творчества третья ступень»: «Продвинутый уровень».

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Так же предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Объем программы (срок реализации программы) 2 года обучения, в каждом году обучения предполагается 136 часов в течении 34 учебных недель.

Режим занятий: 2 академических часа (40 минут) 2 раза в неделю.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп.

Возраст обучающихся по программе 15 – 17 лет.

Группы формируются в начале учебного года.

При наличии достаточного уровня практических умений и знаний и прохождения итоговой аттестации «Горизонт творчества вторая ступень» и наличии свободных мест, возможно включение обучающихся в возрасте 14 лет.

Количество обучающихся в группе 8 – 10 человек.

Планируемые результаты

Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю

К концу первого года обучения

Обучающиеся должны знать:

- терминологию изобразительного искусства;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- основные виды пейзажа, их характеристику.
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- понимать, что такое светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс).
- основные выразительные средства изобразительного искусства;

Обучающиеся должны уметь:

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; работать в различных жанрах и техниках;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- анализировать выполненную работу, находить допущенные ошибки, сравнивать с работами других обучающихся.
- работать с подготовительным материалом: этюдами, набросками, эскизами;
- организовывать на плоскости листа, композиционные решения изображения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- последовательно вести длительную постановку.

К концу второго года обучения

Обучающиеся должны знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

Обучающиеся должны уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- работать с натуры и по памяти;
- работать в различных жанрах и техниках;
- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- самостоятельно, последовательно вести длительную живописную работу.
- применять навыки, приобретенные в процессе обучения;

Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля

Этапы контроля:

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий. Формы контроля: наблюдение, опрос, экспресс-выставка.

Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения определяет успешность развития, обучающегося и усвоение им дополнительной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Формы контроля: тест, контрольный просмотр.

Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы согласно, ожидаемых результатов текущего года обучения. Формы контроля: тест, контрольный просмотр, выставка на отчетном концерте учреждения.

Итоговая аттестация за весь период обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. Формы контроля: практический зачет.

Обучающиеся могут участвовать в конкурсах по изобразительному искусству на учрежденческих и муниципальных уровнях.

Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы предполагает три вида оценки: *высокий, средний, низкий*. Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей, наличие элементов самоанализа; наглядность. Оценки выставляются в соответствии с уровнем освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за весь период обучения.

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» к дополнительной общеразвивающей программе является обязательной, самостоятельной, утверждается и вводится в действие приказом директора МБУДО «ЦДО «Перспектива». В рабочей программе воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» отображены: особенностями организуемого в Учреждении воспитательного процесса; цели и задачи воспитания; виды, формы и содержание деятельности; основные направления самоанализа воспитательной работы. Воспитательная работа с обучающимися Учреждения ведется в соответствии с рабочей программой воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива». Педагоги дополнительного образования каждый учебный год составляют **календарный план воспитательной работы** своего объединения, реализуемой дополнительной общеразвивающей программы. На основе календарных планов воспитательной работы объединения формируется календарный план воспитательной работы Учреждения (МБУДО «ЦДО «Перспектива»).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение: Высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения), либо высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика», без требований к стажу и квалификационной категории.

Учебный план

| № п/п | Разделы программы | Часовая нагрузка по годам обучения | | Формы аттестации |
|---------------|-------------------|------------------------------------|------------|---|
| | | 1 | 2 | |
| 1. | Введение | 2 | 2 | Тест, контрольный просмотр, выставка. |
| 2. | Рисунок | 56 | 52 | |
| 3. | Живопись | 44 | 44 | |
| 4. | Композиция | 18 | 18 | |
| 5 | Проектная работа | 12 | 10 | |
| 6 | Итоговые работы | 4 | 10 | |
| Итого: | | 136 | 136 | |

Учебно-тематический план

1 год обучения

| № п/п | Наименование тем и разделов | Количество часов | | |
|-----------------------|---|------------------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| I. Введение | | | | |
| 1.1 | Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | |
| 1.2 | Вводное занятие | 1 | | 1 |
| Итого | | 2 | 1 | 1 |
| II. Рисунок | | | | |
| 2.1 | Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел | 10 | 1 | 9 |
| 2.2 | Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок | 10 | 1 | 9 |
| 2.3 | Графический натюрморт | 10 | 1 | 9 |
| 2.4 | Зарисовка фигуры человека в интерьере. | 6 | 1 | 5 |
| 2.5 | Пропорции и строение черепа человека | 8 | 1 | 7 |
| 2.6 | Рисунок античной гипсовой головы | 12 | 1 | 11 |
| Итого | | 56 | 6 | 50 |
| III. Живопись | | | | |
| 3.1 | Техника акриловой живописи. | 4 | 1 | 3 |
| 3.2 | Натюрморт. Акрил | 12 | 1 | 11 |
| 3.3 | Натюрморт. Акварель | 12 | 1 | 11 |
| 3.4 | Пейзажный жанр в живописи | 8 | 2 | 6 |
| 3.5 | Этюд живой головы | 8 | 1 | 7 |
| Итого | | 44 | 6 | 38 |
| IV. Композиция | | | | |
| 4.1 | Основы композиции | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | Сюжетная композиция. Триптих. Акрил | 8 | 1 | 7 |
| 4.3 | Тематическая композиция | 8 | 1 | 7 |

| | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|------------|-----------|------------|
| Итого | | 18 | 3 | 15 |
| V. Проектная работа | | | | |
| 5.1 | Направления в живописи 19-20 века | 12 | 1 | 11 |
| Итого | | 12 | 1 | 11 |
| VI. Итоговые работы | | | | |
| 6.1 | Промежуточная аттестация | 2 | | 2 |
| 6.2 | Итоговая аттестация | 2 | | 2 |
| Итого | | 4 | | 4 |
| Итого за период обучения | | 136 | 17 | 119 |

2 год обучения

| № п/п | Наименование тем и разделов | Количество часов | | |
|---------------------------------|---|------------------|-----------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| I. Введение | | | | |
| 1.1 | Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | |
| 1.2 | Вводное занятие. Задачи на учебный год | 1 | | 1 |
| Итого | | 2 | 1 | 1 |
| II. Рисунок | | | | |
| 2.1 | Натюрморт из четырех-пяти предметов | 10 | 1 | 9 |
| 2.2 | Графический натюрморт | 10 | 1 | 9 |
| 2.3 | Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью | 10 | 1 | 9 |
| 2.4 | Рисунок античной гипсовой головы | 12 | 1 | 11 |
| 2.5 | Рисунок живой головы | 10 | 1 | 9 |
| Итого | | 52 | 5 | 47 |
| III. Живопись | | | | |
| 3.1 | Техника масляной живописи | 8 | 1 | 7 |
| 3.2 | Натюрморт. Акрил | 10 | 1 | 9 |
| 3.3 | Натюрморт. Акварель | 10 | 1 | 9 |
| 3.4 | Этюд живой головы | 8 | 1 | 7 |
| 3.5 | Пейзажный жанр в живописи | 8 | 2 | 6 |
| Итого | | 44 | 6 | 38 |
| IV. Композиция | | | | |
| 4.1 | Тематическая композиция. | 10 | 1 | 9 |
| 4.2 | Линогравюра | 8 | 1 | 7 |
| Итого | | 18 | 2 | 16 |
| V. Проектная работа | | | | |
| 5.1 | Пейзажная живопись в русском искусстве | 10 | 1 | 9 |
| Итого | | 10 | 1 | 9 |
| VI. Итоговые работы | | | | |
| 6.1 | Промежуточная аттестация | 2 | | 2 |
| 6.2 | Итоговая аттестация | 2 | | 2 |
| 6.3 | Итоговая аттестация за весь период обучения | 6 | | 6 |
| Итого | | 10 | | 10 |
| Итого за период обучения | | 136 | 15 | 121 |

Содержание

1 год обучения

I. Введение

1.1 Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, ПДД. Изучение правильной организации рабочего места, правила поведения на

занятиях, при работе с материалом.

1.2 Вводное занятие. Задачи на учебный курс. Композиция на свободную тему.

II. Рисунок

2.1 Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Формирование знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

2.2 Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок. Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок. Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок. Освещение, направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

2.3 Графический натюрморт. Натюрморт из трех-четырех предметов быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

2.4 Зарисовка фигуры человека в интерьере. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером.

2.5 Пропорции и строение черепа человека. Изучение строения и пропорций черепа человека. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

2.6 Рисунок античной гипсовой головы. Изучение скульптурной формы античной головы, ее конструктивного строения и пластических особенностей. Построение и изображение объемной формы головы, связь ее с пространством. Компонировка рисунка головы в листе в зависимости от ракурса, сознательное моделирование формы головы, определение и передача пропорций и объема.

III. Живопись

3.1 Техника акриловой живописи. Основы акриловой живописи. Знакомство с особенностями акриловой живописи. Способы и приемы работы акрилом. Практическая работа: выполнение творческой работы в технике акриловой живописи.

3.2 Натюрморт. Акрил. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло, керамика) Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Практическая работа: натюрморт различных по фактуре и материалу. Акрил, холст.

3.3 Натюрморт. Акварель. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника лессировка), бумаги формата А3.

3.4 Пейзажный жанр в живописи. Расширение знаний о пейзажном жанре в изобразительном искусстве. Виды пейзажа. Разнообразием пейзажных сюжетов, особенности построения композиции пейзажа. Практическая работа: изображение разных видов пейзажа, применяя различные техники (гуашь, акварель, пастель).

3.5 Этюд живой головы. Этюд живой головы на цветном фоне с направленным освещением. Трактовка формы в живописном произведении. Влияние активной окружающей среды на цвет кожи модели. Работа с натуры Акварель, гуашь А-3

IV. Композиция

4.1 Основы композиции. Изучение основных законов композиции. Формирование знаний об основных правилах, приемах и средствах композиционного построения изображений в творческой работе. Практическая работа: выполнение упражнений.

4.2 Сюжетная композиция. Триптих. Приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения. Создание композиции, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные. Практическая работа: выполнение трех композиций, объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции. Акрил, холст.

4.3 Тематическая композиция. Этапы работы над тематической композицией. Передача основной идеи и художественного замысла картины. Практическая работа: выбор темы, работа над сюжетом, поиск композиционного решения, которое находит свое выражение в рисунке карандашом, выполнение окончательного варианта в цвете.

V. Проектная работа

5.1 Направления в живописи 19-20 века. Проектная работа по заданной теме. Исследование одного из стилей живописи данного периода, его особенностей. Проект состоит из трех этапов: 1 – оформление проекта в Microsoft Word (оформление всех структурных элементов проекта, теоретическая часть). 2 – подготовка тематической композиции (замысел, идея), набросков, эскизов будущего произведения. Выполнение творческой работы на занятии. Техника по выбору, формат А-2. 3 – защита проекта на занятии.

VI. Итоговые работы

6.1 Промежуточная аттестация. Тест. Контрольный просмотр. Выполнение теста по пройденному материалу. Оформление и подготовка выставки обучающихся. Контрольный просмотр. На основе данных работ создаётся мониторинг освоения программы обучающимся.

6.2 Итоговая аттестация. Тест. Контрольный просмотр. Выполнение теста по пройденному материалу. Оформление и подготовка выставки обучающихся. Контрольный просмотр. На основе данных работ создаётся мониторинг освоения программы обучающимся.

2 год обучения

I. Введение

1.1. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, ПДД. Организации рабочего места, правила поведения на занятиях, при работе с материалом.

1.2 Вводное занятие. Задачи на учебный год. Проверка основных знаний, полученных за прошлый учебный год. Композиция на свободную тему.

II. Рисунок

2.1 Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта). Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

2.2 Графический натюрморт. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3.

2.3 Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью. Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому

применения закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный карандаш.

2.4 Рисунок античной гипсовой головы. Изучение скульптурной формы античной головы, ее конструктивного строения и пластических особенностей. Построение и изображение объемной формы головы, связь ее с пространством. Компонировка рисунка головы в листе в зависимости от ракурса, сознательное моделирование формы головы, определение и передача пропорций и объема. Подготовка к рисованию головы с живой натуры.

2.5 Рисунок живой головы. Закрепление знаний конструктивно-анатомического строения головы человека. Передача пропорций и характерных особенностей черт лица человека. Практическая работа: рисунок головы человека в несложном ракурсе. Карандаш, А2.

III. Живопись

3.1 Техника масляной живописи. Основы масляной живописи. Знакомство с особенностями масляной живописи. Способы и приемы работы маслом. Практическая работа: выполнение творческой работы в технике масляной живописи.

3.2 Натюрморт. Акрил. Гармония по насыщенности и светлоте. Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Акрил, холст.

3.3 Натюрморт. Акварель Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из 5–6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

3.4 Пейзажный жанр в живописи. Расширение знаний о пейзажном жанре в изобразительном искусстве. Виды пейзажа. Разнообразием пейзажных сюжетов, особенности построения композиции пейзажа. Практическая работа: изображение разных видов пейзажа, применяя различные техники (гуашь, акварель, пастель).

3.5 Этюд живой головы. Этюд живой головы на цветном фоне с направленным освещением. Трапировка формы в живописном произведении. Влияние цвета окружающей среды на цвет кожи модели. Работа с натурой. Акварель гуашь, акрил, А-3.

IV. Композиция

4.1 Тематическая композиция. Этапы работы над тематической композицией. Передача основной идеи и художественного замысла картины. Практическая работа: выбор темы, работа над сюжетом, поиск композиционного решения, которое находит свое выражение в рисунке карандашом, выполнение окончательного варианта в цвете. Холст, масло.

4.2 Линогравюра. Изучение линогравюры как одного из видов печатной графики. Изучение особенностей и технологии выполнения линогравюры. Подготовка тематической композиции (замысел, идея), нескольких набросков, зарисовок, будущего произведения. Подготовка основы и выполнение творческой работы на занятии.

V. Проектная работа

5.1 Пейзажная живопись в русском искусстве. (Родная природа в творчестве Ф. Васильева, И. Шишкина, И. Левитана. Мотив дороги в творчестве Ф. Васильева. Развитие романтического и реалистического направления русской пейзажной живописи). Проектная работа по заданной теме. Исследование жизни и творчества одного из русских пейзажистов. Проект состоит из трех этапов: 1 – оформление проекта в Microsoft Word (оформление всех структурных элементов проекта, теоретическая часть). 2 – подготовка тематической композиции по мотивам одного из русских пейзажистов (замысел, идея), набросков, эскизов будущего произведения. Выполнение творческой работы на занятии. Техника по выбору (акрил, масло). 3 – защита проекта на занятии.

VI. Итоговые работы

6.1 Промежуточная аттестация. Тест. Контрольный просмотр. Выполнение теста по

пройденному материалу. Оформление и подготовка выставки обучающихся. Контрольный просмотр. На основе данных работ создаётся мониторинг освоения программы обучающимся.

6.2 Итоговая аттестация. Тест. Контрольный просмотр. Выполнение теста по пройденному материалу. Оформление и подготовка выставки обучающихся. Контрольный просмотр. На основе данных работ создаётся мониторинг освоения программы обучающимся.

6.3 Итоговая аттестация за весь период обучения. Определение успешности усвоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. Практическая работа: контрольный натюрморт.

Материально-техническое оснащение программы

| № п/п | Наименование средства обучения | Единица измерения | Количество |
|----------|---|----------------------|------------|
| 1. | Компьютер с проектором | шт. | 1 |
| 2. | Стол ученический | шт. | 10 |
| 3. | Стул ученический | шт. | 10 |
| 4. | Комплект тематических наглядных материалов: таблицы, методическая литература | наб. | 10 |
| 5. | Карандаш графитный | шт. | 10 |
| 6. | Ластик | шт. | 10 |
| 7. | Краски акварельные, 12 цветов | уп. | 10 |
| 8. | Краски гуашь, 12 цветов | уп. | 10 |
| 9. | Кисти синтетика №2, №4, №8, №12 (набор) | наб. | 10 |
| 10. | Кисти белка №4, №6, №10 | наб. | 10 |
| 11. | Банка для воды | шт. | 10 |
| 12. | Палитра | шт. | 10 |
| 13. | Планшет для акварели, формат А2, 20 листов | уп. | 10 |
| 14. | Планшет для акварели, формат А3, 40 листов | уп. | 10 |
| 15. | Планшет для пастели, формат А3, 20 листов | уп. | 10 |
| 16. | Сухая пастель, 12 цветов «Сонет» | уп. | 10 |
| 17. | Масляные краски, 12 цветов «Сонет» | уп. | 10 |
| 18. | Акриловые краски, 12 цветов | уп. | 10 |
| 19. | Холсты | наб. | 10 |
| 20. | Натурный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.) | наб. | 10 |
| 21. | Мольберт | шт. | 10 |

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические дидактические материалы

| № п/п | Наименование средства обучения | Единица измерения | Количество |
|---|---|-------------------|------------|
| 1. Методические рекомендации | | | |
| 1.1. | Организация и проведение занятий по изобразительному искусству | шт. | 1 |
| 2. Информационная база | | | |
| 2.1. | Положение о проведении муниципального открытого конкурса «Осенние фантазии» | шт. | 1 |
| 2.2. | Положение о проведении муниципального открытого конкурса «Зимние фантазии» | шт. | 1 |
| 2.3. | Положение о проведении конкурса рисунков «Золотая кисть» | шт. | 1 |
| 3. Дидактические материалы к программе | | | |
| 3.1. | Таблицы и схемы по различным тематикам | комплект | |
| 3.2. | Презентации по темам программы | комплект | |
| 3.3. | Репродукции картин художников | комплект | |
| 3.4. | Наглядно – иллюстративный материал по темам программы | комплект | |

Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Горизонт творчества третья ступень»

| Ф.И.О обучающегося | 1 год обучения | | | | | | 2 год обучения | | | | | | 6* | 7* |
|--------------------|----------------|----|----|----|----|----|----------------|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1* | | | 2* | | | 1* | | | 2* | | | | |
| | 3* | 4* | 5* | 3* | 4* | 5* | 3* | 4* | 5* | 3* | 4* | 5* | | |
| | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

1* – Промежуточная аттестация за первое полугодие.

2* – Итоговая аттестация за второе полугодие.

6* – Итоговая аттестация за весь период обучения.

7* – Уровень освоения программы за весь период обучения.

3* – Тест.

4* – Контрольный просмотр.

5* – Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие или итоговой аттестации за второе полугодие.

В таблицу заносятся числовые данные 3,2,1 (3 «Высокий», 2 «Средний», 1 «Низкий»), которые соответствуют определенному уровню освоения программного материала на определенном этапе обучения. Педагог дополнительного образования после каждого этапа контроля заносит данные в таблицу и может анализировать уровень продвижения каждого обучающегося по мере освоения программного материала и соответственно может вносить корректировки как в программный материал, так и возможно в работу с обучающимся.

Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)

Промежуточная аттестация за первое полугодие и итоговая аттестация за второе полугодие обучающихся, проходят в два этапа. 1 этап – проверка теоретических знаний, в форме тестовых заданий оценивается согласно таблицы 1. 2 этап – проверка практических умений, в форме контрольных просмотров работ, которая оценивается согласно таблицы 2. Результаты обучающихся заносятся в таблицу «Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы»

1 этап – проверка теоретических знаний – форма тест, 15 вопросов.

Таблица 1

| Критерии | Уровень освоения |
|--------------------------|-------------------------|
| 10-15 правильных ответов | Высокий уровень |
| 6-9 правильных ответов | Средний уровень |
| 1-5 правильных ответов | Низкий уровень |

2 этап – проверка практических умений – форма контрольные просмотры работ. Каждая работа оценивается по пяти критериям, за каждый критерий, обучающийся может получить 3, 2, 1 балл, где «3» - высокий уровень, «2» - средний уровень, «1» - низкий уровень. Соответственно за каждую работу обучающийся может набрать максимум 15 баллов (пять критериев*3балла (максимальный балл), средний балл за работу вычисляется суммой общих баллов делением на количество критериев. Обучающийся должен предоставить на контрольный просмотр не менее пяти учебных работ.

Таблица 2

| Критерии | Уровень освоения |
|--|-------------------------|
| Владение художественным материалом | |
| Применение новых знаний | |
| Оригинальность и индивидуальность работы | |
| Раскрытие темы работы | |
| Законченность работы | |

**Промежуточная аттестация за первое полугодие за 1 год обучения объединения
«Горизонт творчества третья ступень»**

Тест 1

1. Светотень - это:
 - а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
 - б) тень, уходящая в глубину;
 - в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

2. Произведение в изобразительном искусстве (преимущественно в живописи), выполненное, обычно, с натуры с целью её изучения – это
 - а) набросок;
 - б) этюд;
 - в) эскиз.

3. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:
 - а) учебный рисунок;
 - б) технический рисунок;
 - в) творческий рисунок;
 - г) зарисовка.

4. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:
 - а) живопись;
 - б) рисунок;
 - в) ДПИ.

5. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:
 - а) углем;
 - б) мелом;
 - в) карандашом.

6. Наложение одного красочного слоя на другой называется:
 - а) лессировка;
 - б) а ля прима;
 - в) по-сырому.

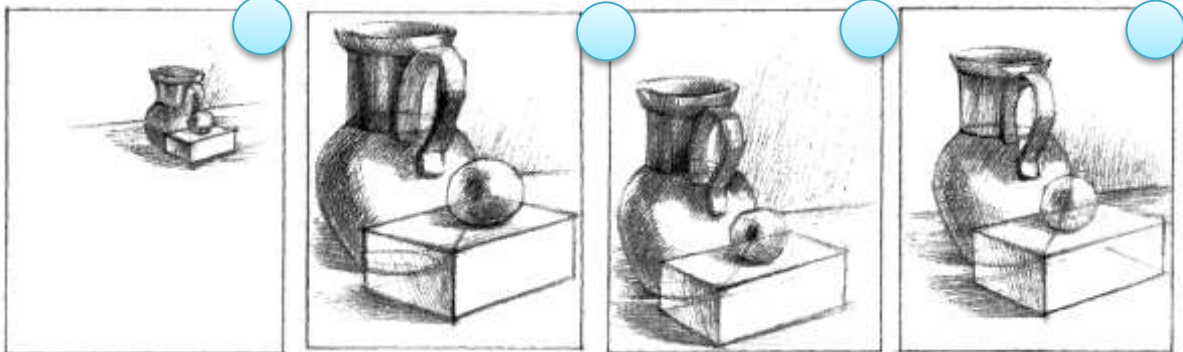
7. Свойства акварели:
 - а) плотность, пастозность;
 - б) приглушенность цвета;
 - в) легкость, прозрачность, воздушность.

8. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя
 - а) сходятся в одной точке;
 - б) остаются параллельными;
 - в) расходятся.

9. Как в перспективе называется точка, в которую сходятся удаляющиеся от нас параллельные линии?
 - а) точка силы;
 - б) точка опоры;
 - в) точка схода;

- г) точка невозврата.
10. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?
- эскиза;
 - рисунка;
 - наброска;
 - идеи.
11. Построение предметов в графическом рисунке называется:
- конструктивное построение;
 - линейное построение;
 - линейно – конструктивное построение;
 - графическое построение.
12. Как называется художник, который пишет:
- Животных - _____
- Море - _____
- Сцены боев - _____
- Природу - _____
- Людей - _____
13. Как называется точное воспроизведение картины?
- подлинник;
 - копия;
 - репродукция.
14. Напишите основные виды пейзажа:

15. На каком рисунке изображена правильная композиция?



Итоговая аттестация за второе полугодие за 1 год обучения
«Горизонт творчества третья ступень»

Тест 1

1. Подпишите жанры изобразительного искусства:



2. Какие виды искусства называют станковыми:

- а) декоративно-прикладное искусство;
- б) живопись;
- в) графика;
- г) архитектура.

3. Вставь пропущенное слово.

Композиция — это _____ художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно.

4. Система изображения на плоскости глубины пространства с помощью прямых линий называется:
- наглядная перспектива;
 - линейная перспектива;
 - воздушная перспектива.
5. О чем говорит первый закон перспективы:
- о том, что параллельные линии удаляясь от нас постепенно сближаются и сходятся в одну точку на линии горизонта;
 - о том, что чем дальше предмет находится от нас, тем он кажется меньше;
 - о том, что все ближние предметы надо изображать детально, а дальние – обобщенно.
6. Какой из перечисленных разбавителей используется в акриловой живописи:
- вода;
 - скипидар;
 - льняное масло.
7. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.
- рисунок;
 - набросок;
 - колорит;
 - эскиз.
8. С чего начинается работа над живописным этюдом:
- проработка деталей
 - компоновка в формате
 - построение.
9. Часть произведения, выражающая главную мысль, идейный замысел. Выделяется цветом, освещенностью, фактурой и другими композиционными средствами:
- геометрический центр;
 - сюжетно-композиционный центр;
 - точка силы.
10. Перечислите виды перспективы в изобразительном искусстве:
11. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.
- лепка формы;
 - цвето-тональные отношения;
 - проработка деталей.
12. За основу построения рисунка фигуры человека взят модуль:
- длина голени;
 - высота головы;
 - высота предплечья;
 - длина кисти;
 - длина стопы.

13. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

- а) светлее;
- б) темнее;
- в) точно такой же.

14. Рисунок сложной пластической формы – головы человека должна базироваться на знаниях:

- а) истории искусств;
- б) анатомической конструкции черепа;
- в) линейной перспективы;
- г) пропорций головы человека.

15. Определи порядок выполнения графического рисунка, отметь цифрами последовательность его выполнения и подпишите название каждого из этапов.

| | | | |
|--|--|---|--|
|  |  |  |  |
| Свето-теневое моделировка формы тоном | Композиционное размещение изображения | Детальная проработка формы | Выявление линейно-конструктивной основы формы(построение) |

Промежуточная аттестация за первое полугодие за 2 год обучения объединения
«Горизонт творчества третья ступень»

Тест 1

1. Подпишите виды пейзажа (без учета времени года).



1. Построение предметов в графическом рисунке называется:

- а) конструктивное построение;
- б) линейное построение;
- в) линейно – конструктивное построение;
- г) графическое построение.

2. Укажите правильную последовательность этапов создания картины?

- а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать художественные материалы, сделать эскиз, выполнить работу.
- б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать художественные материалы, придумать сюжет, придумать содержание, выполнить работу.
- в) Придумать сюжет, выбрать художественные материалы, выполнить работу, сделать эскиз, выбрать тему.

3. Сюжет – это....
 - а) мечтание у моря;
 - б) способ художественного осмысления;
 - в) продукт творческого воображения;
 - г) предмет художественного изображения.

4. Наука, которая учит передавать объемные тела на плоскости, передавая их расположение в пространстве и удаленность от наблюдателя, называется:
 - а) композиция;
 - б) перспектива;
 - в) архитектура.

5. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
 - а) портрета;
 - б) натюрморта;
 - в) скульптуры;
 - г) городского пейзажа.

6. Что происходит с тоном предметов по мере удаления?
 - а) он становится ярче и темнее;
 - б) он должен быть таким же, как и у предметов, которые расположены ближе;
 - в) он становится менее насыщенными, теряет контрастность и светлеет.

7. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:
 - а) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
 - б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
 - в) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
 - г) пропорциональное изменение предметов.

8. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:
 - а) основной;
 - б) локальный;
 - в) теплый;
 - г) составной.

9. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:
 - а) от общего к частному;
 - б) от холодного к теплomu;
 - в) от светлого к темному.

10. Визирование это:
 - а) передача пропорций в рисунке и живописи;
 - б) определение пропорций с помощью карандаша;
 - в) выбор точки зрения на изображаемый объект.

11. Смешанная техника это:
 - а) рисунок, выполненный акварелью по сырому;
 - б) использование в рисунке двух и более материалов;
 - в) вид печатной графики.

12. Компонировка это:
- а) поиск композиции рисунка;
 - б) принцип подбора предметов натюрморта;
 - в) завершающий этап рисунка.
13. Что такое паспарту:
- а) элемент оформления графических работ;
 - б) сорт бумаги;
 - в) техника печатной графики.
14. Какое освещение считается искусственным?
- а) лунный свет;
 - б) солнечный свет;
 - в) освещение лампой дневного света.

**Итоговая аттестация за второе полугодие за 2 год обучения
«Горизонт творчества третья ступень»**

Тест 1

1. Напишите основные жанры изобразительного искусства:
2. Напишите шесть основных пунктов светотени для передачи объема предмета:
3. Композиция (composition) в переводе с латыни означает соединение отдельных частей в нечто цельное в соответствии с замыслом. В изобразительном искусстве – это:
 - а) грамотное размещение предметов на листе бумаги;
 - б) построение художественного произведения;
 - в) способ передачи основного замысла и идеи произведения;
 - г) все варианты верны.
4. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части – это
 - а) геометрический центр;
 - б) композиционный центр;
 - в) доминанта.
5. Выберите правильную последовательность:
 - а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
 - б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
 - в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
 - г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
6. Основным видом печатной графики является.
 - а) гравюра;
 - б) иллюстрация;
 - в) миниатюра;
 - г) плакат.
7. За основу построения рисунка фигуры человека взят модуль:
 - а) длина голени;
 - б) высота головы;
 - в) высота предплечья;
 - г) длина кисти;
 - д) длина стопы.
8. Каким этапом можно пренебречь при работе над краткосрочным рисунком головы.
 - а) пропорциональные отношения
 - б) характерные черты
 - в) проработка деталей
9. При выполнении рисунка головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:
 - а) фас
 - б) профиль
 - в) три четверти

10. Линия глаз взрослого человека располагается на:
- а) 1/2 высоты головы;
 - б) 2/3 высоты головы;
 - в) 1/3 высоты головы;
 - г) У каждого человека по-разному.
11. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:
- а) анатомической конструкции черепа;
 - б) истории искусств;
 - в) линейной перспективы.
12. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:
- а) светлее;
 - б) темнее;
 - в) точно такой же.
13. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.
- а) контражурное;
 - б) фронтальное;
 - в) боковое.
14. Пленэр –
- а) вид художественной практики, работа над пейзажем с природы;
 - б) жанр живописи;
 - в) работа над пейзажем в мастерской.
15. При работе над пейзажем с природы за какое время состояние природы меняется полностью:
- а) два часа;
 - б) четыре часа;
 - в) тридцать минут.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Горизонт творчества первая ступень», разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный Закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. ГД-39/04 «О Методических рекомендациях по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 04.08.2020 г. ДГ-1249/06 «О внедрении примерной программы воспитания».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива».

Литература для педагога:

1. Голубева О. Л. «Основы композиции. Учебное пособие»: Изобразительное искусство. – М.: 2015. – 135 с. : ил.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Изд -во Эксмо, 2005. – 480 с. : ил.
3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам. – М.: 1959. – 247 с. : ил.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996. – 82 с. : ил.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996. – 64 с. : ил.
6. Харрисон, Терри Акварельные пейзажи. Основы, техники, эксперименты/ Терри Харрисон; пер. с англ. Екатерины Петровой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 176 с. : ил.
7. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2013. — 648 с. : ил.
8. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористка в композиции: [учеб. пособие] /; М-во образования и науки рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. — 88 с. : [23] л. ил.

Электронные ресурсы:

1. Акварельная, пастельная, масляная живопись, графика, иллюстрация, скетчинг. [Электронный ресурс]. <https://www.hudozhnik.online/> (Дата обращения: 23.04.2020).
2. Виртуальные экскурсии по музею. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. <https://www.virtual.arts-museum.ru/> (Дата обращения: 23.04.2020).
3. Виртуальная экскурсия по Эрмитажу [Электронный ресурс]. <https://bit.ly/33nCpQg>
4. Шешина Екатерина. Как рисовать пастелью. Ютуб канал [Электронный ресурс]. https://www.youtube.com/channel/UC7XID88h6v_Vz0tIB6PiQcQ (Дата обращения: 23.04.2020).