

Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»  
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «08» июня 2021  
Протокол № 5

 УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ЦДО «Перспектива»  
И.Н.Шишкина  
Приказ № 70/1  
от «08» июня 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Горизонт творчества первая ступень»**

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет  
Срок реализации: 3 год

Автор - составитель:  
Малюх Илья Олегович,  
педагог дополнительного образования,  
первая квалификационная категория

г. Ханты-Мансийск, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|               |  |         |
|---------------|--|---------|
| <b>1.</b>     | <b>ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ</b>  | стр. 1  |
| <b>2.</b>     | <b>ОГЛАВЛЕНИЕ</b>  | стр. 2  |
| <b>3.</b>     | <b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК</b>                                     | стр. 3  |
| <b>3.1.</b>   | <b>Пояснительная записка</b>   | стр. 3  |
| <b>3.1.1.</b> | Актуальность программы   | стр. 3  |
| <b>3.1.2.</b> | Новизна программы  | стр. 3  |
| <b>3.1.3.</b> | Направленность программы   | стр. 3  |
| <b>3.1.4.</b> | Отличительные особенности программы  | стр. 3  |
| <b>3.1.5.</b> | Педагогическая целесообразность программы                                  | стр. 3  |
| <b>3.2.</b>   | <b>Цель, задачи программы.<br/>Формы и методы, применяемые на занятиях</b> | стр. 3  |
| <b>3.2.1.</b> | Цель программы   | стр. 3  |
| <b>3.2.2.</b> | Задачи программы   | стр. 3  |
| <b>3.2.3.</b> | Формы, применяемые на занятиях   | стр. 4  |
| <b>3.2.4.</b> | Методы, применяемые на занятиях  | стр. 4  |
| <b>3.3.</b>   | <b>Основные характеристики программы</b>                                   | стр. 4  |
| <b>3.3.1.</b> | Тип образовательной программы  | стр. 4  |
| <b>3.3.2.</b> | Способы организации содержания образования                                 | стр. 4  |
| <b>3.3.3.</b> | Уровень сложности программы  | стр. 4  |
| <b>3.3.4.</b> | Объем программы (срок реализации программы)                                | стр. 5  |
| <b>3.3.5.</b> | Режим занятий  | стр. 5  |
| <b>3.3.6.</b> | Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп                  | стр. 5  |
| <b>3.4.</b>   | <b>Планируемые результаты</b>  | стр. 5  |
| <b>3.4.1.</b> | Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю          | стр. 5  |
| <b>3.4.2.</b> | Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля              | стр. 6  |
| <b>3.4.3.</b> | Уровни освоения программы  | стр. 6  |
| <b>3.4.4.</b> | <b>Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»</b>               | стр. 7  |
| <b>4.</b>     | <b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>                      | стр. 8  |
| <b>4.1.</b>   | <b>Кадровое обеспечение</b>  | стр. 8  |
| <b>4.2.</b>   | <b>Учебный план</b>  | стр. 8  |
| <b>4.3.</b>   | <b>Учебно-тематический план</b>  | стр. 8  |
| <b>4.4.</b>   | <b>Содержание программы</b>  | стр. 12 |
| <b>4.5.</b>   | <b>Материально-техническое оснащение программы</b>                         | стр. 21 |
| <b>5.</b>     | <b>ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>                                  | стр. 22 |
| <b>5.1.</b>   | <b>Методическое обеспечение программы</b>                                  | стр. 22 |
| <b>5.2.</b>   | <b>Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы</b>      | стр. 23 |
| <b>5.3.</b>   | <b>Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)</b>            | стр. 24 |
| <b>6.</b>     | <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>   | стр. 37 |
| <b>7.</b>     | <b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>  | стр. 00 |

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## Пояснительная записка

**Актуальность.** Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы. Наиболее эффективным средством является художественно-творческая деятельность. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение в художественно-эстетическом развитии, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, самоопределения и творческого труда обучающихся находится в системе дополнительного образования, что отображено в нормативных документах. Дополнительная общеразвивающая программа «Горизонт творчества первая ступень» является актуальной, так как решает современные задачи в системе дополнительного образования.

**Новизна программы.** Основным принципом применяемым на занятиях в дополнительной общеразвивающей программе «Горизонт творчества первая ступень» занятие – результат. Предполагается, что обучающийся в конце каждого занятия выдает завершённую работу, такой высокий темп работы обусловлен необходимостью получения практического навыка работы с различными художественными материалами, техниками, жанрами изобразительного искусства.

**Направленность программы** художественная.

**Отличительная особенность** дополнительной общеразвивающей программы «Горизонт творчества первая ступень» состоит в том, что она является одной из трех программ цикла. Данные программы могут реализовываться отдельно, или как последовательный цикл программ. После освоения каждой программы обучающийся может завершить свое обучение на данном уровне, или продолжить обучение на более высоком.

**Педагогическая целесообразность.** Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Например, в группе первого года обучения, обучающиеся выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях**

**Цель программы:** обучить детей основам изобразительной грамоты, раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке посредством занятий изобразительной деятельностью, формировать художественную культуру и эстетическое отношение к действительности.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- обучить основам изобразительной и художественной грамоты;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном);
- сформировать знания работы с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и обучить приемам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла.

*Развивающие:*

- развивать художественно-творческие способности и склонности обучающихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

*Воспитательные:*

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

*Форма обучения очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».*

**Формы, применяемые на занятиях:**

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная.

Формы занятий: беседа, тематическое рисование, работа с натуры, работа по замыслу, выставка, мастер-класс, практическое занятие.

**Методы, применяемые на занятиях (обучения):**

- словесные: рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение;
- наглядные: демонстрация образцов, показ педагогом приемов исполнения, примеры готовых образцов, работа по образцам;
- практические: творческая работа;
- аналитические: наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ, опрос.

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

## Основные характеристики программы

**Тип образовательной программы:** модифицированная.

Программа переработана на основе программ по рисунку, живописи и скульптуре преподавателя «ДШИ им. М.А Балакирева» Кибизовой Л.Г.

**По способу организации содержания образовательная программа:** узкопрофильная.

**Уровень сложности дополнительной общеразвивающей программы «Горизонт творчества первая ступень»:** «Стартовый уровень».

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Объем программы (срок реализации программы)** 3 года обучения, в каждом году обучения предполагается 136 часов в течении 34 учебных недель.

**Режим занятий:** 2 академических часа (40 минут), 2 раза в неделю.

**Возраст и условия набора обучающихся и формирование групп.**

Группы формируются в начале учебного года:

7 – 8 лет – первый год обучения;

8 – 9 лет – второй год обучения;

9 – 10 лет – третий год обучения.

Допускается дополнительный набором обучающихся при наличии свободных мест на второй и третий год обучения с достаточным уровнем подготовки (после прохождения теста и творческой работы).

Количество обучающихся в группе 15 – 20 человек.

## Планируемые результаты

**Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю**

**К концу первого года обучения**

*Обучающиеся должны знать:*

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре;
- начальные сведения о средствах выразительности рисунка (линия, штрих, пятно);
- название основных цветов и дополнительных по цветовому кругу;
- элементарные правила смешивания основных и составных цветов;
- деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода;
- основные виды изобразительного искусства, их характеристику.

*Обучающиеся должны уметь:*

- свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- полностью завершать работу.

## **К концу второго года обучения**

*Обучающиеся должны знать:*

- основные принципы работы в разнообразных техниках живописи;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- основные жанры изобразительного искусства, их характеристику.

*Обучающиеся должны уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- работать в определенной цветовой гамме;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности.

## **К концу третьего года обучения**

*Обучающиеся должны знать:*

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- понимать, что такое светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс).

*Обучающиеся должны уметь:*

- работать с натуры и по памяти;
- работать в различных жанрах и техниках;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- понимать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;
- анализировать выполненную работу, находить допущенные ошибки, сравнивать с работами других обучающихся.

## **Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля**

*Этапы контроля:*

*Текущий контроль* успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий. Формы контроля: наблюдение, опрос, экспресс-выставка.

*Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения* определяет успешность развития, обучающегося и усвоение им дополнительной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Формы контроля: тест, творческая работа, открытое занятие.

*Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения* проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы согласно, ожидаемых результатов текущего года обучения. Формы контроля: тест, творческая работа, открытое занятие, выставка на отчетном концерте учреждения.

*Итоговая аттестация за весь период обучения* определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. Формы контроля: практический зачет.

Обучающиеся могут участвовать в конкурсах по изобразительному искусству на учрежденческих и муниципальных уровнях.

**Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы** предполагает три вида оценки: *высокий, средний, низкий*. Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей, наличие элементов самоанализа; наглядность. Оценки выставляются в соответствии с уровнем освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за весь период обучения.

### **Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»**

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» к дополнительной общеразвивающей программе является обязательной, самостоятельной, утверждается и вводится в действие приказом директора МБУДО «ЦДО «Перспектива». В рабочей программе воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» отображены: особенностями организуемого в Учреждении воспитательного процесса; цели и задачи воспитания; виды, формы и содержание деятельности; основные направления самоанализа воспитательной работы. Воспитательная работа с обучающимися Учреждения ведется в соответствии с рабочей программой воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива». Педагоги дополнительного образования каждый учебный год составляют **календарный план воспитательной работы** своего объединения, реализуемой дополнительной общеразвивающей программы. На основе календарных планов воспитательной работы объединения формируется календарный план воспитательной работы Учреждения (МБУДО «ЦДО «Перспектива»).

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Кадровое обеспечение

**Кадровое обеспечение:** Высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения), либо высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика», без требований к стажу и квалификационной категории.

### Учебный план

| № п/п         | Разделы программы   | Часовая нагрузка по годам обучения |            |            | Формы аттестации   |
|---------------|---------------------|------------------------------------|------------|------------|--|
|               |                     | 1                                  | 2          | 3          |  |
| 1.            | Введение            | 2                                  | 2          | 2          | Тест,<br>творческая работа,<br>открытое занятие,<br>выставка |
| 2.            | Рисунок             | 12                                 | 12         | 18         |  |
| 3.            | Живопись            | 62                                 | 64         | 60         |  |
| 4.            | Композиция          | 22                                 | 20         | 20         |  |
| 5.            | Беседы об искусстве | 4                                  | 6          | 4          |  |
| 6.            | Цветоведение        | 8                                  | 6          | 6          |  |
| 7.            | Графика             | 6                                  | 6          | 6          |  |
| 8.            | ДПИ                 | 12                                 | 12         | 8          |  |
| 9.            | Итоговые работы     | 8                                  | 8          | 12         |  |
| <b>Итого:</b> |                     | <b>136</b>                         | <b>136</b> | <b>136</b> |  |

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

| № п/п                | Наименование тем и разделов                       | Количество часов |          |          |
|----------------------|---|------------------|----------|----------|
|                      |   | Всего            | Теория   | Практика |
| <b>I. Введение</b>   |   |                  |          |          |
| 1.1                  | Инструктаж по технике безопасности                | 1                | 1        |          |
| 1.2                  | Знакомство с ИЗО. «Что мы умеем и любим рисовать» | 1                |          | 1        |
| <b>Итого</b>         |   | <b>2</b>         | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>II. Рисунок</b>   |   |                  |          |          |
| 2.1                  | Выразительные средства графики                    | 2                | 1        | 1        |
| 2.2                  | Правила построения перспективы                    | 2                | 1        | 1        |
| 2.3                  | Рисунок геометрических тел                        | 4                | 1        | 3        |
| 2.4                  | Пропорции и строение фигуры человека              | 2                | 1        | 1        |
| 2.5                  | Пропорции и строение головы человека              | 2                | 1        | 1        |
| <b>Итого</b>         |   | <b>12</b>        | <b>5</b> | <b>7</b> |
| <b>III. Живопись</b> |   |                  |          |          |
| 3.1                  | Вводная беседа о предмете «Живопись»              | 2                | 1        | 1        |
| 3.2                  | Техника акварельной живописи «отмывка»            | 2                | 1        | 1        |
| 3.3                  | Лессировка  | 2                | 1        | 1        |
| 3.4                  | Светотень в живописи                              | 2                | 1        | 1        |
| 3.5                  | Этюды овощей и фруктов                            | 4                | 2        | 2        |
| 3.6                  | Натюрморт в теплой цветовой гамме                 | 4                | 1        | 3        |
| 3.7                  | Жанровый натюрморт на деревенскую тематику        | 4                | 1        | 3        |



|                                 |  |            |           |           |
|---------------------------------|--|------------|-----------|-----------|
| 3.8                             | Разнофактурный натюрморт                                   | 4          | 1         | 3         |
| 3.9                             | Пальчиковая живопись                                       | 2          | 1         | 1         |
| 3.10                            | Рисование ватными палочками                                | 2          | 1         | 1         |
| 3.11                            | Рисование мыльными пузырями                                | 2          | 1         | 1         |
| 3.12                            | Набрызг  | 2          | 1         | 1         |
| 3.13                            | Анималистический жанр в живописи                           | 10         | 5         | 5         |
| 3.14                            | Пейзажный жанр в живописи                                  | 16         | 8         | 8         |
| 3.15                            | Портрет  | 4          | 1         | 3         |
| <b>Итого</b>                    |  | <b>62</b>  | <b>27</b> | <b>35</b> |
| <b>IV. Композиция</b>           |  |            |           |           |
| 4.1                             | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции   | 2          | 1         | 1         |
| 4.2                             | Силуэтная композиция                                       | 4          | 2         | 2         |
| 4.3                             | Симметрия и асимметрия                                     | 2          | 1         | 1         |
| 4.4                             | Плановость. Передача пространства на плоскости             | 2          | 1         | 1         |
| 4.5                             | Краткосрочные этюды и наброски                             | 2          | 1         | 1         |
| 4.6                             | Тематическая композиция                                    | 10         | 5         | 5         |
| <b>Итого</b>                    |  | <b>22</b>  | <b>11</b> | <b>11</b> |
| <b>V. Беседы об искусстве</b>   |  |            |           |           |
| 5.1                             | Вводная беседа о видах искусства                           | 2          | 1         | 1         |
| 5.3                             | Графика и живопись как виды изобразительного искусства     | 2          | 1         | 1         |
| <b>Итого</b>                    |  | <b>4</b>   | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| <b>VI. Цветоведение</b>         |  |            |           |           |
| 6.1                             | Основы Цветоведения. Основные характеристики цвета         | 2          | 1         | 1         |
| 6.2                             | Цветовой круг. Цветовые растяжки. Методы смешивания цветов | 2          | 1         | 1         |
| 6.3                             | Теплые и холодные цвета                                    | 2          | 1         | 1         |
| 6.4                             | Ахроматические и хроматические цвета                       | 2          | 1         | 1         |
| <b>Итого</b>                    |  | <b>8</b>   | <b>4</b>  | <b>4</b>  |
| <b>VII. Графика</b>             |  |            |           |           |
| 7.1                             | Монотипия и кляксография                                   | 2          | 1         | 1         |
| 7.2                             | Граттаж  | 4          | 1         | 3         |
| <b>Итого</b>                    |  | <b>6</b>   | <b>2</b>  | <b>4</b>  |
| <b>VIII. ДПИ</b>                |  |            |           |           |
| 8.1                             | Новогодняя игрушка. Папье-маше                             | 4          | 1         | 3         |
| 8.2                             | Квиллинг   | 2          | 1         | 1         |
| 8.3                             | Объемная новогодняя открытка                               | 2          | 1         | 1         |
| 8.4                             | Витраж   | 4          | 1         | 3         |
| <b>Итого</b>                    |  | <b>12</b>  | <b>4</b>  | <b>8</b>  |
| <b>IX. Итоговые работы</b>      |  |            |           |           |
| 9.1                             | Промежуточная аттестация                                   | 2          |           | 2         |
| 9.2                             | Итоговая аттестация  | 2          |           | 2         |
| 9.3                             | Открытое занятие   | 4          | 2         | 2         |
| <b>Итого</b>                    |  | <b>8</b>   | <b>2</b>  | <b>6</b>  |
| <b>Итого за период обучения</b> |  | <b>136</b> | <b>58</b> | <b>78</b> |

## 2 год обучения

| № п/п                         | Наименование тем и разделов                        | Количество часов |           |           |
|-------------------------------|--|------------------|-----------|-----------|
|                               |  | Всего            | Теория    | Практика  |
| <b>I. Введение</b>            |  |                  |           |           |
| 1.1                           | Инструктаж по технике безопасности                 | 1                | 1         |           |
| 1.2                           | Вводное занятие. Задачи на учебный год             | 1                |           | 1         |
| <b>Итого</b>                  |  | <b>2</b>         | <b>1</b>  | <b>1</b>  |
| <b>II. Рисунок</b>            |  |                  |           |           |
| 2.1                           | Выразительные средства графики                     | 2                | 1         | 1         |
| 2.2                           | Правила построения перспективы                     | 2                | 1         | 1         |
| 2.3                           | Рисунок геометрических тел                         | 4                | 1         | 3         |
| 2.4                           | Пропорции и строение фигуры человека               | 2                | 1         | 1         |
| 2.5                           | Пропорции и строение головы человека               | 2                | 1         | 1         |
| <b>Итого</b>                  |  | <b>12</b>        | <b>5</b>  | <b>7</b>  |
| <b>III. Живопись</b>          |  |                  |           |           |
| 3.1                           | Предмете «Живопись»                                | 2                | 1         | 1         |
| 3.2                           | Светотень в живописи                               | 2                | 1         | 1         |
| 3.3                           | Этюды овощей и фруктов                             | 4                | 2         | 2         |
| 3.4                           | Натюрморт при холодном освещении                   | 4                | 1         | 3         |
| 3.5                           | Жанровый натюрморт на деревенскую тематику         | 4                | 1         | 3         |
| 3.6                           | Натюрморт со стеклом                               | 4                | 1         | 3         |
| 3.7                           | Разнофактурный натюрморт                           | 4                | 1         | 3         |
| 3.8                           | Пальчиковая живопись                               | 2                | 1         | 1         |
| 3.9                           | Рисование ватными палочками                        | 2                | 1         | 1         |
| 3.10                          | Набрызг  | 2                | 1         | 1         |
| 3.11                          | Анималистический жанр в живописи                   | 10               | 5         | 5         |
| 3.12                          | Пейзажный жанр в живописи                          | 20               | 10        | 10        |
| 3.13                          | Портрет  | 4                | 1         | 3         |
| <b>Итого</b>                  |  | <b>64</b>        | <b>27</b> | <b>37</b> |
| <b>IV. Композиция</b>         |  |                  |           |           |
| 4.1                           | Силуэтная композиция                               | 6                | 3         | 3         |
| 4.2                           | Плановость. Передача пространства на плоскости     | 2                | 1         | 1         |
| 4.3                           | Краткосрочные этюды и наброски                     | 2                | 1         | 1         |
| 4.4                           | Тематическая композиция                            | 10               | 5         | 5         |
| <b>Итого</b>                  |  | <b>20</b>        | <b>10</b> | <b>10</b> |
| <b>V. Беседы об искусстве</b> |  |                  |           |           |
| 5.1                           | Беседа о видах искусства                           | 2                | 1         | 1         |
| 5.2                           | Жанры изобразительного искусства                   | 4                | 2         | 2         |
| <b>Итого</b>                  |  | <b>6</b>         | <b>3</b>  | <b>3</b>  |
| <b>VI. Цветоведение</b>       |  |                  |           |           |
| 6.1                           | Основы Цветоведения. Основные характеристики цвета | 2                | 1         | 1         |
| 6.2                           | Контрастные цвета                                  | 2                | 1         | 1         |
| 6.3                           | Свойства и функции цвета. Локальный цвет           | 2                | 1         | 1         |
| <b>Итого</b>                  |  | <b>6</b>         | <b>3</b>  | <b>3</b>  |
| <b>VII. Графика</b>           |  |                  |           |           |
| 7.1                           | Монотипия  | 2                | 1         | 1         |
| 7.2                           | Граттаж  | 4                | 1         | 3         |
| <b>Итого</b>                  |  | <b>6</b>         | <b>2</b>  | <b>4</b>  |
| <b>VIII. ДПИ</b>              |  |                  |           |           |
| 8.1                           | Новогодняя игрушка. Папье-маше                     | 4                | 1         | 3         |

|                                 |                          |            |           |           |
|---------------------------------|--------------------------|------------|-----------|-----------|
| 8.2                             | Квиллинг                 | 4          | 1         | 3         |
| 8.3                             | Витраж                   | 4          | 1         | 3         |
| <b>Итого</b>                    |                          | <b>12</b>  | <b>3</b>  | <b>9</b>  |
| <b>IX. Итоговые работы</b>      |                          |            |           |           |
| 9.1                             | Промежуточная аттестация | 2          |           | 2         |
| 9.2                             | Итоговая аттестация      | 2          |           | 2         |
| 9.3                             | Открытое занятие         | 4          | 2         | 2         |
| <b>Итого</b>                    |                          | <b>8</b>   | <b>2</b>  | <b>6</b>  |
| <b>Итого за период обучения</b> |                          | <b>136</b> | <b>56</b> | <b>80</b> |

### 3 год обучения

| № п/п                         | Наименование тем и разделов            | Количество часов |           |           |
|-------------------------------|--|------------------|-----------|-----------|
|                               |  | Всего            | Теория    | Практика  |
| <b>I. Введение</b>            |  |                  |           |           |
| 1.1                           | Инструктаж по технике безопасности     | 1                | 1         |           |
| 1.2                           | Вводное занятие. Задачи на учебный год | 1                |           | 1         |
| <b>Итого</b>                  |  | <b>2</b>         | <b>1</b>  | <b>1</b>  |
| <b>II. Рисунок</b>            |  |                  |           |           |
| 2.1                           | Правила построения перспективы         | 2                | 1         | 1         |
| 2.2                           | Рисунок геометрических тел             | 4                | 1         | 3         |
| 2.3                           | Графический натюрморт                  | 6                | 1         | 5         |
| 2.4                           | Пропорции и строение фигуры человека   | 4                | 2         | 2         |
| 2.5                           | Пропорции и строение головы человека   | 2                | 1         | 1         |
| <b>Итого</b>                  |  | <b>18</b>        | <b>6</b>  | <b>12</b> |
| <b>III. Живопись</b>          |  |                  |           |           |
| 3.1                           | Светотень в живописи                   | 2                | 1         | 1         |
| 3.2                           | Этюды овощей и фруктов                 | 4                | 1         | 3         |
| 3.3                           | Этюд складок ткани                     | 2                | 1         | 1         |
| 3.4                           | Тематический натюрморт                 | 4                | 1         | 3         |
| 3.5                           | Натюрморт «Праздник урожая»            | 6                | 1         | 5         |
| 3.6                           | Натюрморт со стеклом                   | 4                | 1         | 3         |
| 3.7                           | Разнофактурный натюрморт               | 6                | 1         | 5         |
| 3.8                           | Пальчиковая живопись                   | 2                | 1         | 1         |
| 3.9                           | Рисование ватными палочками            | 2                | 1         | 1         |
| 3.10                          | Набрызг                                | 2                | 1         | 1         |
| 3.11                          | Анималистический жанр в живописи       | 8                | 4         | 4         |
| 3.12                          | Пейзажный жанр в живописи              | 14               | 7         | 7         |
| 3.13                          | Портрет                                | 4                | 1         | 3         |
| <b>Итого</b>                  |  | <b>60</b>        | <b>22</b> | <b>38</b> |
| <b>IV. Композиция</b>         |  |                  |           |           |
| 4.1                           | Силуэтная композиция                   | 4                | 2         | 2         |
| 4.2                           | Равновесие в композиции                | 2                | 1         | 1         |
| 4.3                           | Краткосрочные этюды и наброски         | 2                | 1         | 1         |
| 4.4                           | Композиционный центр в композиции      | 2                | 1         | 1         |
| 4.5                           | Тематическая композиция                | 10               | 5         | 5         |
| <b>Итого</b>                  |  | <b>20</b>        | <b>10</b> | <b>10</b> |
| <b>V. Беседы об искусстве</b> |  |                  |           |           |
| 5.1                           | «Композиция»                           | 2                | 1         | 1         |
| 5.3                           | Народные ремесла                       | 2                | 1         | 1         |
| <b>Итого</b>                  |  | <b>4</b>         | <b>2</b>  | <b>2</b>  |

| <b>VI. Цветоведение</b>         |   |            |           |           |
|---------------------------------|---|------------|-----------|-----------|
| 6.1                             | Цветовые гармонии. Колорит                  | 2          | 1         | 1         |
| 6.2                             | Нюансы цвета                                | 2          | 1         | 1         |
| 6.3                             | Цвет тени                                   | 2          | 1         | 1         |
| <b>Итого</b>                    |   | <b>6</b>   | <b>3</b>  | <b>3</b>  |
| <b>VII. Графика</b>             |   |            |           |           |
| 7.1                             | Монотипия                                   | 2          | 1         | 1         |
| 7.2                             | Граттаж                                     | 4          | 1         | 3         |
| <b>Итого</b>                    |   | <b>6</b>   | <b>2</b>  | <b>4</b>  |
| <b>VIII. ДПИ</b>                |   |            |           |           |
| 8.1                             | Новогодняя игрушка. Папье-маше              | 4          | 1         | 3         |
| 8.2                             | Витраж                                      | 4          | 1         | 3         |
| <b>Итого</b>                    |   | <b>8</b>   | <b>2</b>  | <b>6</b>  |
| <b>IX. Итоговые работы</b>      |   |            |           |           |
| 9.1                             | Промежуточная аттестация                    | 2          |           | 2         |
| 9.2                             | Итоговая аттестация                         | 2          |           | 2         |
| 9.3                             | Итоговая аттестация за весь период обучения | 4          |           | 4         |
| 9.4                             | Открытое занятие                            | 4          | 2         | 2         |
| <b>Итого</b>                    |   | <b>12</b>  | <b>2</b>  | <b>10</b> |
| <b>Итого за период обучения</b> |   | <b>136</b> | <b>50</b> | <b>86</b> |

## Содержание

### 1 год обучения

#### I. Введение

1.1 Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, ПДД. Изучение правильной организации рабочего места, правила поведения на занятиях, при работе с материалом.

1.2 Знакомство с изобразительным искусством, художественными материалами. Разговор о значении искусства в жизни человека. Рисунок на тему «Что мы умеем и любим рисовать» для выявления изобразительных умений и возможностей детей.

#### II. Рисунок

2.1 Выразительные средства графики. Знакомство с видом изобразительного искусства - графикой, выразительными возможностями графики: точкой, линией, штрихом, пятном, светотенью. Знакомство с видами линий, штриховкой. Практическая работа: выполнение упражнений с различными видами линий и отработку штриховки.

2.2 Правила построения перспективы. Ознакомить о понятии «перспектива», как средстве организации пространства в картине. Основные законы перспективы. Практическая работа: выполнение схематических зарисовок построения пространства, учитывая законы линейной перспективы.

2.3 Рисунок геометрических тел. Расширить представление о линейном рисунке и выразительной особенности графики. Формировать умения и навыки владения графическим материалом. Практическая работа: изобразить простым карандашом линейный рисунок геометрических тел (призма, куб), с дальнейшей проработкой светотени, посредством штриховки.

2.4 Пропорции и строение фигуры человека. Знакомство с пропорциями фигуры человека. Приобретение первичных навыков строение фигуры человека. Практическая работа: построение линейного рисунка фигуры человека, по предложенной схеме.

2.5 Пропорции и строение головы человека. Ознакомить с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица, дать понятие средней линии и симметрии лица. Практическая работа: выполнить тренировочную работу построения головы человека.

#### III. Живопись

3.1 Вводная беседа о предмете «Живопись». Беседа о живописных материалах и о живописи. Знакомство с акварелью. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства.

Знакомство с техникой акварельной живописи и методами работы. Практическая работа: выполнение упражнения на отработку приемов работы акварелью.

3.2. Техника акварельной живописи «отмывка». Знакомство с приемами акварельной живописи.

Методы и способы работы технике «отмывка». Практическая работа: выполнение упражнений.

3.3 Лессировка. Знакомство с техникой многослойной акварельной живописи «лессировкой». Методы и способы работы в этой технике. Практическая работа: выполнение этюдов в технике лессировки.

3.4 Светотень в живописи. Знакомство с понятием «светотень», как средстве выявления объема предмета (блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень); ознакомить с зависимостью освещенности предмета от силы и удаленности источника освещения. Практическая работа: выполнение этюда предмета с передачей светотени для выявления объема.

3.5. Этюды овощей и фруктов. Знакомство с влиянием цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Практическая работа: этюды овощей и фруктов. Обобщенно вылепить форму (арбуз, тыква, яблоки и т. д. на светлой драпировке). Тональные и цветовые отношения.

3.6. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами (крынка, морковь, свекла и т.д.), конкретными по тону, в теплой цветовой гамме. Знакомство с понятием «цветовая гамма»;». Решения в натюрморте цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

3.7 Жанровый натюрморт на деревенскую тематику. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Натюрморт из керамического горшочка, болгарского перца и перца-чили (моркови), две драпировки без складок разные по тону. Цвета драпировок близкие к ахроматическим. Акварель, формат А-3 с полями.

3.8 Разнофактурный натюрморт. Натюрморт из предметов, различных по материалности. Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью. Натюрморт: эмалированный чайник, керамическое блюдце, фрукт, и небольшой по размеру сосуд с ручкой, две драпировки. Акварель, А-3 с полями.

3.9 Пальчиковая живопись. Живописные приёмы в технике пальчиковой живописи. Знакомство с новой техникой рисования, развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования. Практическая работа: осенний пейзаж в технике пальчиковой живописи.

3.10 Рисование ватными палочками Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – пуантилизм (рисование ватными палочками), Создание выразительного образа путем контрастного сочетания цветов. Практическая работа: «Волшебные одуванчики».

3.11 Рисование мыльными пузырями. Знакомство с новым способом рисования мыльными пузырями. Формирование умение находить в своем необычном рисунке художественный образ, дополняя его нужными деталями. Практическая работа: «Подводный мир».

3.12 Набрызг. Знакомство с основами работы акварельным набрызгом. Формирование умения применять на практике нетрадиционные техники рисования. Практическая работа: натюрморт с цветами с помощью набрызга.

3.13 Анималистический жанр в живописи. Знакомство с понятием «анималистический жанр» в изобразительном искусстве. Совершенствование умение изображения животных, углубление знаний об индивидуальном в строении тела животного, цветовой окраски. Практическая работа: Выполнение работ в анималистическом жанре в разных техниках (гуашь, акварель, пастель).

3.14 Пейзажный жанр в живописи. Знакомство с понятием «Пейзаж» в изобразительном искусстве. Виды пейзажа. Разнообразие пейзажных сюжетов, особенности построения композиции пейзажа. Практическая работа: изображение разных видов пейзажа, применяя различные техники (гуашь, акварель, пастель).

3.15 Портрет. Освоить изображение на плоскости (портрет по представлению) в технике гуашь.

Знакомство обучающихся с жанром портрета. Изучение пропорций головы, правил построения лица человека. Практическая работа: «Портрет мамы».

#### **IV. Композиция**

4.1 Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

4.2 Силуэтная композиция. Знакомство с понятием «силуэт» - как художественно-выразительное средство композиции. Овладеть первичными навыками плоскостного изображения. Закрепить и усвоить создание начертаний силуэта. Практическая работа: создание композиции с применением силуэта.

4.3 Симметрия и асимметрия в композиции. Знакомство с понятиями симметрии и асимметрии в природе и искусстве. Применение теоретических знаний на практике при выполнении композиции. Практическая работа: выполнение симметричной и асимметричной композиции размещённых в двух одинаковых прямоугольных фигурах.

4.4 Плановость. Передача пространства на плоскости. Ознакомить обучающихся о видах перспективы в изобразительном искусстве, передачи плановости в построении пространства на плоскости. Практическая работа: изобразить пейзаж, учитывая законы линейной перспективы.

4.5 Краткосрочные этюды и наброски. Ознакомить обучающихся с понятиями «набросок», «этюд. Работа над этюдами и набросками, выполненными различными приёмами акварельной живописи: лессировки, гризайль, «аля-прима», «по-сырому». Практическая работа: выполнение краткосрочных этюдов и набросков.

4.6 Тематическая композиция. Изучение понятия «тематической композиции». Этапы работы над тематической композицией. Передача основной идеи и художественного замысла картины. Практическая работа: выбор темы, работа над сюжетом, поиск композиционного решения, которое находит свое выражение в рисунке карандашом, выполнение окончательного варианта в цвете.

#### **V. Беседы об искусстве**

5.1 Вводная беседа о видах искусства. Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство и его виды (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура). Знакомство с произведениями изобразительного искусства.

5.2 Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

#### **VI. Цветоведение**

6.1 Основы Цветоведения. Основные характеристики цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Использование различных живописных материалов, бумаги формата А4. Практическая работа: орнамент с основными и составными цветами.

6.2 Цветовой круг. Цветовые растяжки. Методы смешивания цветов. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4, А5.

6.3 Теплые и холодные цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4, А5. Практическая работа: этюды осенних листьев.

6.4 Ахроматические и хроматические цвета. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (лессировка, по сырому, *ala prima*, гризайль). Этюды овощей и фруктов. Использование акварели, бумаги формата А5. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

#### **VII. Графика**

7.1 Монотипия и кляксография Знакомство с приемами техники рисования «Монотипия»

при помощи оттиска. Формирование понятия о методе печатной графики, называемой «монотипия», способам и последовательностью выполнения работы; Практическая работа: выполнение пейзажа в технике «монотипия», с использованием кляксографии методом выдувания через трубочку.

7.2 Граттаж. Знакомство с нетрадиционной техникой – «гаттаж» (процарапывание основы острым предметом для получения изображения. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предполагаемая техника; Практическая работа: свободный выбор темы рисунка в технике «гаттаж».

## **VIII. ДПИ**

8.1 Новогодняя игрушка в технике папье - маше. Изготовление новогодней игрушки в технике папье – маше. Формирование умений и навыков в конструировании изделий в технике папье-маше. Практическая работа: «Новогодний шар».

8.2 Квиллинг. Знакомство с понятием «квиллинг». Формирование представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге. Методы и способы работы в этой технике. Практическая работа: выполнение композиции на свободную тему в технике «квиллинг».

8.3 Создание объемной новогодней открытки. Знакомство с новым способом работы с бумагой «симметричное вырезание». Изготовление объемной новогодней открытки «Ёлочка».

8.4 Витраж. Знакомство с понятием «витраж», как вид монументального искусства. Поэтапное создания декоративной работы. Методы и принципы работы с художественными материалами в технике витража. Практическая работа: выполнение композиции витраж. в декоративной технике.

## **IX. Итоговые работы**

9.1 Промежуточная аттестация. Тест. Творческая работа. Выполнение теста по пройденному материалу. Выполнение творческих работ для закрепления полученных знаний. Выбор техники исполнения работы самостоятельный. На основе данных работ создаётся мониторинг освоения программы обучающимся.

9.2 Итоговая аттестация. Тест. Творческая работа. Выполнение теста по пройденному материалу. Выполнение творческих работ для закрепления полученных знаний. Выбор техники исполнения работы самостоятельный. На основе данных работ создаётся мониторинг освоения программы обучающимся.

9.3 Открытое занятие. Открытое занятие совместно с родителями. Формирование интереса к занятиям по изобразительному искусству. Демонстрация знаний и умений обучающихся.

## **2 год обучения**

### **I. Введение**

1.1. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, ПДД. Организации рабочего места, правила поведения на занятиях, при работе с материалом.

1.2 Вводное занятие. Задачи на учебный год. Проверка основных знаний, полученных за прошлый учебный год. Композиция на свободную тему.

### **II. Рисунок**

2.1 Выразительные средства графики. Расширение знаний о выразительных возможностях графики. Передача характера, настроения, движения в рисунке с помощью линии и штриха. Практическая работа: выполнение упражнений с различными видами линий и отработку штриховки.

2.2 Правила построения перспективы. Расширение знаний о «перспективе», как средстве организации пространства в картине. Основные законы перспективы. Практическая работа: выполнение схематических зарисовок построения пространства, учитывая законы линейной перспективы.

2.3 Рисунок геометрических тел. Расширить представление о линейном рисунке и выразительной особенности графики. Формировать умения и навыки владения графическим материалом. Практическая работа: изобразить простым карандашом линейный рисунок геометрических тел (цилиндр, конус), с дальнейшей проработкой светотени, посредством

штриховки.

2.4 Пропорции и строение фигуры человека. Расширение знаний о пропорциях фигуры человека. Улучшение навыков строение фигуры человека. Практическая работа: построение линейного рисунка фигуры человека, по предложенной схеме, с последующей передачей объёма, посредством светотени.

2.5 Пропорции и строение головы человека. Расширение знаний о закономерностях в конструкции головы человека, пропорциях лица, средней линии и симметрии лица. Практическая работа: выполнить тренировочную работу построения головы человека, с последующей передачей объёма, посредством светотени.

### **III. Живопись**

3.1 Предмете «Живопись». Расширение знаний о живописных материалах и живописи. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Техника акварельной живописи и методы работы. Практическая работа: выполнение упражнения на отработку приемов работы акварелью.

3.2 Светотень в живописи. Совершенствование знаний о понятии «светотень», как средстве выявления объёма предмета (блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень); расширение знаний о зависимости освещенности предмета от силы и удаленности источника освещения. Практическая работа: выполнение этюда предмета с передачей светотени для выявления объёма.

3.3. Этюды овощей и фруктов. Расширение знаний о влияние цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Практическая работа: этюды овощей и фруктов. Обобщенно вылепить форму (арбуз, тыква, яблоки и т. д. на светлой драпировке). Тональные и цветовые отношения.

3.4 Натюрморт при холодном освещении. Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении. Два-три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый. Изучить влияние характера освещения в натюрморте; понятие «состояния» в натюрморте. Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

3.5 Жанровый натюрморт на деревенскую тематику. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Натюрморт из кринки, болгарского перца (моркови), тыква, две драпировки без складок разные по тону. Цвета драпировок близкие к ахроматическим. Акварель, формат А-3 с полями.

3.6 Натюрморт со стеклом. Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Натюрморт из темной некрупной стеклянной бутылки, яблока и кусочка сахара. Фон однотонный. Подсветка верхнебоковая. Гризайль. Акварель, А-4 с полями.

3.7 Разнофактурный натюрморт. Натюрморт из 3-4 предметов, различных по материалу в технике гризайль (акварель). Повторение, закрепление тоновых отношений в живописи. Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;

3.8 Пальчиковая живопись. Живописные приёмы в технике пальчиковой живописи. Совершенствование навыков работы в технике пальчиковой живописи, развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования. Применение полученных знаний и умений в последующей работе. Практическая работа: «Карпы в воде» в технике пальчиковой живописи.

3.9 Рисование ватными палочками Закрепление навыков работы с нетрадиционной техникой рисования – пуантилизм (рисование ватными палочками), Создание выразительного образа путем контрастного сочетания цветов. Практическая работа: «Осьминог».

3.10 Набрызг. Закрепление умений работы с техникой набрызга. Формирование умения применять на практике нетрадиционные техники рисования. Практическая работа: «Млечный путь» с элементами набрызга.

3.11 Анималистический жанр в живописи. Расширение знаний о анималистическом жанре в изобразительном искусстве. Совершенствование умение изображения животных, углубление знаний об индивидуальном в строении тела животного, цветовой окраски. Практическая работа: Выполнение работ в анималистическом жанре в разных техниках (гуашь, акварель, пастель).



3.12 Пейзажный жанр в живописи. Расширение знаний о понятии «Пейзаж» в изобразительном искусстве. Виды пейзажа. Разнообразием пейзажных сюжетов, особенности построения композиции пейзажа. Практическая работа: изображение разных видов пейзажа, применяя различные техники (гуашь, акварель, пастель).

3.13 Портрет. Совершенствовать изображение на плоскости (портрет по представлению) в технике гуашь. Расширение знаний, обучающихся о жанре портрет. Изучение пропорций головы, правил построения лица человека. Практическая работа: «Автопортрет».

#### **IV. Композиция**

4.1 Силуэтная композиция. Расширение знаний о понятии «силуэт» - как художественно-выразительное средство композиции. Совершенствовать навыками плоскостного изображения. Закрепить и усвоить создание начертаний силуэта. Практическая работа: создание композиции с применением силуэта.

4.2 Плановость. Передача пространства на плоскости. Расширение знаний, обучающихся о видах перспективы в изобразительном искусстве, передачи плановости в построении пространства на плоскости. Практическая работа: изобразить пейзаж, учитывая законы линейной перспективы.

4.3 Краткосрочные этюды и наброски. Расширить знания, обучающихся о понятиях «набросок», «этюд». Работа над этюдами и набросками, выполненными различными приёмами акварельной живописи: лессировки, гризайль, «аля-прима», «по-сырому». Практическая работа: выполнение краткосрочных этюдов и набросков.

4.4 Тематическая композиция. Расширение знаний о понятии «тематической композиции». Этапы работы над тематической композицией. Передача основной идеи и художественного замысла картины. Практическая работа: выбор темы, работа над сюжетом, поиск композиционного решения, которое находит свое выражение в рисунке карандашом, выполнение окончательного варианта в цвете.

#### **V. Беседы об искусстве**

5.1 Беседа о видах искусства. Расширение знаний о пространственных (пластических) видах искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство и его виды (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура). Произведения изобразительного искусства.

5.2 Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

#### **VI. Цветоведение**

6.1 Основы Цветоведения. Основные характеристики цвета. Повторить расположение цветов в спектре, повторить основные понятия цветоведения – «основные, составные, дополнительные цвета», хроматические и ахроматические цвета. Самостоятельная работа: выполнить изображение цветового круга

6.2 Контрастные цвета. Изучить понятие «Цветовой контраст», научиться подбирать и располагать цвета чтобы получить цветовой контраст. Творческое задание: выполнить декоративный орнамент из растительных или геометрических форм с тремя основными парами контрастов: красный-зеленый, синий - оранжевый, фиолетовый - желтый (на выбор). Формат А5

6.3 Свойства и функции цвета. Локальный цвет. Изучить понятие «Локальный цвет» на примере цветowych таблиц и произведений художников. Научиться подбирать цвета, наиболее точно характеризующие тот или иной предмет.

#### **VII. Графика**

7.1 Монотипия. Совершенствование знаний и умений работы в технике рисования «Монотипия» при помощи оттиска. Формирование понятия о методе печатной графики, называемой «монотипия», способам и последовательностью выполнения работы; Практическая работа: «Сказочные образы» в технике «монотипия».

7.2 Граттаж. Совершенствование знаний и умений работы в технике – «граттаж» (процарапывание основы острым предметом для получения изображения. Формирование умений получать четкий контур рисуемых объектов. Практическая работа: свободный выбор темы рисунка в технике «граттаж».

#### **VIII. ДПИ**

8.1 Новогодняя игрушка в технике папье - маше. Изготовление новогодней игрушки в технике папье – маше. Формирование умений и навыков в конструировании изделий в технике папье-маше. Практическая работа: «Снеговик».

8.2 Квиллинг. Расширение знаний о понятии «квиллинг». Формирование представления о виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге. Методы и способы работы в этой технике. Практическая работа: выполнение композиции на свободную тему в технике «квиллинг».

8.3 Витраж. Расширение знаний о понятии «витраж», как вид монументального искусства. Поэтапное создания декоративной работы. Методы и принципы работы с художественными материалами в технике витража. Практическая работа: выполнение композиции витраж. в декоративной технике.

## **IX. Итоговые работы**

9.1 Промежуточная аттестация. Тест. Творческая работа. Выполнение теста по пройденному материалу. Выполнение творческих работ для закрепления полученных знаний. Выбор техники исполнения работы самостоятельный. На основе данных работ создаётся мониторинг освоения программы обучающимся.

9.2 Итоговая аттестация. Тест. Творческая работа. Выполнение теста по пройденному материалу. Выполнение творческих работ для закрепления полученных знаний. Выбор техники исполнения работы самостоятельный. На основе данных работ создаётся мониторинг освоения программы обучающимся.

9.3 Открытое занятие. Открытое занятие совместно с родителями. Формирование интереса к занятиям по изобразительному искусству. Демонстрация знаний и умений обучающихся.

## **3 год обучения**

### **I. Введение**

1.1. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, ПДД. Организации рабочего места, правила поведения на занятиях, при работе с материалом.

1.2 Вводное занятие. Задачи на учебный год. Проверка основных знаний, полученных за прошлый учебный год. Композиция на свободную тему.

### **II. Рисунок**

2.2 Правила построения перспективы. Закрепление знаний о «перспективе», как средстве организации пространства в картине. Основные законы перспективы. Практическая работа: выполнение схематических зарисовок построения пространства, учитывая законы линейной перспективы.

2.2 Рисунок геометрических тел. Закрепить представление о линейном рисунке и выразительной особенности графики. Сформировать умения и навыки владения графическим материалом. Практическая работа: изобразить простым карандашом линейный рисунок геометрических тел (шар), с дальнейшей проработкой светотени, посредством штриховки.

2.3 Графический натюрморт. Изучение основ рисования натюрморта в графике. Формирование основных понятий о компоновке, построении предметов и выразительных средствах графики при выполнении натюрморта. Практическая работа: выполнение натюрморта в графике.

2.4 Пропорции и строение фигуры человека. Закрепить знаний о пропорциях фигуры человека. Закрепить навыки строение фигуры человека. Практическая работа: построение линейного рисунка фигуры человека, по предложенной схеме, с последующей передачей объёма, посредством светотени.

2.5 Пропорции и строение головы человека. Закрепить знаний о закономерностях в конструкции головы человека, пропорциях лица, средней линии и симметрии лица. Практическая работа: выполнить тренировочную работу построения головы человека, с последующей передачей объёма, посредством светотени.

### **III. Живопись**

3.1 Светотень в живописи. Закрепление знаний о понятии «светотень», как средстве выявления объёма предмета (блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень); расширение знаний о зависимости освещенности предмета от силы и удаленности источника

освещения. Практическая работа: выполнение этюда предмета с передачей светотени для выявления объема.

3.3. Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи. Практическая работа: этюд овощей и фруктов.

3.3 Этюд складок ткани. Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Изучение формы складок драпировки, светотеневая моделировка формы. Этюд складок матовой ткани, свисающей на вертикальной поверхности. С двумя точками натяжения (крепления). Гризайль. Без фона. Акварель, формат А-3 с полями.

3.4 Тематический натюрморт. Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани. Формирование навыков работы акварелью в технике лессировки. Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Формирование навыка изображения складок драпировки. Тематический натюрморт, состоящий из кофейника, белой чашки и пары сушек с небольшими складками ткани на переднем плане. Акварель, формат А-3 с полями.

3.5. Натюрморт «Праздник урожая». Формирование навыка прописывать мелкие предметы, избегая дробности. Пространственное решение крупного натюрморта. Как пример: натюрморт с тыквой, кабачками, корзиной фруктов. Фон - нейтральный, пространственная среда. Гуашь, формат А-3, с полями.

3.6 Натюрморт со стеклом. Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей. Закрепление умений и навыков работы в технике акварелью, передача материальности изображаемых предметов. Как пример: натюрморт с темным стеклянным сосудом, светлым флаконом и белой керамической чашкой (солонкой, розеткой) на нейтральном фоне без складок. Акварель, формат А-3 с полями.

3.7 Разнофактурный натюрморт. Натюрморт из 4-5 предметов, различных по материалу в технике гризайль (акварель). Закрепление тоновых отношений в живописи. Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;

3.8 Пальчиковая живопись. Живописные приёмы в технике пальчиковой живописи. Закрепление навыков работы в технике пальчиковой живописи, развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования. Применение полученных знаний и умений в последующей работе. Практическая работа: «Лавандовое поле на закате» в технике пальчиковой живописи.

3.9 Рисование ватными палочками. Закрепление навыков работы с нетрадиционной техникой рисования – пуантилизм (рисование ватными палочками), Создание выразительного образа путем контрастного сочетания цветов. Практическая работа: свободный выбор темы в технике пуантилизма.

3.10 Набрызг. Закрепление умений работы с техникой набрызга. Формирование умения применять на практике нетрадиционные техники рисования. Практическая работа: «Космос» с элементами набрызга.

3.11 Анималистический жанр в живописи. Закрепление знаний о анималистическом жанре в изобразительном искусстве. Совершенствование умение изображения животных, углубление знаний об индивидуальном в строении тела животного, цветовой окраски. Практическая работа: Выполнение работ в анималистическом жанре в разных техниках (гуашь, акварель, пастель).

3.12 Пейзажный жанр в живописи. Закрепление знаний о понятии «Пейзаж» в изобразительном искусстве. Виды пейзажа. Разнообразием пейзажных сюжетов, особенности построения композиции пейзажа. Практическая работа: изображение разных видов пейзажа, применяя различные техники (гуашь, акварель, пастель).

3.13 Портрет. Совершенствовать изображение на плоскости в технике гуашь. Закрепление знаний, обучающихся о жанре портрет. Пропорций головы, правила построения лица человека. Практическая работа: «Портрет с натуры».

#### **IV. Композиция**

4.1 Силуэтная композиция. Закрепление знаний о понятии «силуэт» - как художественно-выразительное средство композиции. Закрепить навыками плоскостного изображения. Закрепить

и усвоить создание начертаний силуэта. Практическая работа: создание композиции с применением силуэта.

4.2 Равновесие в композиции. Знакомство с понятием равновесие в композиции. Изучение методов способов уравнивания композиции. Применение теоретических знаний на практике при выполнении композиции. Практическая работа: выполнение упражнения на равновесие.

4.3 Краткосрочные этюды и наброски. Закрепить знания, обучающихся о понятиях «набросок», «эюд. Работа над этюдами и набросками, выполненными различными приёмами акварельной живописи: лессировки, гризайль, «аля-прима», «по-сырому». Практическая работа: выполнение краткосрочных этюдов и набросков.

4.4 Композиционный центр в композиции. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. Предлагаемое аудиторное задание: иллюстрации к сказкам. Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

4.5 Тематическая композиция. Закрепление знаний о понятии «тематической композиции». Этапы работы над тематической композицией. Передача основной идеи и художественного замысла картины. Практическая работа: выбор темы, работа над сюжетом, поиск композиционного решения, которое находит свое выражение в рисунке карандашом, выполнение окончательного варианта в цвете.

## **V. Беседы об искусстве**

5.1 «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

5.2 Народные ремесла. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Практическая работа: выполнить эскиз изделия по мотивам одного из русских народных художественных промыслов

## **VI. Цветоведение**

6.1 Цветовые гармонии. Колорит Понятие «цветовая гармония», «родственные гармонии», «контрастные гармонии», «колорит». Творческое задание: выполнить пейзаж (летний, зимний, весенний, осенний – на выбор). Подобрать цвета, находящиеся в гармонии между собой и отвечающие общей концепции работы. Формат А4.

6.2 Нюансы цвета. Изучить понятие «Цветовой нюанс» (противоположность контрастным сочетаниям). Композиции «нежность», «покой». Формат А5

6.3 Цвет тени. Изучить из каких цветов состоит цвет тени, научиться изменять локальный цвет предметов в зависимости от фона, понятие о рефлексе. Творческое задание: изобразить одни и те же яблоко, апельсин и помидор на разных по цвету драпировках.

## **VII. Графика**

7.1 Монотипия. Закрепление знаний и умений работы в технике рисования «Монотипия» при помощи оттиска. Формирование понятия о методе печатной графики, называемой «монотипия», способам и последовательностью выполнения работы; Практическая работа: «Маки» в технике «монотипия».

7.2 Граттаж. Закрепление знаний и умений работы в технике – «граттаж» (процарапывание основы острым предметом для получения изображения. Формирование умений получать четкий контур рисуемых объектов. Практическая работа: свободный выбор темы рисунка в технике «граттаж».

## **VIII. ДПИ**

8.1 Новогодняя игрушка в технике папье - маше. Изготовление новогодней игрушки в технике папье – маше. Формирование умений и навыков в конструировании изделий в технике папье-маше. Практическая работа: «Сова».

8.2 Витраж. Закрепление знаний о понятии «витраж», как вид монументального искусства. Поэтапное создания декоративной работы. Методы и принципы работы с художественными

материалами в технике витража. Практическая работа: выполнение композиции витраж. в декоративной технике.

### IX. Итоговые работы

9.1 Промежуточная аттестация. Тест. Творческая работа. Выполнение теста по пройденному материалу. Выполнение творческих работ для закрепления полученных знаний. Выбор техники исполнения работы самостоятельный. На основе данных работ создаётся мониторинг освоения программы обучающимся.

9.2 Итоговая аттестация. Тест. Творческая работа. Выполнение теста по пройденному материалу. Выполнение творческих работ для закрепления полученных знаний. Выбор техники исполнения работы самостоятельный. На основе данных работ создаётся мониторинг освоения программы обучающимся.

9.2 Итоговая аттестация за весь период обучения. Определение успешности усвоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. Практическая работа: контрольный натюрморт.

9.3 Открытое занятие. Открытое занятие совместно с родителями. Формирование интереса к занятиям по изобразительному искусству. Демонстрация знаний и умений обучающихся.

### Материально-техническое оснащение программы

| № п/п | Наименование средства обучения   | Единица измерения | Количество |
|-------|--|-------------------|------------|
| 1.    | Компьютер с проектором   | шт.               | 1          |
| 2.    | Стол ученический   | шт.               | 20         |
| 3.    | Стул ученический   | шт.               | 20         |
| 4.    | Комплект тематических наглядных материалов: таблицы, методическая литература | наб.              | 20         |
| 5.    | Карандаш графитный   | шт.               | 20         |
| 6.    | Ластик   | шт.               | 20         |
| 7.    | Краски акварельные, 12 цветов  | уп.               | 20         |
| 8.    | Краски гуашь, 12 цветов  | уп.               | 20         |
| 9.    | Кисти синтетика №2, №4, №8, №12 (набор)                                      | наб.              | 20         |
| 10.   | Кисти белка №4, №6, №10  | наб.              | 20         |
| 11.   | Банка для воды   | шт.               | 20         |
| 12.   | Палитра  | шт.               | 20         |
| 13.   | Планшет для акварели, формат А2, 20 листов                                   | уп.               | 20         |
| 14.   | Планшет для акварели, формат А3, 40 листов                                   | уп.               | 20         |
| 15.   | Планшет для пастели, формат А3, 20 листов                                    | уп.               | 20         |
| 16.   | Сухая пастель, 12 цветов «Сонет»   | уп.               | 20         |
| 17.   | Цветные акварельные карандаши, 12 цветов                                     | уп.               | 20         |
| 18.   | Натурный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.)          | наб.              | 10         |
| 19.   | Мольберт   | шт.               | 20         |

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

| № п/п   | Наименование средства обучения  | Единица измерения | Количество |
|---|---|-------------------|------------|
| <b>1. Методические рекомендации</b>           |   |                   |            |
| 1.1.  | Организация и проведение занятий по изобразительному искусству                                | шт.               | 1          |
| 1.2.  | Методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования на занятиях по изо | шт.               | 1          |
| <b>2. Информационная база</b>                 |   |                   |            |
| 2.1.  | Положение о проведении муниципального открытого конкурса «Осенние фантазии»                   | шт.               | 1          |
| 2.2.  | Положение о проведении муниципального открытого конкурса «Зимние фантазии»                    | шт.               | 1          |
| 2.3.  | Положение о проведении конкурса рисунков «Золотая кисть»                                      | шт.               | 1          |
| <b>3. Дидактические материалы к программе</b> |   |                   |            |
| 3.1.  | Таблицы и схемы по различным тематикам  | комплект          |            |
| 3.2.  | Презентации по темам программы  | комплект          |            |
| 3.3.  | Репродукции картин художников   | комплект          |            |
| 3.4.  | Наглядно – иллюстративный материал по темам программы   | комплект          |            |

## Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы

### Дополнительная общеразвивающая программа «Горизонт творчества первая ступень»

| Ф.И.О обучающегося | 1 год обучения |    |    |    |    |    | 2 год обучения |    |    |    |    |    | 3 год обучения |    |    |    |    |    | 6* | 7* |
|--------------------|----------------|----|----|----|----|----|----------------|----|----|----|----|----|----------------|----|----|----|----|----|----|----|
|                    | 1*             |    |    | 2* |    |    | 1*             |    |    | 2* |    |    | 1*             |    |    | 2* |    |    |    |    |
|                    | 3*             | 4* | 5* | 3* | 4* | 5* | 3*             | 4* | 5* | 3* | 4* | 5* | 3*             | 4* | 5* | 3* | 4* | 5* |    |    |
|                    | 3              | 3  | 3  | 2  | 3  | 3  | 2              | 2  | 2  | 2  | 3  | 3  | 2              | 2  | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  |
|                    |                |    |    |    |    |    |                |    |    |    |    |    |                |    |    |    |    |    |    |    |
|                    |                |    |    |    |    |    |                |    |    |    |    |    |                |    |    |    |    |    |    |    |

1\* – Промежуточная аттестация за первое полугодие.

2\* – Итоговая аттестация за второе полугодие.

6\* – Итоговая аттестация за весь период обучения.

7\* – Уровень освоения программы за весь период обучения.

3\* – Тест.

4\* – Творческая работа.

5\* – Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие или итоговой аттестации за второе полугодие.

В таблицу заносятся числовые данные 3,2,1 (3 «Высокий», 2 «Средний», 1 «Низкий»), которые соответствуют определенному уровню освоения программного материала на определенном этапе обучения. Педагог дополнительного образования после каждого этапа контроля заносит данные в таблицу и может анализировать уровень продвижения каждого обучающегося по мере освоения программного материала и соответственно может вносить корректировки как в программный материал, так и возможно в работу с обучающимся.

## Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)

Промежуточная аттестация за первое полугодие и итоговая аттестация за второе полугодие обучающихся, проходят в два этапа.

1 этап – проверка теоретических знаний, в форме тестовых заданий.

2 этап – проверка практических умений, в форме творческой работы, которая оценивается согласно таблицы 1, 2

Результаты обучающихся заносятся в таблицу «Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы»

1 этап – проверка теоретических знаний – форма тест, 10 вопросов.

Таблица 1

| <b>Критерии</b>         | <b>Уровень освоения</b> |
|-------------------------|-------------------------|
| 9-10 правильных ответов | Высокий уровень         |
| 6-8 правильных ответов  | Средний уровень         |
| 1-5 правильных ответов  | Низкий уровень          |

2 этап – проверка практических умений – форма творческая работа, работа оценивается по семи критериям, за каждый критерий, обучающийся может получить 3, 2, 1 балл, где «3» - высокий уровень, «2» - средний уровень, «1» - низкий уровень.

Таблица 2

| <b>Критерии</b>                          | <b>Уровень освоения</b> |
|--|-------------------------|
| Поэтапность работы                       |                         |
| Владение художественным материалом       |                         |
| Применение новых знаний                  |                         |
| Оригинальность и индивидуальность работы |                         |
| Раскрытие темы работы                    |                         |
| Законченность работы                     |                         |
| Аккуратность                             |                         |



Промежуточная аттестация за первое полугодие за 1 год обучения объединения  
«Горизонт творчества первая ступень»

Тест 1

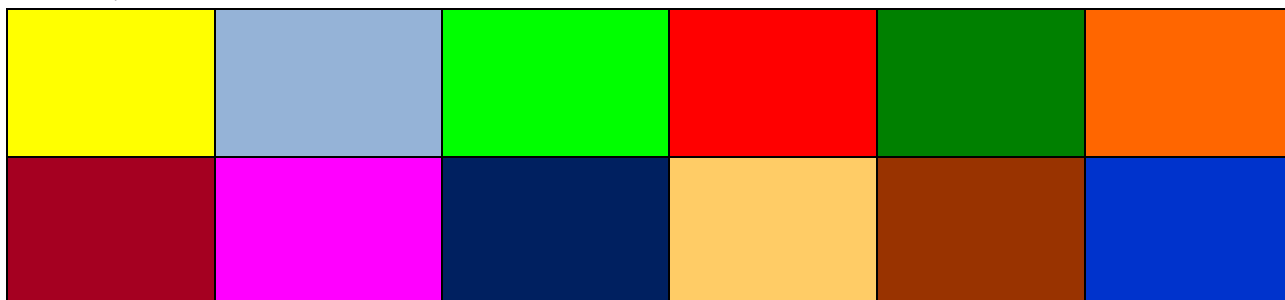
1. Выберите три основных цвета (отметьте галочкой).



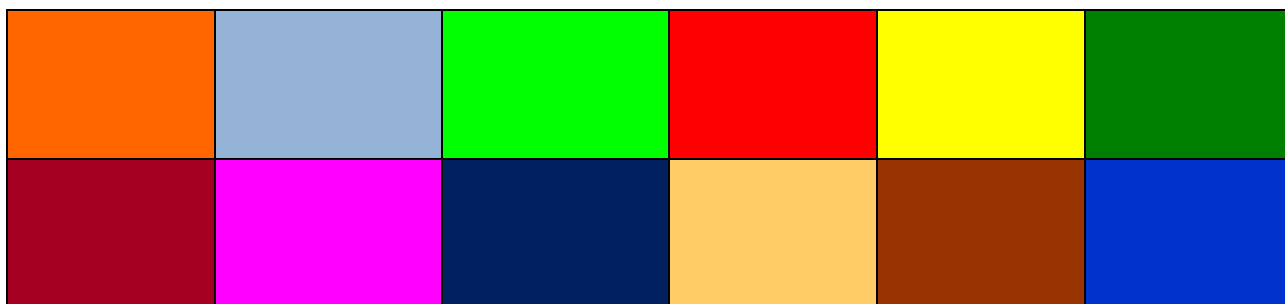
2. Выберите три составных цвета (отметьте галочкой).



3. Выберите цвета теплой цветовой гаммы (отметьте галочкой)



4. Выберите цвета холодной цветовой гаммы (отметьте галочкой)



5. Выберите нейтральные цвета (отметьте галочкой)



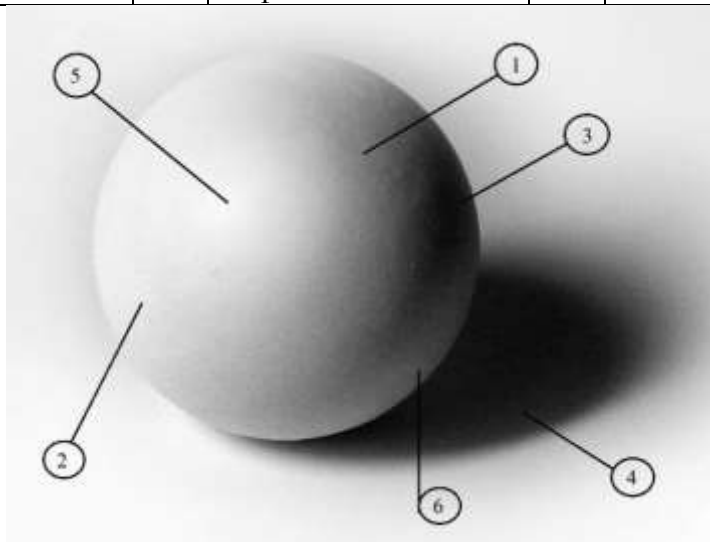
6. Основными средствами выразительности графики являются:  
а) цвет, пятно, линия;  
б) линия, штрих, тон;  
в) силуэт, пятно, тон.

7. Техника многослойной живописи, нанесение акварели прозрачными мазками от более светлых к более темным, один слой поверх другого, называется:

- а) «А ля прима»;
- б) «Лессировка»;
- в) «Отмывка».

8. Правильно расставь соответствия:

|  |                  |  |         |  |               |
|--|------------------|--|---------|--|---------------|
|  | Блик             |  | Свет    |  | Полутон       |
|  | Собственная тень |  | Рефлекс |  | Падающая тень |



9. Линия горизонта - это воображаемая линия разделяющая небо и землю, которая находится на уровне наших:

- а) ног;
- б) глаз;
- в) ушей;
- г) свой вариант.

10. . Как называется жанр изобразительного искусства, предметом изображения которого являются животные:

- а) Фауналистический;
- б) Анималистический;
- в) Зверюшкинистический;
- г) Котики и собачьки.

**Задание 2.** Творческая работа.

**Итоговая аттестация за второе полугодие за 1 год обучения  
«Горизонт творчества первая ступень»**

**Тест 1**

1. Выберите основные виды изобразительного искусства

Живопись



Скульптура



Рисунок



Пейзаж



Архитектура



Графика



Декоративно-прикладное искусство



2. Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:

- а) графика;
- б) живопись;
- в) скульптура.

3. Какой цвет не относится к основным цветам:

- а) желтый;
- б) красный;
- в) зеленый.

4. Одноцветное контурное изображение чего-либо на фоне другого цвета, смутное очертание чего-либо в дали, в тумане без деталей называется:

- а) пятно;
- б) силуэт;
- в) тень.

5. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это

- а) графика;
- б) линогравюра;
- в) монотипия;
- г) кляксография;
- д) гравюра.

6. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания – это
- а) набрызг;
  - б) монотипия;
  - в) тычkovание;
  - г) граттаж;
  - д) графика.
7. . Отмывка – это:
- а) метод работы живописным материалом, путем отмывания красочного слоя;
  - б) метод выявления формы путем послойного наложения красок, в градации от блика до падающей тени;
  - в) что-то там....
8. Система изображения на плоскости глубины пространства с помощью прямых линий называется:
- а) наглядная перспектива;
  - б) линейная перспектива;
  - в) воздушная перспектива.
9. О чем говорит первый закон перспективы:
- а) о том, что параллельные линии удаляясь от нас постепенно сближаются и сходятся в одну точку на линии горизонта;
  - б) о том, что чем дальше предмет находится от нас, тем он кажется меньше;
  - в) о том, что все ближние предметы надо изображать детально, а дальние – обобщенно.
10. За основу построения рисунка фигуры человека взят модуль:
- а) длина голени;
  - б) высота головы;
  - в) высота предплечья;
  - г) длина кисти;
  - д) длина стопы.

**Задание 2.** Творческая работа.

**Промежуточная аттестация за первое полугодие за 2 год обучения объединения  
«Горизонт творчества первая ступень»**

**Тест 1**

1. Укажите цифрами основные жанры изобразительного искусства:

1 – пейзаж. 2 – портрет. 3 – натюрморт. 4 – анималистический. 5 – исторический. 6 – бытовой.



2. Пастель (от лат. pasta - тесто) — группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи, но согласно теории искусства, работа пастелью на бумаге относится к:

- а) графике;
- б) живописи.

3. Основные приёмы работы в технике «сухой» пастели называется:

- а) «штриховка»;
- б) «растушёвка»;
- в) «растирание»;
- г) «елозинье».

4. К какому виду искусства относится понятие «лессировка»:

- а) живопись
- б) графика
- в) архитектура

5. Построение предметов в графическом рисунке называется:

- а) конструктивное построение;
- б) линейное построение;
- в) линейно – конструктивное построение;
- г) графическое построение.

6. Быстрый рисунок в общих чертах; разновидность графики (преимущественно), но бывает и в живописи, в скульптуре. Изображение малого формата, легко и быстро нарисованное – это
- а) набросок;
  - б) этюд;
  - в) эскиз.
7. Произведение в изобразительном искусстве (преимущественно в живописи), выполненное, обычно, с натуры с целью её изучения – это
- а) набросок;
  - б) этюд;
  - в) эскиз.
8. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел, и основные композиционные средства – это
- а) набросок;
  - б) этюд;
  - в) эскиз.
9. Морской пейзаж еще называют:
- а) Маргарита;
  - б) Мария;
  - в) Марина;
  - г) Пелагея.
10. Наука, которая учит передавать объемные тела на плоскости, передавая их расположение в пространстве и удаленность от наблюдателя, называется:
- а) композиция;
  - б) перспектива;
  - в) архитектура.

**Задание 2.** Творческая работа.

**Итоговая аттестация за второе полугодие за 2 год обучения  
«Горизонт творчества первая ступень»**

**Тест 1**

1. Подпишите виды пейзажа:



2. Как в перспективе называется точка, в которую сходятся удаляющиеся от нас параллельные линии?

- а) линейная перспектива;
- б) горизонт;
- в) точка схода;
- г) точка невозврата.

3. О чем говорит первый закон перспективы:

- а) параллельные линии, удаляющиеся от наблюдателя вдаль, сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта;
- б) одинаковые предметы и объекты при удалении от наблюдателя кажутся меньше размером и сходятся в одной точке на линии горизонт
- в) ближние предметы изображаются в деталях, а дальние - обобщенно.

4. Художник, изображающий море:

- а) маринист;
- б) анималист;
- в) баталист;
- г) портретист.

5. Композиция (composition) в переводе с латыни означает соединение отдельных частей в нечто цельное в соответствии с замыслом. В изобразительном искусстве – это:

- а) грамотное размещение предметов на листе бумаги;
- б) построение художественного произведения;
- в) способ передачи основного замысла и идеи произведения;
- г) все варианты верны.



6. Если художнику одинаково важно изобразить землю и небо, то линию горизонта он располагает...
- а) низко;
  - б) высоко;
  - г) в середине.
7. Поясните причину преднамеренного занижения линии горизонта в композиции?
8. Линия глаз взрослого человека располагается на:
- а)  $1/2$  высоты головы;
  - б)  $2/3$  высоты головы;
  - в)  $1/3$  высоты головы;
  - г) У каждого человека по-разному.
9. У взрослого человека размер головы занимает
- а)  $1/7$  часть роста;
  - б)  $1/6$  часть роста;
  - в)  $1/8$  часть роста;
  - г)  $1/9$  часть роста.
10. К какому виду искусству относится витраж:
- а) декоративно-прикладное;
  - б) станковая живопись;
  - в) монументальному искусству;
  - г) скульптура.

**Задание 2.** Творческая работа.



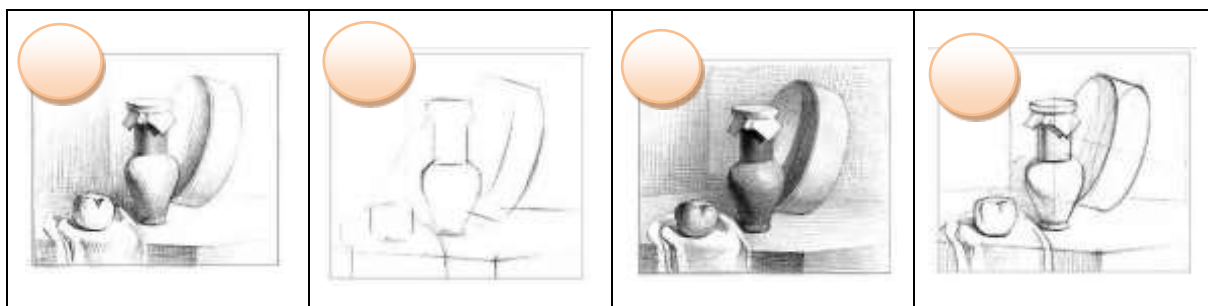
Промежуточная аттестация за первое полугодие за 3 год обучения  
«Горизонт творчества первая ступень»

Тест 1

1. Подпишите виды изобразительного искусства



2. Определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.



3. Напишите шесть основных пунктов светотени для передачи объема предмета:

4. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части – это  
а) геометрический центр;  
б) композиционный центр;  
в) доминанта.

5. Гармония цвета построена на сочетании цветов одного тона при наличии различий по светлоте и насыщенности, называется:

а) родственная гармония;  
б) однотонная гармония;  
в) полярная гармония.

6. На основе какого простого принципа можно достичь равновесия композиции:

- а) симметрии;
- б) асимметрии;
- в) принцип рычага.

7. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это

- а) графика;
- б) линогравюра;
- в) монотипия;
- г) кляксография;
- д) гравюра.

8. Техника многослойной живописи, нанесение акварели прозрачными мазками от более светлых к более темным, один слой поверх другого, называется:

- а) «А ля прима»;
- б) «Лессировка»;
- в) «Отмывка».

9. Произведение в изобразительном искусстве (преимущественно в живописи), выполненное, обычно, с натуры с целью её изучения – это

- а) набросок;
- б) этюд;
- в) эскиз.

10. Укажите правильную последовательность этапов создания картины?

а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать художественные материалы, сделать эскиз, выполнить работу.

б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать художественные материалы, придумать сюжет, придумать содержание, выполнить работу.

в) Придумать сюжет, выбрать художественные материалы, выполнить работу, сделать эскиз, выбрать тему.

**Задание 2.** Творческая работа.

**Итоговая аттестация за второе полугодие за 3 год обучения  
«Горизонт творчества первая ступень»**

**Тест 1**

1. Подпишите жанры изобразительного искусства:



2. Объедините технику выполнения картины с изображением стрелочкой

|         |          |         |                     |       |
|---------|----------|---------|---------------------|-------|
|         |          |         |                     |       |
| пастель | акварель | граттаж | графический рисунок | гуашь |

3. Наука о цвете \_\_\_\_\_

4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине-это:

- а) гармония;
- б) гармоника;
- в) колорит;
- г) гамма цвета.

5. Перечислите виды перспективы в изобразительном искусстве:

б. Определите закон воздушной перспективы.

а) Одинаковые по величине предметы имеют на перспективном рисунке разные величины в зависимости от того, насколько ближе или дальше от зрителя они находятся.

б) чем дальше предмет находится от нас, тем он кажется меньше;

в) все ближние предметы воспринимаются четко, а удаленные – размыто, неопределенно; для передачи пространства необходимо рисовать контуры ближних предметов детальнее, резче, а удаленных – мягче;

г) все предметы уходящие в глубину пространства, стремятся в одну точку, точку схода на линии горизонта.

7. Укажите правильную последовательность этапов создания картины?

а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать художественные материалы, сделать эскиз, выполнить работу.

б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать художественные материалы, придумать сюжет, придумать содержание, выполнить работу.

в) Придумать сюжет, выбрать художественные материалы, выполнить работу, сделать эскиз, выбрать тему.

8. За основу построения рисунка фигуры человека взят модуль:

- а) длина голени;
- б) высота головы;
- в) высота предплечья;
- г) длина кисти;
- д) длина стопы.

9. У взрослого человека размер головы занимает

- а)  $1/7$  часть роста;
- б)  $1/6$  часть роста;
- в)  $1/8$  часть роста;
- г)  $1/9$  часть роста.

10. Линия глаз взрослого человека располагается на:

- а)  $1/2$  высоты головы;
- б)  $2/3$  высоты головы;
- в)  $1/3$  высоты головы;
- г) У каждого человека по-разному.

**Задание 2** Творческая работа.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Горизонт творчества первая ступень», разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный Закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. ГД-39/04 «О Методических рекомендациях по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 04.08.2020 г. ДГ-1249/06 «О внедрении примерной программы воспитания».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива».

*Литература для педагога:*

1. Голубева О. Л. «Основы композиции. Учебное пособие»: Изобразительное искусство. – М.: 2015. – 135 с. : ил.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Изд -во Эксмо, 2005. – 480 с. : ил.
3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам. – М.: 1959. – 247 с. : ил.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996. – 82 с. : ил.
5. Харрисон, Терри Акварельные пейзажи. Основы, техники, эксперименты/ Терри Харрисон; пер. с англ. Екатерины Петровой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 176 с. : ил.
6. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2013. — 648 с. : ил.

*Электронные ресурсы:*

1. Акварельная, пастельная, масляная живопись, графика, иллюстрация, скетчинг. [Электронный ресурс]. <https://www.hudozhnik.online/> (Дата обращения: 23.04.2020).
2. Виртуальные экскурсии по музею. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. <https://www.virtual.arts-museum.ru/> (Дата обращения: 23.04.2020).
3. Шешина Екатерина. Как рисовать пастелью. Ютюб канал [Электронный ресурс]. [https://www.youtube.com/channel/UC7XID88h6v\\_Vz0tIB6PiQcQ](https://www.youtube.com/channel/UC7XID88h6v_Vz0tIB6PiQcQ) (Дата обращения: 23.04.2020).