

Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»  
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «03» сентября 2021  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МБУДО «ЦДО «Перспектива»  
И.Н.Шишкина  
Приказ № 89/1  
от «03» сентября 2021 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Ансамбль танца «Астра»**

Возраст обучающихся: 12 - 17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:  
Шепелева Дарьяна Андреевна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

г. Ханты-Мансийск, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1.</b>	<b>ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ</b>	стр. 1
<b>2.</b>	<b>ОГЛАВЛЕНИЕ</b>	стр. 2
<b>3.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК</b>	стр. 3
<b>3.1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	стр. 3
<b>3.1.1.</b>	Актуальность программы	стр. 3
<b>3.1.2.</b>	Новизна программы	стр. 3
<b>3.1.3.</b>	Направленность программы	стр. 3
<b>3.1.4.</b>	Отличительные особенности программы	стр. 3
<b>3.1.5.</b>	Педагогическая целесообразность программы	стр. 4
<b>3.2.</b>	<b>Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях</b>	стр. 4
<b>3.2.1.</b>	Цель программы	стр. 4
<b>3.2.2.</b>	Задачи программы	стр. 4
<b>3.2.3.</b>	Формы, применяемые на занятиях	стр. 4
<b>3.2.4.</b>	Методы, применяемые на занятиях	стр. 4
<b>3.3.</b>	<b>Основные характеристики программы</b>	стр. 5
<b>3.3.1.</b>	Тип образовательной программы	стр. 5
<b>3.3.2.</b>	Способы организации содержания образования	стр. 5
<b>3.3.3.</b>	Уровень сложности программы	стр. 5
<b>3.3.4.</b>	Объем программы (срок реализации программы)	стр. 6
<b>3.3.5.</b>	Режим занятий	стр. 6
<b>3.3.6.</b>	Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп	стр. 6
<b>3.4.</b>	<b>Планируемые результаты</b>	стр. 6
<b>3.4.1.</b>	Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю	стр. 6
<b>3.4.2.</b>	Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля	стр. 7
<b>3.4.3.</b>	Уровни освоения программы	стр. 7
<b>3.4.4.</b>	<b>Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»</b>	стр. 7
<b>4.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	стр. 8
<b>4.1.</b>	<b>Кадровое обеспечение</b>	стр. 8
<b>4.2.</b>	<b>Учебный план</b>	стр. 8
<b>4.3.</b>	<b>Учебно-тематический план</b>	стр. 8
<b>4.4.</b>	<b>Содержание программы</b>	стр. 10
<b>4.5.</b>	<b>Материально-техническое оснащение программы</b>	стр. 16
<b>5.</b>	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	стр. 17
<b>5.1.</b>	<b>Методическое обеспечение программы</b>	стр. 17
<b>5.2.</b>	<b>Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы</b>	стр. 18
<b>5.3.</b>	<b>Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)</b>	стр. 18
<b>6.</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	стр. 25

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### Пояснительная записка

В современном танце ценность руководителя хореографического коллектива определяется именно его самобытностью и неповторимостью, так как каждый педагог дополнительного образования, практически создает свою школу.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

В данной программе изучаются актуальные сейчас техники импровизации в танце, контактной импровизации и партнеринга, которые интегрируются с современным танцем. Современный танец имеет свои эстетические модули; свои специфические законы и технику исполнения и позволяет развить такие качества, необходимые для танца, как координация, пластичность, свобода и раскованность в движении, чувство ритма и т.д. Эти качества вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных законах этого направления танца. Танцевальная импровизация – это умение слушать музыку и двигаться, двигаться и творить, создавать танец и не думать о том, какое движение совершить в следующее мгновение. Импровизировать в танце – значит творить, создавать что-либо без предварительной подготовки, будь то стихи, музыка или танец, непосредственно в момент исполнения либо создания произведения. Контактная импровизация – танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром. Контактная импровизация является одной из форм свободного танца, но прежде всего это явление современного искусства перформанса (на пересечении театра и танца). Партнеринг – это техника, прежде всего, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве, вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте.

Занятия позволяют раскрыть индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

**Новизной** дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль танца «Астра» является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения, и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль танца «Астра» направлена на создание целостной культурно – эстетической среды для успешного развития ребенка. Под культурно – эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно – нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива;
- коллективное самообучение.

Вхождение в мир хореографического искусства при опоре на личностные структуры сознания: критичность, рефлексивность, автономность, субъектность, самоактуализацию, самореализацию позволяет прогнозировать успешность ребёнка в процессе обучения и воспитания.

**Направленность программы** – художественная.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль танца «Астра» заключается в интегративном принципе построения содержания,

который заключается в объединении танцевальных техник импровизации в танце, контактной импровизации, партнеринга и использование их в современном танце.

Интегрированный принцип построения содержания позволяет показать обучающимся свободу движения и развить творческие способности во всем их многообразии.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие обучающихся, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание обучающихся связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

### **Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях**

**Целью программы** является привитие обучающимся эстетического начала, и формирование творческой личности с помощью хореографического искусства

#### **Задачи программы:**

##### Образовательные задачи:

1. изучить танцевальные техники импровизация в танце, контактная импровизация, партнеринг;
2. углубить знания и умения в направлении различных стилей современного танца.

##### Развивающие задачи:

1. развить физические способности к хореографии;
2. развить способности к самостоятельной и коллективной работе;
3. овладеть свободой движения.

##### Воспитательные задачи:

1. формирование эстетического вкуса;
2. воспитание чувства коллективизма.

*Форма обучения очная с возможностью применения, дистанционных образовательных технологий, электронного обучения согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».*

#### **Формы работы обучающихся на занятии:**

- индивидуальная
- групповая
- фронтальная

#### **Формы занятий:**

Беседа, практическое занятие, теоретическое занятие, открытое занятие, презентация, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, тренинг, фестиваль, репетиционное занятие.

#### **Методы работы:**

- словесные: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные: показ педагогом приемов исполнения,
- практические: тренировочные упражнения, повторение, самостоятельное выполнение упражнений;
- аналитические: наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ, анкетирование, опрос.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные;

Объяснение в сочетании с показом основная методика изучения любого хореографического материала. А также показ видеоматериала: концерты, конкурсы, балеты и т.д., и в посещении различных конкурсов, концертах. Увиденное, помогает обучающимся рассмотреть изученные стили в различных вариациях, в различном исполнении.

– репродуктивные методы обучения;

Обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы хореографических элементов. Данный метод так же очень важен в процессе обучения, он развивает моторно-двигательную память.

– частично-поисковые методы обучения;

Обучающиеся участвуют в творческом поиске во время постановочной работы совместно с педагогом. Важнейшей задачей работы педагога является создание дружного целеустремленного коллектива, а настоящий детский коллектив, как и любой другой, рождается в процессе совместного труда.

– исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

– коллективное самообучение;

Обучающиеся участвуют в творческом процессе, помогая друг другу почувствовать свое тело в танцевальном пространстве с помощью контактной импровизации и партнеринга.

Педагогом используются творческие задания, необходимые для развития творческой натуры обучающихся. Например, показ изученной комбинации в обратном направлении, зеркальный показ комбинации, показ комбинации, поставленной самим обучающимся (на себя, на кого-либо из группы, на всю группу). Этот фактор делает занятия яркими и раскрепощающими.

Все вышеуказанные методы в целом развивают хореографическую память, которая очень важна на протяжении процесса обучения. Хорошая хореографическая память позволяет более углубленно изучить материал, и исполнить его в разных видах.

### **Основные характеристики программы**

**Тип** дополнительной общеразвивающей программы - **модифицированная**. При разработке программы были использованы такие пособия как: «Композиция урока и методика преподавания», Зарипов Р.С. Валяева Е.Р. «От замысла к сюжету», Хамфри Д. «Искусство сочинять танец», Моргенрот Д. «Танцевальная импровизация».

**По способу организации содержания** образования дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль танца «Астра» является интегрированной.

Интеграция программы заключается во взаимодействии современного танца и техник импровизации в танце, контактной импровизации, партнеринга, а также постановочной деятельности в различных стилях современного танца.

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом физических возможностей каждой группы. Особое внимание направленно на танцевальные номера, так как они являются показателем успешной и эффективной работы танцевального коллектива.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения программы необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

**По уровню сложности** дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль танца «Астра» является «Продвинутого уровня». **«Продвинутый» уровень** – это усложняющий комплекс танцевальных движений, разнообразных жанров, техник. Свободное владение своим телом, импровизация. Концертная, конкурсная деятельность. Сольные постановки. Танец – как

проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение. Танец, как основа создания сценического образа, отражающий настроение и характер.

### **Объем программы (срок реализации программы).**

Программа рассчитана на 3 года обучения, по 272 академических часа в каждом учебном году.

Организация учебно-тренировочного процесса по данной программе предусматривается в течение календарного года (34 учебных недель).

**Режим занятий** – 4 раза в неделю, 2 академических часа по 40 минут.

Занятия по программе комбинированные, включающие, как теорию, так и практику.

### **Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп**

*Возраст участников программы*

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль танца «Астра» рассчитана на обучение обучающихся в возрасте 12-17 лет.

*Группы формируются* в начале учебного года на бесплатной основе. Обучающиеся должны предоставить медицинскую справку, подтверждающую отсутствие противопоказаний для занятий хореографией, а также на основании контрольно-измерительных материалов на данный год обучения (промежуточная или итоговая аттестация).

Рекомендуемый состав групп 8-15 обучающихся.

Дополнительный набор на 2ой и 3ий года обучения осуществляется на основании контрольно-измерительных материалов на данный год обучения (промежуточная или итоговая аттестация).

### **Планируемый результат**

Результат планируется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы – развитие творческой активности, хореографической памяти, воображения, умения выразить свои чувства (основы актерского мастерства), развитие коммуникативных способностей, индивидуальности, умения импровизировать, развитие ритмически-музыкального слуха, хореографических данных, а также углубленного освоения стилей современного танца.

В результате прохождения программы обучающиеся первого года обучения:

**узнают:**

– понятия «импровизация в танце», «контактная импровизация», «партнеринг».

**изучат:**

- технику импровизации в танце;
- технику контактной импровизации;
- технику партнеринга.

Приобретут **навыки** работы с данными техниками.

В результате прохождения программы обучающиеся второго года обучения:

**узнают:**

– историю развития танцевальной импровизации в России и мире.

**изучат:**

- стили современного танца, в сложном техническом исполнении;
- использование техники импровизации в современном танце.

Приобретут **навыки** работы на сценическом пространстве и умения контактировать со зрителем.

В результате прохождения программы обучающиеся третьего года обучения:

**узнают:**

– история возникновения техник контактная импровизация и партнеринг.

**изучат:**

– самостоятельную работу над сочинением комбинации на тему, заданную педагогом.

Приобретут **навыки** импровизации в современном танце.

## **Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля**

Этапы контроля:

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий.

Формы контроля во время прохождения учебного материала: наблюдение, опрос, концерт, тестирование, взаимоконтроль, самоконтроль, фестивали, хореографические конкурсы городского, окружного, всероссийского и международного уровня. Все выступления обучающихся позволяют воспитывать собранность, ответственность, самостоятельность, уверенность в себе и своих силах, помогает научиться адаптироваться к быстро меняющимся обстоятельствам, воспитывает потребность в реализации своего творческого потенциала и эстетического начала.

Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Теоретические и практические зачеты, открытое занятие, отчетный концерт за первое полугодие учебного года.

Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы согласно, ожидаемых результатов текущего года обучения. Теоретические и практические зачеты, отчетный концерт за год обучения.

Итоговая аттестация за весь период обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. После прохождения всей программы у каждого обучающегося в репертуаре должно быть участие в минимум 3х групповых хореографических постановках и соло или дуэт (хореографическая постановка или комбинация). А также сдача итоговой аттестации в виде контрольного занятия, на котором проверяется практические и теоретические знания в современном танце, физические возможности исполнителя и комбинация (или этюд, хореографическая постановка), сочиненная и исполненная обучающимся во время аттестационного занятия.

**Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы** предполагает три вида оценки: *высокий, средний, низкий*. Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей, наличие элементов самоанализа; наглядность. Оценки выставляются в соответствии с уровнем освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за весь период обучения.

### **Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»**

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» к дополнительной общеразвивающей программе является обязательной, самостоятельной, утверждается и вводится в действие приказом директора МБУДО «ЦДО «Перспектива». В рабочей программе воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» отражены: особенностями организуемого в Учреждении воспитательного процесса; цели и задачи воспитания; виды, формы и содержание деятельности; основные направления самоанализа воспитательной работы. Воспитательная работа с обучающимися Учреждения ведется в соответствии с рабочей программой воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива». Педагоги дополнительного образования каждый учебный год составляют **календарный план воспитательной работы** своего объединения, реализуемой дополнительной общеразвивающей программы. На основе календарных планов воспитательной работы объединения формируется календарный план воспитательной работы Учреждения (МБУДО «ЦДО «Перспектива»).

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Кадровое обеспечение

Высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без требований к стажу и квалификационной категории.

### Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов			Формы аттестации
		1 год	2 год	3 год	
1	Введение	4	4	4	Опрос
2	Тренинг и stretching	66	66	66	Контрольные занятия
3	Современный танец	44	40	30	Теоретические и практические зачеты
4	Стили современного танца	20	24	32	
5	Импровизация	64	64	32	Теоретические и практические зачеты
6	Самостоятельная постановочная деятельность	-	-	30	
7	Постановочная и репетиционная деятельность	66	66	66	Теоретические и практические зачеты
8	Аттестация учебного процесса	8	8	12	Теоретические и практические зачеты
<b>Итого:</b>		<b>272</b>	<b>272</b>	<b>272</b>	

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение</b>				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>II. Тренинг и stretching</b>				
2.1	Тренинг	34	-	34
2.2	Stretching	32	-	32
<b>Итого</b>		<b>66</b>	<b>-</b>	<b>66</b>
<b>III. Современный танец</b>				
3.1	Экзерсис на середине зала	16	-	16
3.2	Cross	14	-	14
3.3	Parter	14	-	14
<b>Итого</b>		<b>44</b>	<b>-</b>	<b>44</b>
<b>IV. Стили современного танца</b>				
4.1	Стилистические особенности	4	4	-
4.2	Стилистические комбинации современного танца	16	-	16
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>V. Импровизация</b>				
5.1	Тренинг по импровизации	64	12	52



	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>12</b>	<b>52</b>
<b>VI. Самостоятельная постановочная деятельность</b>				
<b>VII. Постановочная и репетиционная деятельность</b>				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	18	-	18
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>8</b>	<b>58</b>
<b>VIII. Аттестация учебного процесса</b>				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>ИТОГО за период обучения</b>		<b>272</b>	<b>32</b>	<b>240</b>

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение</b>				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>II. Тренинг и stretching</b>				
2.1	Тренинг	34	-	34
2.2	Stretching	32	-	32
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>-</b>	<b>66</b>
<b>III. Современный танец</b>				
3.1	Cross	20	-	20
3.2	Parter	20	-	20
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>40</b>
<b>IV. Стили современного танца</b>				
4.1	Стилистические особенности	4	4	-
4.2	Стилистические комбинации современного танца	20	-	20
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>V. Импровизация</b>				
5.1	Тренинг по импровизации	64	12	52
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>12</b>	<b>52</b>
<b>VI. Самостоятельная постановочная деятельность</b>				
<b>VII. Постановочная и репетиционная деятельность</b>				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	18	-	18
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>8</b>	<b>58</b>
<b>VIII. Аттестация учебного процесса</b>				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2

года			
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
	<b>ИТОГО за период обучения</b>	<b>272</b>	<b>32</b>
			<b>240</b>

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение</b>				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>II. Тренинг и stretching</b>				
2.1	Тренинг	34	-	34
2.2	Stretching	32	-	32
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>-</b>	<b>66</b>
<b>III. Современный танец</b>				
3.1	Экзерсис на середине зала	10	-	10
3.2	Cross	10	-	10
3.3	Parter	10	-	10
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
<b>IV. Стили современного танца</b>				
4.1	Стилистические особенности	6	6	-
4.2	Стилистические комбинации современного танца	26	-	26
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
<b>V. Импровизация</b>				
5.1	Тренинг по импровизации	32	-	32
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>
<b>VI. Самостоятельная постановочная деятельность</b>				
6.1	Совместная работа с педагогом над постановкой	28	-	28
6.2	Аттестация самостоятельной постановки	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
<b>VII. Постановочная и репетиционная деятельность</b>				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	18	-	18
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>8</b>	<b>58</b>
<b>VIII. Аттестация учебного процесса</b>				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
8.3	Итоговая аттестация за весь период обучения	4	2	2
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>ИТОГО за период обучения</b>	<b>272</b>	<b>24</b>	<b>248</b>

**Содержание  
1 год обучения  
I. Введение**

## **1.1 Вводное занятие**

### Теоретические занятия

Беседа о том, что будет изучаться в данном году, какие направления хотелось бы изучить обучающимся дополнительно.

## **1.2 Инструктаж по ТБ**

### Теоретические занятия

Инструктаж по технике безопасности.

## **II. Тренинг и stretching**

### **2.1 Тренинг**

#### Практические занятия

Гимнастика по методике Бориса Князева.

Акробатические элементы: перевороты через лопатки, «циркуль», «мостик» с переворотом вперед и назад, «колесо», рондат, стойки на руках («свечка», «стрелка», «двойная свечка»).

### **2.2 Stretching**

#### Практические занятия

Выполнение упражнений на растяжку мышц и гибкость суставов всего тела.

Выполнение продольных (с правой и левой ноги) и поперечного шпагатов.

## **III. Современный танец**

### **4.1 Экзерсис на середине зала**

#### Практические занятия

Изучение экзерсиса современного танца и на середине зала (demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, adagio, grand battement jete).

### **4.2 Cross**

#### Практические занятия

Изучение кроссовых комбинаций на разных уровнях с использованием различных прыжков и вращений.

### **4.3 Parter**

#### Практические занятия

Изучение партерных комбинаций, включающих в себя партерные акробатические элементы.

## **IV. Стили современного танца**

### **4.1 Стилистические особенности**

#### Теоретические занятия

Стилистические особенности стиля современного танца contemporary dance.

### **4.2 Стилистические комбинации современного танца**

#### Практические занятия

Комбинации в стиле современного танца contemporary dance.

## **V. Импровизация**

### **4.1 Тренинги по импровизации**

#### Теоретические занятия

Изучение понятий «импровизация», «контактная импровизация», «парнеринг»; в чем схожи, а чем отличаются.

#### Практические занятия

Знакомство с техниками «импровизация», «контактная импровизация», «партнеринг» с помощью тренингов.

## **VI. Самостоятельная постановочная деятельность**

## **VII. Постановочная и репетиционная деятельность**

### **7.1 Комбинации к хореографическим номерам**

#### Практические занятия

Изучение комбинаций к хореографическим номерам. Отработка комбинаций.

### **7.2 Актерское мастерство**

#### Теоретические занятия

Изучение техники актерского мастерства.

#### Практические занятия

Тренинги, направленные на развитие актерского мастерства.

### **7.3 Постановка хореографических номеров**

#### Теоретические занятия

Работа над тематикой и образом в хореографической постановке. Просмотр видеоматериала на тематику хореографической постановки.

#### Практические занятия

Постановочная деятельность хореографических номеров.

### **7.4 Отработка хореографических номеров**

#### Практические занятия

Работа над техникой исполнения, актерским мастерством, ансамблевостью и ощущением дистанции между участниками хореографической постановки. Подбор костюмов. Работа со сценическим пространством на применение законов зрительного восприятия. Изучение особенностей и правил сценической культуры.

## **VIII. Аттестация учебного процесса**

### **8.1 Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года**

#### Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

#### Практические занятия

Выстраивание открытого занятия для прохождения промежуточной аттестации за первое полугодие учебного года.

### **8.2 Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года**

#### Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам второго полугодия учебного года.

#### Практические занятия

Подготовка хореографических постановок для показа на отчетном концерте МБУДО «ЦДО «Перспектива», качество исполнения которых и оценивается педагогом по итоговой аттестации за второе полугодие учебного года.

## **Содержание 2 год обучения I. Введение**

### **1.1 Вводное занятие**

#### Теоретические занятия

Беседа о том, что будет изучаться в данном году, какие направления хотелось бы изучить учащимся дополнительно.

### **1.2 Инструктаж по ТБ**

#### Теоретические занятия

Инструктаж по технике безопасности.

## **II. Тренинг и stretching**

### **2.1 Тренинг**

#### Практические занятия

Усложнение комбинаций гимнастики по методике Бориса Князева.

Акробатические элементы: «мостик» с переворотом вперед и назад, «колесо» на локтях, фляк.

## **2.2 Stretching**

### Практические занятия

Выполнение упражнений на растяжку мышц и гибкость суставов всего тела.

Выполнение продольных (с правой и левой ноги) и поперечного шпагатов.

## **III. Современный танец**

### **4.1 Экзерсис на середине зала**

#### Практические занятия

Изучение экзерсиса современного танца и на середине зала (demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, adagio, grand battement jete).

### **4.2 Cross**

#### Практические занятия

Изучение кроссовых комбинаций на разных уровнях с использованием различных прыжков и вращений.

### **4.3 Parter**

#### Практические занятия

Изучение партерных комбинаций, включающих в себя партерные акробатические элементы.

## **IV. Стили современного танца**

### **4.1 Стилистические особенности**

#### Теоретические занятия

Стилистические особенности стиля современного танца лирический джаз, джаз-бродвей.

### **4.2 Стилистические комбинации современного танца**

#### Практические занятия

Комбинации в стиле современного танца лирический джаз, джаз-бродвей, contemporary dance.

## **V. Импровизация**

### **4.1 Тренинги по импровизации**

#### Теоретические занятия

Изучение истории развития танцевальной импровизации в России и мире.

#### Практические занятия

Совершенствование техник импровизации, контактной импровизации и партнеринга в современном танце, посредством тренингов и комбинаций по современному танцу. Использование техники импровизации как средство контакта со зрителем через сценическое пространство.

## **VI. Самостоятельная постановочная деятельность**

## **VII. Постановочная и репетиционная деятельность**

### **7.1 Комбинации к хореографическим номерам**

#### Практические занятия

Изучение комбинаций к хореографическим номерам. Отработка комбинаций.

### **7.2 Актерское мастерство**

#### Теоретические занятия

Закрепление техники актерского мастерства.

#### Практические занятия

Тренинги, направленные на развитие актерского мастерства.

### **7.3 Постановка хореографических номеров**

#### Теоретические занятия

Работа над тематикой и образом в хореографической постановке. Просмотр видеоматериала на тематику хореографической постановки.

#### Практические занятия

Постановочная деятельность хореографических номеров.

### **7.4 Отработка хореографических номеров**

#### Практические занятия

Работа над техникой исполнения, актерским мастерством, ансамблевостью и ощущением дистанции между участниками хореографической постановки. Подбор костюмов. Работа со сценическим пространством на применение законов зрительного восприятия. Изучение особенностей и правил сценической культуры.

## **VIII. Аттестация учебного процесса**

### **8.1 Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года**

#### Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

#### Практические занятия

Выстраивание открытого занятия для прохождения промежуточной аттестации за первое полугодие учебного года.

### **8.2 Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года**

#### Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам второго полугодия учебного года.

#### Практические занятия

Подготовка хореографических постановок для показа на отчетном концерте МБУДО «ЦДО «Перспектива», качество исполнения которых и оценивается педагогом по итоговой аттестации за второе полугодие учебного года.

## **Содержание**

### **3 год обучения**

#### **I. Введение**

##### **1.1 Вводное занятие**

#### Теоретические занятия

Беседа о том, что будет изучаться в данном году, какие направления хотелось бы изучить учащимся дополнительно.

##### **1.2 Инструктаж по ТБ**

#### Теоретические занятия

Инструктаж по технике безопасности.

#### **II. Тренинг и stretching**

##### **2.1 Тренинг**

#### Практические занятия

Силовые комбинации гимнастики по методике Бориса Князева.

Акробатические элементы: фляк, переворот через акробатический элемент «солнце» в прыжке.

##### **2.2 Stretching**

#### Практические занятия

Выполнение упражнений на растяжку мышц и гибкость суставов всего тела.

Выполнение продольных (с правой и левой ноги) и поперечного шпагатов.

#### **III. Современный танец**

##### **4.1 Экзерсис на середине зала**

#### Практические занятия

Изучение экзерсиса современного танца и на середине зала (demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, adagio, grand battement jete).

#### **4.2 Cross**

##### Практические занятия

Изучение кроссовых комбинаций на разных уровнях с использованием различных прыжков и вращений.

#### **4.3 Parter**

##### Практические занятия

Изучение партерных комбинаций, включающих в себя партерные акробатические элементы.

### **IV. Стили современного танца**

#### **4.1 Стилистические особенности**

##### Теоретические занятия

Стилистические особенности стиля современного танца афро-джаз.

#### **4.2 Стилистические комбинации современного танца**

##### Практические занятия

Комбинации в стиле современного танца афро-джаз, contemporary dance.

### **V. Импровизация**

#### **4.1 Тренинги по импровизации**

##### Теоретические занятия

История возникновения техник контактная импровизация и партнеринг.

##### Практические занятия

Совершенствование техник импровизации, контактной импровизации и партнеринга в современном танце, посредством тренингов и комбинаций по современному танцу. Использование техники импровизации как средство контакта со зрителем через сценическое пространство.

### **VI. Самостоятельная постановочная деятельность**

#### **6.1 Самостоятельная постановочная деятельность**

##### Практические занятия

Обучающиеся с помощью педагога сочиняют хореографическую постановку (комбинацию или танцевальный номер; соло или дуэт). Образ и стиль подбирают совместно с педагогом.

### **VII. Постановочная и репетиционная деятельность**

#### **7.1 Комбинации к хореографическим номерам**

##### Практические занятия

Изучение комбинаций к хореографическим номерам. Отработка комбинаций.

#### **7.2 Актерское мастерство**

##### Теоретические занятия

Закрепление техники актерского мастерства.

##### Практические занятия

Тренинги, направленные на развитие актерского мастерства.

#### **7.3 Постановка хореографических номеров**

##### Теоретические занятия

Работа над тематикой и образом в хореографической постановке. Просмотр видеоматериала на тематику хореографической постановки.

##### Практические занятия

Постановочная деятельность хореографических номеров.

#### **7.4 Отработка хореографических номеров**

### Практические занятия

Работа над техникой исполнения, актерским мастерством, ансамблевостью и ощущением дистанции между участниками хореографической постановки. Подбор костюмов. Работа со сценическим пространством на применение законов зрительного восприятия. Изучение особенностей и правил сценической культуры.

## **VIII. Аттестация учебного процесса**

### **8.1 Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года**

#### Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

#### Практические занятия

Выстраивание открытого занятия для прохождения промежуточной аттестации за первое полугодие учебного года.

### **8.2 Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года**

#### Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам второго полугодия учебного года.

#### Практические занятия

Подготовка хореографических постановок для показа на отчетном концерте МБУДО «ЦДО «Перспектива», качество исполнения которых и оценивается педагогом по итоговой аттестации за второе полугодие учебного года.

### **8.3 Итоговая аттестация за весь период обучения**

#### Теоретическое занятие

Теоретический зачет по итогам всего периода обучения. Проверка теоретических знаний по темам: понятия «импровизация» в танце, «контактная импровизация», «партнеринг» и история развития данных техник в России и мире. Методика исполнения программных движений.

#### Практические занятия

Сдача итоговой аттестации в виде контрольного занятия, на котором проверяется практические знания в современном танце, а также физические возможности исполнителя. Итоговый показ хореографической постановки, сочиненной и исполненной обучающимся во время аттестационного занятия.

## **Материально-техническое оснащение программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование средства обучения</b>	<b>Единица измерения</b>	<b>Количество</b>
1	Ноутбук с проектором	шт.	1
2	Акустическая система	шт.	1
3	Гимнастические коврики	шт.	15
4	Балетный станок	м.	10
5	Зеркальная стена	шт.	1
6	Помещение для переодевания в танцевальную форму	шт.	1
7	Специализированное танцевальное покрытие пола	шт.	1
8	Танцевальная форма	шт.	15



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение программы

#### Методические дидактические материалы

№ п/п	Наименование средства обучения		Единица измерения	Количество
<b>1. Методическое сопровождение</b>				
1.1.	Методическая разработка «Здоровьесберегающие технологии в хореографическом искусстве»		шт.	1
1.2.	Методическая разработка «Тренинги по актёрскому мастерству для обучающихся хореографией»		шт.	1
1.3	Методическая разработка «Структура проведения занятия по современному танцу и принципы его построения»		шт.	1
<b>2. Информационная база</b>				
2.1.	База аудиоматериала по современному танцу на каждый год обучения на электронном носителе		шт.	1
2.2.	Видеоматериалы	2.1.1. Тренинги техник контактной импровизации и партнеринга.	шт.	1
		2.1.2. Хореографические постановки Театра танца Аллы Духовой «ТОDES»	шт.	1
2.3	Литературный материал	Моргенрот Д. «Танцевальная импровизация»	шт.	1
		Никитин В. «Композиция урока и методика преподавания»	шт.	1
		Зарипов Р.С. Валяева Е.Р. «От замысла к сюжету»	шт.	1
		Хамфри Д. «Искусство сочинять танец»	шт.	1
<b>3. Дидактические материалы к программе</b>				
3.1.	Тесты-опросники по темам программы		комплект	1
3.2.	Памятка по технике безопасности «Правила поведения на занятиях по хореографии»		комплект	1



## Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы

Все полугодовые результаты и результаты за весь учебный год заносятся в таблицу результативности выполнения программы.

№ п/п	ФИО	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		Итоговая аттестация за весь период обучения	Средний показатель за весь период обучения обучающегося
		результат за полугодие	результат за год	результат за полугодие	результат за год	результат за полугодие	результат за год		
1									
2									
3									

В таблицу заносятся числовые показатели, которые соответствуют определенному уровню освоения материала, где: 3 – высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – минимальный уровень.

Средний показатель вычисляется путем сложения всех баллов за весь период обучения и деления на количество аттестаций.

## Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)

### Критерии оценки эффективности данной программы

#### 1 год обучения

№ п/п	Показатель	Низкий уровень (1)	Средний уровень (2)	Высокий уровень (3)	Форма проверки	
1	Развитие хореографических данных	<b>Выворотность</b> При выполнении упражнений колени и стопы направлены в стороны.	Все движения выполнены не выворотню	Часть движений выполнено выворотню, часть полувыворотню	Все движения выполнены выворотню	Исполнение всех движений в хореографических комбинациях и постановках (по заданию педагога) выворотню
2		<b>Гибкость.</b> Уровень прогиба спины назад.	Прогиб спины назад выполнен меньше 90°. Упражнения на исполнение «мостика» не выполнены.	Прогиб спины назад выполнен на 90°. Выполнена часть упражнений на исполнение «мостика».	Прогиб спины назад выполнен больше 90°. Все упражнения на исполнение «мостика» выполнены полностью.	Прогиб у станка и на середине зала
3		<b>Эластичность</b>	1-2 см. от пола и выше	Полный шпагат	«Уход в минус»	1.Продольные шпагаты (с

		<b>мышц</b>				правой и левой ноги) 2. Поперечный шпагат
4		<b>Координация движений</b>	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено частично	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено не точно	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено полностью	Исполнение хореографических комбинаций на быструю смену движений, в продвижении и смене точки зрителя
5		<b>Апломб</b>	Технически неправильно выполнены прыжки на низкую высоту.	Часть технически правильно выполненных прыжков на достаточную высоту.	Технически правильно выполнены прыжки на достаточную высоту.	Технически правильное исполнение всех прыжков
6	<b>Теоретические знания: Стилистические особенности стиля современного танца contemporary dance. Понятия «импровизация», «контактная импровизация», «парнеринг»; в чем схожи, а чем отличаются. Техника актерского мастерства.</b>	Не знание тем: Стилистические особенности стиля современного танца contemporary dance. Понятия «импровизация», «контактная импровизация», «парнеринг»; в чем схожи, а чем отличаются. Техника актерского мастерства.	Не полное тем: Стилистические особенности стиля современного танца contemporary dance. Понятия «импровизация», «контактная импровизация», «парнеринг»; в чем схожи, а чем отличаются. Техника актерского мастерства.	Знание тем: Стилистические особенности стиля современного танца contemporary dance. Понятия «импровизация», «контактная импровизация», «парнеринг»; в чем схожи, а чем отличаются. Техника актерского мастерства.	Тест-опрос по темам: Стилистические особенности стиля современного танца contemporary dance. Понятия «импровизация», «контактная импровизация», «парнеринг»; в чем схожи, а чем отличаются. Техника актерского мастерства.	

7	<b>Исполнительское мастерство</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно, невыразительно и без эмоционально выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), умение применять знания законов зрительного восприятия. Не яркое и эмоциональное наполнение хореографических постановок	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, умение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение. Выразительное, эмоционально наполненное исполнение хореографических постановок	Техническое исполнение хореографических постановок с выполнением поставленной актерской задачей
8	<b>Техника танцевальной импровизации</b>	Техника танцевальной импровизации не освоена. Не способность импровизировать на заданную стилистику современного танца	Техника танцевальной импровизации освоена частично. Способность импровизировать на заданную стилистику современного танца	Техника танцевальной импровизации освоена полностью. Способность импровизировать на заданную стилистику современного танца	Упражнения на танцевальную импровизацию

## 2 год обучения

№ п/п	Показатель		Низкий уровень (1)	Средний уровень (2)	Высокий уровень (3)	Форма проверки
1	Развитие хореографических данных	<b>Выворотность</b> При выполнении упражнений колени и стопы направлены в стороны.	Все движения выполнены не выворотню	Часть движений выполнено выворотню, часть полувыворотню	Все движения выполнены выворотню	Исполнение всех движений в хореографических комбинациях и постановках (по заданию педагога) выворотню
2		<b>Гибкость.</b> Уровень прогиба спины назад.	Прогиб спины назад выполнен меньше 90°. Упражнения на исполнение «мостика» не	Прогиб спины назад выполнен на 90°. Выполнена часть упражнений на исполнение	Прогиб спины назад выполнен больше 90°. Все упражнения на исполнение	Прогиб у станка и на середине зала

		выполнены.	«мостика».	«мостика» выполнены полностью.		
3		<b>Эластичность мышц</b>	1-2 см. от пола и выше	Полный шпагат	«Уход в минус»	1.Продольные шпагаты (с правой и левой ноги) 2.Поперечный шпагат
4		<b>Координация движений</b>	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено частично	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено не точно	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено полностью	Исполнение хореографических комбинаций на быструю смену движений, в продвижении и смене точки зрителя
5		<b>Апломб</b>	Технически неправильно выполнены прыжки на низкую высоту.	Часть технически правильно выполненных прыжков на достаточную высоту.	Технически правильно выполнены прыжки на достаточную высоту.	Технически правильное исполнение всех прыжков
6	<b>Теоретические знания: Стилистические особенности стиля современного танца лирический джаз, джаз-бродвей. История развития танцевальной импровизации в России и мире.</b>	Не знание тем: Стилистические особенности стиля современного танца лирический джаз, джаз-бродвей. История развития танцевальной импровизации в России и мире.	Не полное тем: Стилистические особенности стиля современного танца лирический джаз, джаз-бродвей. История развития танцевальной импровизации в России и мире.	Знание тем: Стилистические особенности стиля современного танца лирический джаз, джаз-бродвей. История развития танцевальной импровизации в России и мире.	Тест-опрос по темам: Стилистические особенности стиля современного танца лирический джаз, джаз-бродвей. История развития танцевальной импровизации в России и мире.	

7	<b>Исполнительское мастерство</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно, невыразительно и без эмоционально выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), умение применять знания законов зрительного восприятия. Не яркое и эмоциональное наполнение хореографических постановок	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, умение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение. Выразительное, эмоционально наполненное исполнение хореографических постановок	Техническое исполнение хореографических постановок с выполнением поставленной актерской задачей
8	<b>Техника контактной импровизации</b>	Техника контактной импровизации не освоена.	Техника контактной импровизации освоена частично. Способность с помощью данной техники частично контактировать с партнером.	Техника контактной импровизации освоена полностью. Способность с помощью данной техники контактировать с партнером.	Работа с партнером в технике контактная импровизация

### 3 год обучения

№ п/п	Показатель		Низкий уровень (1)	Средний уровень (2)	Высокий уровень (3)	Форма проверки
1	Развитие хореографических данных	<b>Выворотность</b> При выполнении упражнений колени и стопы направлены в стороны.	Все движения выполнены не выворотню	Часть движений выполнено выворотню, часть полувыворотню	Все движения выполнены выворотню	Исполнение всех движений в хореографических комбинациях и постановках (по заданию педагога) выворотню
2		<b>Гибкость.</b> Уровень прогиба спины назад.	Прогиб спины назад выполнен меньше 90°. Упражнения на исполнение «мостика» не	Прогиб спины назад выполнен на 90°. Выполнена часть упражнений на исполнение	Прогиб спины назад выполнен больше 90°. Все упражнения на исполнение	Прогиб у станка и на середине зала

		выполнены.	«мостика».	«мостика» выполнены полностью.		
3		<b>Эластичность мышц</b>	1-2 см. от пола и выше	Полный шпагат	«Уход в минус»	1.Продольные шпагаты (с правой и левой ноги) 2.Поперечный шпагат
4		<b>Координация движений</b>	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено частично	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено не точно	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено полностью	Исполнение хореографических комбинаций на быструю смену движений, в продвижении и смене точки зрителя
5		<b>Апломб</b>	Технически неправильно выполнены прыжки на низкую высоту.	Часть технически правильно выполненных прыжков на достаточную высоту.	Технически правильно выполнены прыжки на достаточную высоту.	Технически правильное исполнение всех прыжков
6	<b>Теоретические знания: Стилистические особенности стиля современного танца афро-джаз. История возникновения техник контактная импровизация и партнеринг.</b>	Не знание тем: Стилистические особенности стиля современного танца афро-джаз. История возникновения техник контактная импровизация и партнеринг.	Не полное тем: Стилистические особенности стиля современного танца афро-джаз. История возникновения техник контактная импровизация и партнеринг.	Знание тем: Стилистические особенности стиля современного танца афро-джаз. История возникновения техник контактная импровизация и партнеринг	Тест-опрос по темам: Стилистические особенности стиля современного танца афро-джаз. История возникновения техник контактная импровизация и партнеринг	



7	<b>Исполнительское мастерство</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно, невыразительно и без эмоционально выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), умение применять знания законов зрительного восприятия. Не яркое и эмоциональное наполнение хореографических постановок	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, умение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение. Выразительное, эмоционально наполненное исполнение хореографических постановок	Техническое исполнение хореографических постановок с выполнением поставленной актерской задачей
8	<b>Техника партнеринг</b>	Техника партнеринг не освоена.	Техника партнеринг освоена частично. Способность с помощью данной техники исполнять некоторые поддержки.	Техника контактной импровизации освоена полностью. Способность с помощью данной техники исполнять все поддержки.	Работа с партнером в технике партнеринг.
9	<b>Самостоятельная работа</b>	Не способность создать свой хореографический текст	Создание своей хореографической комбинации Не способность к исполнению хореографической комбинации в обратном направлении.	Создание своей хореографической комбинации. Способность к исполнению хореографической комбинации в обратном направлении	Сочинение и исполнение хореографической комбинации.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль танца «Астра» разработана в соответствии с нормативными документами:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

– Федеральный Закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

– Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. ГД-39/04 «О Методических рекомендациях по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 04.08.2020 г. ДГ-1249/06 «О внедрении примерной программы воспитания».

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива».

Литературный материал современному танцу и танцевальной импровизации:

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011.
2. Ивлева Л.Д. Джазовый танец: учебное пособие; Челябинск 2002
3. Моргенрот Д. «Танцевальная импровизация»
4. Никитин В.Ю. «Модерн-танец». «Я вхожу в мир искусств» № 4, 1998г.; №4 2001г.; № 12, 2002.
5. Судакова М.В. «Современный танец». Хабаровск 2002.
6. Хамфри Д. «Искусство сочинять танец»
7. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. – Лань, Планета музыки, 2012г.- 235 с.

Литературный материал по педагогике, методике преподавания и дополнительный материал, используемый в программе:

8. Анисимов В.В, Грохольская О.Г, Никандров Н.Д. Общие основы педагогики: учебник для вузов.- М.: Просвещение, 2006. – 574 с.
9. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В.Бухвостова, Н.И.Заикин, С.А.Щекотихина. – Орел, 2007.
10. Байкова Л.А, Гребенкина Л.К, Еремкина О.В и др. Методика воспитательной работы: учеб.пособие для студ.; под ред. Слостенина В.А.-М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 144с.
11. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976. - 350с., илл.
12. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца.-М.: Один из лучших,2006.-с
13. Новерр Ж.Ж. Письма о танце/ Пер. с фр.под ред. А.А. Гвоздева. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 384 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
14. Панферов В.И. Мастерство хореографа: учеб. пособие / В.И. Панферов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств – Челябинск, Издательство ООО «Полиграф-Мастер», 2009.
15. Торгашов В.Н. Теория и история хореографического искусства. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004. – 240 с., ил.