

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «08» июня 2021
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ЦДО «Перспектива»
И.Н.Шышкина
Приказ № 70/1
от «08» июня 2021 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азы рукоделия»

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Киц Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Ханты-Мансийск, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|---------------|--|---------|
| 1. | ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ | стр. 01 |
| 2. | ОГЛАВЛЕНИЕ | стр. 02 |
| 3. | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК | стр. 03 |
| 3.1. | Пояснительная записка | стр. 03 |
| 3.1.1. | Актуальность программы | стр. 03 |
| 3.1.2. | Новизна программы | стр. 03 |
| 3.1.3. | Направленность программы | стр. 04 |
| 3.1.4. | Отличительные особенности программы | стр. 04 |
| 3.1.5. | Педагогическая целесообразность программы | стр. 04 |
| 3.2. | Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях | стр. 04 |
| 3.2.1. | Цель программы | стр. 04 |
| 3.2.2. | Задачи программы | стр. 04 |
| 3.2.3. | Формы, применяемые на занятиях | стр. 04 |
| 3.2.4. | Методы, применяемые на занятиях | стр. 05 |
| 3.3. | Основные характеристики программы | стр. 05 |
| 3.3.1. | Тип образовательной программы | стр. 05 |
| 3.3.2. | Способы организации содержания образования | стр. 05 |
| 3.3.3. | Уровень сложности программы | стр. 05 |
| 3.3.4. | Объем программы (Срок реализации программы) | стр. 05 |
| 3.3.5. | Режим занятий | стр. 05 |
| 3.3.6. | Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп | стр. 05 |
| 3.4. | Планируемые результаты | стр. 06 |
| 3.4.1. | Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю | стр. 06 |
| 3.4.2. | Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля | стр. 06 |
| 3.4.3. | Уровни освоения программы | стр. 06 |
| 3.4.4. | Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» | стр. 06 |
| 4. | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | стр. 07 |
| 4.1. | Кадровое обеспечение | стр. 07 |
| 4.2. | Учебный план | стр. 07 |
| 4.3. | Учебно-тематический план | стр. 07 |
| 4.4. | Содержание программы | стр. 09 |
| 4.5. | Материально-техническое оснащение программы | стр. 13 |
| 5. | ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ | стр. 15 |
| 5.1. | Методическое обеспечение программы | стр. 15 |
| 5.2. | Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы | стр. 15 |
| 5.3. | Оценочные материалы (Контрольно-измерительные материалы) | стр. 16 |
| 6. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | стр. 21 |
| 7. | ПРИЛОЖЕНИЕ | стр. 22 |

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Азы рукоделия» **актуальна** в силу необходимости приобщения обучающихся к искусству и развитию их творческих способностей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям познакомиться с такими видами декоративно-прикладного искусства как лоскутное шитье и валяние из шерсти.

Новизна программы «Азы рукоделия» заключается в дифференцированном подходе к обучающимся, при этом учитываются индивидуальные особенности каждого. Дифференциация происходит по психологическим особенностям каждого обучающегося – это учет особенностей познавательных процессов обучающихся, а именно: памяти, мышления, внимания. Руководствуясь принципом адапционно-развивающего характера дифференциации, предполагается не только следовать индивидуально-типологическим особенностям, а учитывать и развивать еще неразвитые до необходимого уровня. Усвоившие материал получают дополнительный для углубления и расширения уже имеющихся знаний и умений, а не усвоившие – задания по корректировке изученного. В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности обучающегося, каждый занимается со своей скоростью, на своем уровне сложности, начиная работу с того места, на котором закончил на предыдущем занятии. Наиболее же успешным предлагаются более сложные задания.

В процессе прохождения программы обучающиеся познакомятся с основными техниками валяния из шерсти: сухим и мокрым валянием, получают базовые знания о материале, приобретут практические знания и умения. Валяние шерсти - (фелтинг: войлок.) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Валяние из шерсти, как вид декоративно-прикладного искусства, расширяет спектр детского творчества и является новым видом творческой деятельности для детей. Для многих обучающихся данный вид творческой деятельности является полным открытием.

В процессе создания различных изделий из шерсти дети постепенно, от простого к сложному, осваивают технику валяния, аналогичную лепке, позволяющую получать объёмные фигуры. При этом рассматриваются основные каноны художественно-декоративного творчества, такие как композиция, колористика. Для многих народов, особенно кочевых, войлок был единственным известным видом текстиля и сопровождал человека всю жизнь. Люди спали на войлоке, одевались в войлочную одежду, коней укрывали войлочной попоной. Войлок оберегал от злых духов и вражеских стрел, спасал от зноя и холода. Валяние – самая древняя техника изготовления шерстяных изделий на Земле.

На занятиях используется самая современная на сегодняшний день техника валяния — это сухое валяние с помощью специальных игл. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок). Поверхность шерстяных волокон покрыта микроскопическими чешуйками, которые при механическом воздействии и в условиях щелочной среды, прочно сцепляются друг с другом, позволяя получать особого рода материал-войлок (от тюркского «айлук» - покров, покрывало). С натуральной шерстью приятно работать – она теплая, живая, мягкая, разноцветная. Работая с натуральными, экологически чистыми материалами, дети учатся не противопоставлять себя природе, а ощущать себя ее неотъемлемой частью.

Также программа знакомит обучающихся с техникой лоскутного шитья, ручными швами, вышивкой, аппликацией, дает возможность ребенку заниматься ручным творчеством, развивать мелкую моторику рук, что особенно важно в эпоху огромного влияния электронных устройств на детей школьного возраста. Лоскутное шитье – также красивое, самобытное, изящное народное искусство, дошедшее до нас с древнейших времен. Перешивая взрослую одежду на детей, латая ее веселыми заплатками, умелые хозяйки находили все новые и новые способы использования старых вещей. Этот красочный вид народного декоративно-прикладного искусства сохраняется и совершенствуется самодельными мастерами и

художниками - профессионалами. В наши дни лоскутное шитье переживает необычайный расцвет, что также объясняет актуальность программы.

Занятие такими видами декоративного искусства как лоскутное шитье и валяние из шерсти открывает простор для организации исследовательской и проектной деятельности. Такая работа предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных изделий. Это увлекательное занятие способствует расширению кругозора и развитию творческих способностей.

Направленность программы художественная.

Отличительная особенность

Особенностью данной программы является наличие возможности обучающимся за довольно короткий промежуток времени познакомиться с несколькими техниками декоративно-прикладного искусства, познакомиться с основными нюансами работы с тканью и шерстью. Дополнительная общеразвивающая программа «Азы рукоделия» является программой стартового уровня, прохождение которой позволит детям перейти к освоению программы базового уровня «Рукодельница» и продвинутого уровня «Кукольная мастерская».

Работа над изготовлением изделий из ткани, войлока, шерсти, шитье, открывает большие возможности для развития инициативы обучающихся. Особое внимание в данной программе уделено художественно-эстетическому восприятию. Дифференцированный и индивидуальный подход к обучению, работа на раскрытие творческого потенциала личности ребенка является педагогически целесообразным и помогает достигнуть поставленную цель программы.

Цель, задачи программы.

Формы и методы, применяемые на занятиях

Цель программы: формирование творческих способностей через обучение основам декоративно - прикладного искусства, развитие образного мышления и воображения.

Задача программы:

Обучающие:

- обучить основам работы с тканью, научить различным ручным швам;
- обучить азам цветоведения и колористики, научить применять эти знания на практике;
- обучить основным техникам валяния из шерсти.

Развивающие:

- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативность, умение работать в группе, трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство взаимопомощи;
- воспитывать любовь к декоративно – прикладному творчеству.

Формы работы на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

Формы занятий: практические занятия, самостоятельные работы, конкурсы, выставки, мастер – классы, беседы.

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816

«Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Методы работы:

- наглядные (показ, помощь);
- словесные (описание, объяснение);
- практические (повторение, самостоятельное выполнение);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- метод проблемного изложения.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах ткани, шерсти, различных техниках шитья, войлоковаления, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают изготовление и оформление изделий. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

В ходе занятия для снятия напряжения и смены деятельности проводятся физминутки.

Основные характеристики программы

Тип образовательной общеразвивающей программы модифицированная. Программа составлена на основе изученной литературы: А. Н. Малышева «Работа с тканью. Старшая и подготовительная группа», М. В. Максимова, М. А. Кузьмина «Лоскутики», Е. Б. Путятин «Учимся шить мягкие игрушки. Первые шаги», Мой Маккей «Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты».

По способу организации содержания образования дополнительная общеразвивающая программа «Азы рукоделия» является интегрированной (объединяет знания из разных областей: изобразительное искусство, художественный труд).

По уровню сложности дополнительная общеразвивающая программа «Азы рукоделия» является программой стартового уровня, реализуются в аспекте предоставления возможностей детям развивать и совершенствовать уровень выполнения творческих работ; предполагает формирование теоретических знаний, практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности.

Объем программы (срок реализации программы)

Программа рассчитана на 1 год обучения 136 часов, 34 учебные недели.

Режим занятий: 2 академических часа по 40 минут, 2 раза в неделю.

Возраст участников программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Азы рукоделия» предназначена для детей 7 - 9 лет.

Набор обучающихся в объединение осуществляется в начале учебного года, принимаются все желающие без специальной подготовки.

Количество обучающихся в группе 10 - 17 человек.

Планируемые результаты

1 год обучения (стартовый уровень):

- знание и владение ручными швами;
- знание и применение на практике законов цветоведения и колористики;
- знание и применение на практике основных техник валяния из шерсти;
- знание и соблюдение техники безопасности;
- коммуникативность, умение работать в группе.

Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля.

Этапы контроля:

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий. Способами проверки результатов являются опрос, наблюдение, проверочные работы, а также контрольные просмотры работ в конце учебного года и участие обучающихся в городских выставках и конкурсах.

Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Форма аттестации - выполнение практической и теоретической работы (опрос)

Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы, согласно ожидаемых результатов текущего года обучения. Форма аттестации - выполнение практической и теоретической работы.

Итоговая аттестация в конце периода обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. Форма аттестации - выполнение практической и теоретической работы.

Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы предполагает три вида оценки: *высокий, средний, низкий*. Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей, наличие элементов самоанализа; наглядность. Оценки выставляются в соответствии с уровнем освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за весь период обучения.

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» к дополнительной общеразвивающей программе является обязательной, самостоятельной, утверждается и вводится в действие приказом директора МБУДО «ЦДО «Перспектива». В рабочей программе воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» отражены: особенностями организуемого в Учреждении воспитательного процесса; цели и задачи воспитания; виды, формы и содержание деятельности; основные направления самоанализа воспитательной работы. Воспитательная работа с обучающимися Учреждения ведется в соответствии с рабочей программой воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива». Педагоги дополнительного образования каждый учебный год составляют **календарный план воспитательной работы** своего объединения, реализуемой дополнительной общеразвивающей программы. На основе календарных планов воспитательной работы объединения формируется календарный план воспитательной работы Учреждения (МБУДО «ЦДО «Перспектива»).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Кадровое обеспечение

Высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения), либо высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без требований к стажу и квалификационной категории.

Учебный план

| № п/п | Наименование тем и разделов | 1 год | Формы аттестации |
|---------------------------|--|------------|--|
| «Волшебный войлок» | | | |
| 1. | Введение | 6 | Практическая работа Наблюдение опрос |
| 2. | Работа в технике сухого валяния | 30 | |
| 3. | Работа в технике мокрого валяния | 16 | |
| 4. | Работа в технике сухого и мокрого валяния одновременно (смешанная техника) | 16 | |
| «Лоскуток» | | | |
| 1. | Особенности работы с тканью. | 2 | Практическая работа Наблюдение опрос |
| 2. | Ручные швы. Шитье. Вышивка | 6 | |
| 3. | Аппликация. Мозаика из лоскутов | 12 | |
| 4. | Объемная аппликация с использованием вышивки, пуговиц, лент | 6 | |
| 5. | Цветы из ткани | 8 | |
| 6. | Изготовление кукол, шитье одежды для куклы | 12 | |
| 7. | Лоскутная открытка | 4 | |
| 8. | Изготовление лоскутных игрушек | 18 | |
| Всего часов | | 136 | |

Учебно-тематический план

| «Волшебный войлок» | | | | |
|--|---|-----------|----------|-----------|
| № п/п | Наименование тем и разделов | Всего | Теория | Практика |
| I. Введение | | | | |
| 1.1 | Введение. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД | 2 | 2 | - |
| 1.2 | Знакомство с техникой фильцевания, знакомство с материалами | 2 | 1 | 1 |
| 1.3 | Знакомство с техникой мокрого валяния | 2 | 1 | 1 |
| Итого | | 6 | 4 | 2 |
| II. Работа в технике сухого валяния | | | | |
| 2.1 | Изготовление простой геометрической формы – шара (бусин) | 8 | 1 | 7 |
| 2.2 | Валяние геометрических объемных фигур - плодов осени | 4 | 1 | 3 |
| 2.3 | Валяние плоских фигур (листьев) | 6 | 1 | 5 |
| 2.4 | Придумываем и создаем объемную игрушку | 6 | 1 | 5 |
| 2.5 | Изготовление снеговиков в технике сухого валяния | 6 | 1 | 5 |
| Итого | | 30 | 5 | 25 |
| III. Работа в технике мокрого валяния | | | | |

| | | | | |
|---|--|--------------|---------------|-----------------|
| 3.1 | «Снежная книга». Картина шерстью в холодной цветовой гамме | 6 | 1 | 5 |
| 3.2 | Здравствуй, гостя зима. Морозные узоры. | 4 | 1 | 3 |
| 3.3 | Лесная полянка. Изготовление цветов в технике мокрого валяния | 6 | 1 | 5 |
| Итого | | 16 | 3 | 13 |
| IV. Работа в технике сухого и мокрого валяния одновременно (смешанная техника) | | | | |
| 4.1 | Весна - красна цветами. Валяние цветов с бисером. Смешанная техника | 8 | 1 | 7 |
| 4.2 | Изготовление бус. Смешанная техника | 6 | 1 | 5 |
| 4.3 | Итоговое занятие «Волшебный войлок» | 2 | 2 | - |
| Итого | | 16 | 4 | 12 |
| Итого «Волшебный войлок» | | 68 | 16 | 52 |
| «Лоскуток» | | | | |
| № п/п | Наименование тем и разделов | Всего | Теория | Практика |
| I. Особенности работы с тканью | | | | |
| 1.1 | Знакомство с техникой лоскутного шитья. Теоретическая беседа | 2 | 1 | 1 |
| Итого | | 2 | 1 | 1 |
| II. Ручные швы. Шитье. Вышивка | | | | |
| 2.1 | Ручные швы, их использование в лоскутном шитье | 2 | 2 | - |
| 2.2 | Ручная вышивка. Вышивка, как один из самых древних видов декоративного искусства | 4 | 1 | 3 |
| Итого | | 6 | 3 | 3 |
| III. Аппликация. Мозаика из лоскутов | | | | |
| 3.1 | Первый листопад. Аппликация из ткани | 6 | 1 | 5 |
| 3.2 | «Веселый зоопарк». Аппликация из фетра | 6 | 1 | 5 |
| Итого | | 12 | 2 | 10 |
| IV. Объемная аппликация с использованием вышивки, пуговиц, лент | | | | |
| 4.1 | Весеннее солнышко. Аппликация из ткани и лент | 6 | 1 | 5 |
| Итого | | 6 | 1 | 5 |
| V. Цветы из ткани | | | | |
| 5.1 | Цветы из ткани в теплой цветовой гамме | 8 | 1 | 7 |
| Итого | | 8 | 1 | 7 |
| VI. Изготовление кукол, шитье одежды для куклы | | | | |
| 6.1 | Кукольный сундучок. Изготовление народной куклы | 4 | 1 | 3 |
| 6.2 | Я родом с Севера. Куклы – малышки. Ворона | 8 | 1 | 7 |
| Итого | | 12 | 2 | 10 |
| VII. Лоскутная открытка | | | | |
| 7.1 | Лоскутная открытка к Новому году | 4 | 1 | 3 |
| Итого | | 4 | 1 | 3 |
| VIII. Изготовление лоскутных игрушек | | | | |
| 8.1 | Создание лоскутных елочных игрушек | 4 | 1 | 3 |
| 8.2 | Подарок маме. Изготовление прихватки | 4 | 1 | 3 |
| 8.3 | Создание авторской лоскутной игрушки | 8 | 1 | 7 |
| 8.4 | Итоговое занятие «Лоскуток» | 2 | 2 | - |
| Итого | | 18 | 5 | 13 |
| Итого «Лоскуток» | | 68 | 16 | 52 |
| ИТОГО | | 136 | 32 | 104 |

Содержание программы

«Волшебный войлок»

I. Введение

1.1 Введение. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности, пожарной, безопасности, ПДД.
Знакомство с планом работы объединения. Изучение правил техники безопасности при обращении с ручным инструментом.

1.2 Знакомство с техникой фильцевания, знакомство с материалами

Теоретическая часть

Понятие фильцевание (сухое валяние). История валяния, принцип работы с иглой для фильцевания и непряженой шерстью.

Практическая часть

Мастер-класс по фильцеванию.

1.3 Знакомство с техникой мокрого валяния

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с материалами для мокрого валяния, знакомство с материалами, используемыми для мокрого валяния (вода, пленка, мыло).

Практическая часть

Получение шерстяного волокна для создания работ.

II. Работа в технике сухого валяния

2.1 Изготовление простой геометрической формы - шара (бусин)

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для сухого валяния. Показ образца.

Практическая часть

Технология изготовления шара: от мотка шерсти отрывается некоторое количество шерсти, скатывается в тугий шарик; на поролоновой губке происходит сваливание шарика при помощи специальной иглы. Также изготавливаются все части бус. Цветовую гамму подбираем гармоничную, можно взять 2 или 3 цвета, можно сделать все шарики разноцветными, но тогда лучше, чтобы все цвета были примерно одной насыщенности. Готовые бусины собираем на резиновую нить.

2.2 Валяние геометрических объемных фигур - плодов осени

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для сухого валяния. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление плодов (яблоки, груши, виноград - на выбор ребенка) в технике сухого валяния, изложенного выше, сборка в панно.

2.3 Валяние плоских фигур (листьев)

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для сухого валяния. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление листьев в технике сухого валяния при помощи специальной иглы, подборка цветовой гаммы.

2.4 Придумываем и создаем игрушку

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для сухого валяния. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление игрушки в технике сухого валяния из шерсти по эскизу ребенка. Задание на развитие воображения.

2.5 Изготовление снеговиков в технике сухого валяния

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для сухого валяния. Показ образца.

Практическая часть

Валяние снеговиков сухим способом, подборка украшения и декора игрушки.

III. Работа в технике мокрого валяния

3.1 «Снежная книга». Картина шерстью в холодной цветовой гамме

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с материалами для мокрого валяния, знакомство с материалами, используемыми для мокрого валяния (вода, пленка, мыло)

Практическая часть

Работа в технике мокрого валяния, создание оттенков в работе при помощи разных цветов шерсти, доработка в технике фильцевания.

3.2 Здравствуй, гостья зима. Морозные узоры. Картины шерстью

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для мокрого валяния. Показ образца.

Практическая часть

Работа в технике мокрого валяния, создание оттенков в работе при помощи разных цветов шерсти.

3.3 Лесная полянка. Изготовление цветов в технике мокрого валяния

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для мокрого валяния. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление объемных изделий в технике мокрого валяния. Подборка декора.

IV. Работа в технике сухого и мокрого валяния одновременно (смешанная техника)

4.1 Весна - красна цветами. Валяние цветов с бисером. Смешанная техника

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для сухого и мокрого валяния. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление цветов в смешанной технике, используя ранее приобретенный опыт работы с шерстью.

4.2 Изготовление бус. Смешанная техника с бисером

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для сухого и мокрого валяния. Показ образца.

Практическая часть

Валяние бус в технике сухого валяния, используя различные модули, сборка бус с использованием бусин и бисера.

4.3 Итоговое занятие «Волшебный войлок»

Подведение итогов, опрос, практическая работа.

«Лоскуток»

I. Особенности работы с тканью

1.1 Знакомство с техникой лоскутного шитья. Теоретическая беседа

Теоретическая часть

История возникновения игрушки. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе, техника безопасности. История пэчворка.

Практическая часть

Мастер-класс по ручному шитью.

II. Ручные швы. Шитье. Вышивка

2.1 Ручные швы, их использование в лоскутном шитье

Практическая часть

Общие сведения о видах тканей и ниток, их свойствах (толщина, цвет) и применении. Стежки и строчки, применяемые при изготовлении работы. Техника безопасности при выполнении швейных работ.

2.2 Ручная вышивка. Вышивка как один из самых древних видов декоративного искусства

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с ножницами, булавками, иглами. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых при выполнении вышивки.

Практическая часть

Вышивка небольшого платочка тамбурным швом.

III. Аппликация. Мозаика из лоскутов

3.1 Первый листопад. Аппликация из ткани

Теоретические занятия

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление тематической аппликации из лоскутков плотной, нессекущейся ткани. Оформление аппликации лентами.

3.2 «Веселый зоопарк». Аппликация из фетра

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление тематической аппликации из лоскутков плотной, нессекущейся ткани (лучше всего использовать фетр). Оформление аппликации лентами, пуговицами, тесьмой.

IV. Объемная аппликация с использованием вышивки, пуговиц, лент

4.1 Весеннее солнышко. Аппликация из ткани и лент

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

Практическая часть

Моделирование, раскрой и изготовление объемной аппликации из кусочков ткани с использованием вышивки и лент.

V. Цветы из ткани

5.1 Цветы из ткани в теплой цветовой гамме

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

Практическая часть

Изготовление цветов из ткани. Подбор цветовой гаммы.

VI. Изготовление кукол, шитье одежды для куклы

6.1 Кукольный сундучок. Изготовление народной куклы

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

Практическая часть

Моделирование, раскрой деталей куклы. Классификация деталей и срезов. Лицевая и изнаночная стороны тканей, их определение. Изготовление куклы. Модерирование, раскрой, шитье различной одежды для куклы с применением вышивки, пуговиц, лент.

6.2 Я родом с Севера. Куклы – малышки. Ворона

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

Практическая часть

Знакомство с родным краем, природой, бытом коренных народов Севера. Моделирование, раскрой деталей игрушки. Подборка тканей и элементов украшения игрушки.

VII. Лоскутная открытка

7.1 Лоскутная открытка к Новому году

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

Практическая часть

Задание на воображение. Создание эскиза открытки, подбор материалов, изготовление шаблонов, наклеивание частей открытки на основу.

VIII. Изготовление лоскутных игрушек

8.1 Создание лоскутных елочных игрушек

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

Практическая часть

Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Подбор ткани и цвета лоскутков. Техника безопасности при шитье, работа с ножницами и иголками. Моделирование, раскрой, изготовление шаблонов и изделий.

8.2 Подарок маме. Изготовление прихватки

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

Практическая часть

Подбор ткани и цвета лоскутков. Выкраивание деталей прихватки, пошив, украшение.

8.3 Создание авторской лоскутной игрушки

Теоретическая часть

Повторение техники безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Показ образца.

Практическая часть

Моделирование, раскрой деталей игрушки. Подборка тканей и элементов украшения игрушки.

8.4 Итоговое занятие «Лоскуток»

Подведение итогов за период обучения, опрос, практическая работа.

Материально-техническое оснащение программы

| № п/п | Наименование средства обучения | Единица измерения | Количество |
|-------|-----------------------------------|-------------------|------------|
| 1. | Стол | шт. | 10 |
| 2. | Стулья | шт. | 20 |
| 3. | Персональный компьютер | шт. | 1 |
| 4. | Шерсть для валяния, разных цветов | уп. | 20 |
| 5. | Мыльный раствор | уп. | 20 |
| 6. | Емкости под пену | уп. | 20 |
| 7. | Полотенца для рук | шт. | 20 |
| 8. | Рамка формата А4 | Шт. | 40 |
| 9. | Проволока | наб. | 1 |
| 10. | Бисер | наб. | 5 |
| 11. | Пяльца для вышивки | Шт. | 20 |
| 12. | Фетр разных цветов | Уп. | 40 |
| 13. | Иглы швейные с большим ушком | Уп. | 20 |
| 14. | Нитки ирис | наб. | 20 |
| 15. | Синтепон или синтепух | Наб. | 20 |
| 16. | Нитки мулине | Наб. | 20 |
| 17. | Контур акриловый чёрный и красный | шт. | 20 |
| 18. | Ленты атласные | Уп. | 20 |

| | | | |
|-----|-------------------------------|------|----|
| 19. | Ткань хлопок | Уп. | 20 |
| 20. | Пуговицы | наб. | 20 |
| 21. | Кружево льняное | Наб. | 20 |
| 22. | Пупырчатая плёнка для валяния | Наб. | 20 |
| 23. | Бумага офисная А4 | Наб. | 20 |
| 24. | Ножницы | Шт. | 20 |
| 25. | Портновский мел | Шт. | 20 |
| 26. | Портновские булавки | Шт. | 20 |
| 27. | Фломастеры | Шт. | 20 |
| 28. | Клей титан | Шт. | 20 |

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В наличие должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения ребенок и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

| № п/п | Наименование средства обучения | Единица измерения | Количество |
|---|---|-------------------|------------|
| 1. Методические рекомендации | | | |
| 1.1. | Методические разработки по пошиву мягкой игрушки из книги Путятин Е. Б. «Учимся шить мягкие игрушки. Первые шаги» | шт. | 1 |
| 1.2. | Рекомендации по организации и проведению внеклассных мероприятий | шт. | 1 |
| 2. Информационная база | | | |
| 2.1. | Положения городских конкурсов и выставок художественной направленности | комплект | |
| 2.2. | Отчеты о проведении мероприятий, выставок, конкурсов | комплект | |
| 3. Дидактические материалы к программе | | | |
| 3.1. | Таблицы и стенды по различным тематикам | комплект | |
| 3.2. | Тесты-опросники по темам программы | комплект | |
| 3.3. | Мониторинг освоения программы | комплект | |
| 3.4. | Фото и видеоматериалы мастер-классов обучающего характера | комплект | |
| 3.5. | Выкройки игрушек | комплект | |
| 3.6. | Технологические карты к занятиям | комплект | |

Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы

| № | Фамилия, имя обучающегося | Критерии оценки за первое полугодие | | | | | Критерии оценки за второе полугодие | | | | |
|----|---------------------------|-------------------------------------|---|---|---|---|-------------------------------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | |

Критерии оценки:

1. Знание и владение ручными швами;
2. Знание и применение на практике законов цветоведения и колористики;
3. Знание и применение на практике основных техник валяния из шерсти;
4. Знание и соблюдение техники безопасности;
5. Коммуникативность, умение работать в группе.

Обучающийся оценивается по пяти критериям, за каждый критерий он может набрать от 1 до 3-х баллов, итого максимум 15 баллов. На основании данных диагностики педагог дополнительного образования может оценивать личные результаты каждого обучающегося путем их сопоставления с результатами предыдущих диагностических проверок, отслеживая величину его продвижения или отставания в освоении программы. При этом важно различать оценку результатов подготовки отдельного ребенка и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся объединения. Из этих двух аспектов и складывается общая оценка результата работы по дополнительной общеразвивающей программе.

В случае если полученные обучающимся итоговые оценки не позволяют сделать однозначного вывода о достижении планируемых результатов, то педагог имеет возможность корректировать содержание программы.

Оценочные материалы (Контрольно-измерительные материалы)

Критерии оценивания за 1 и 2 полугодие.

| № п/п | Критерий: | Минимальный уровень (1 балл) | Средний Уровень (2 балла) | Высокий уровень (3 балла) | Форма проверки |
|-------|--|---|--|---|----------------------|
| 1. | Знание и владение ручными швами. | Неуверенное знание и неаккуратное владение ручными швами (вперед иголку, через край, петельный) | Хорошее знание и достаточно аккуратное владение ручными швами (вперед иголку, через край, петельный) | Уверенное знание и аккуратное владение ручными швами (вперед иголку, через край, петельный) | Наблюдение опрос |
| 2. | Знание и применение на практике законов цветоведения и колористики | Слабое знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний. | Хорошее знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний. | Уверенное знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний. | Опрос, наблюдение |
| 3. | Знание и применение на практике основных техник валяния из шерсти | Слабое знание особенностей техник валяния из шерсти, неумелое владение иглой для валяния. | Хорошее знание особенностей техник валяния из шерсти, достаточно умелое владение иглой для валяния. | Уверенное знание особенностей техник валяния из шерсти, умелое владение иглой для валяния. | Опрос, наблюдение |
| 4. | Знание и соблюдение техники безопасности | Несоблюдение ТБ | Среднее соблюдение ТБ | Отличное соблюдение ТБ | Наблюдение |
| 5. | Коммуникативность, умение | Низкие коммуникативн | Средние коммуникативны | Высокие коммуникативн | Наблюдение |

| | | | | |
|-------------------|--------------|-------------|--------------|--|
| работать в группе | ые качества. | е качества. | ые качества. | |
|-------------------|--------------|-------------|--------------|--|

Обучающийся оценивается по пяти критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 15 баллов. Сумма баллов делится на 5 (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл.

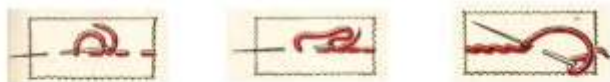
| Количество набранных баллов | Уровень |
|-----------------------------|---------------|
| 13 – 15 баллов | «3» - высокий |
| 8 – 12 баллов | «2» - средний |
| 0 – 7 баллов | «1» - низкий |

Критерий: Знание и владение ручными швами

Теоретическая часть оценивания критерия: глядя на виды ручных швов, ребенок должен правильно назвать их:

Виды отделочных ручных стежков

- Вперед иголку Назад иголку Стебельчатый



- Тамбурный Петельный Крестообразный

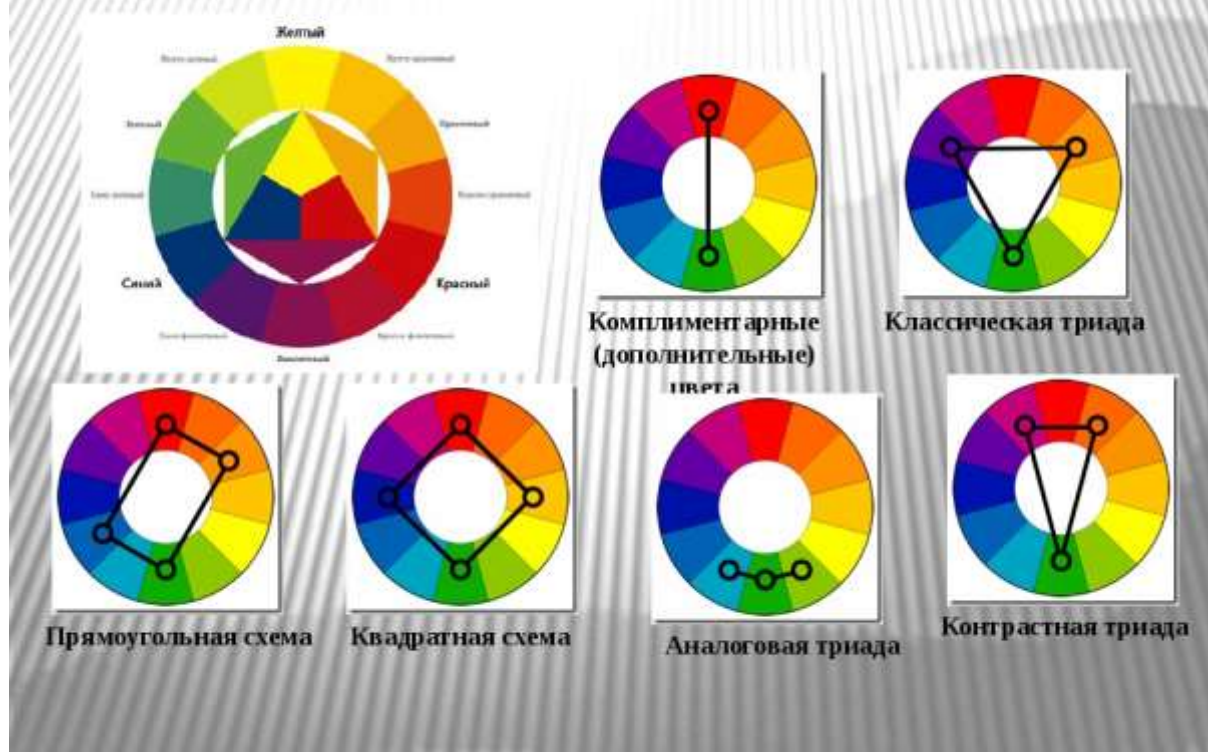


Практическая часть оценивания критерия: в процессе обучения педагог наблюдает насколько аккуратно учащийся справляется с выполнением ручных швов, при этом анализирует скорость работы каждого ребенка и изменение этой скорости в течении учебного года.

Критерий: Знание и применение на практике законов цветоведения и колористики

Теоретическая часть оценивания критерия: предложить ребенку назвать теплые и холодные цвета, основные и дополнительные цвета, контрастные и нюансные сочетания (для этого используются специальные карточки:

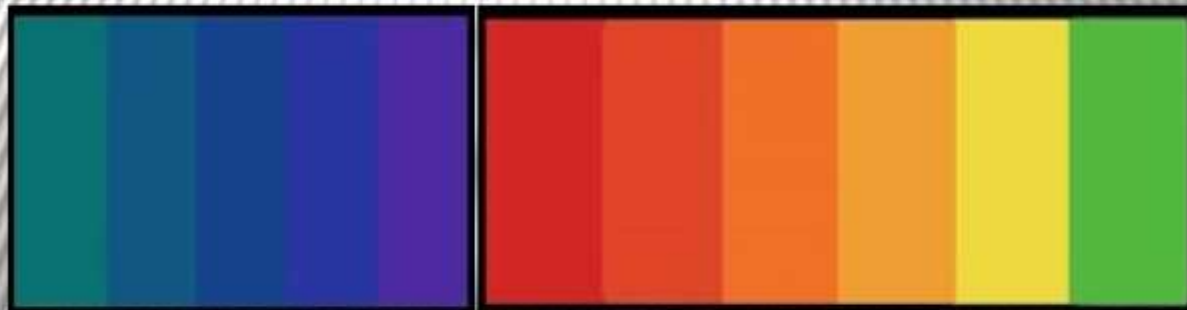
Цветовой круг иттена



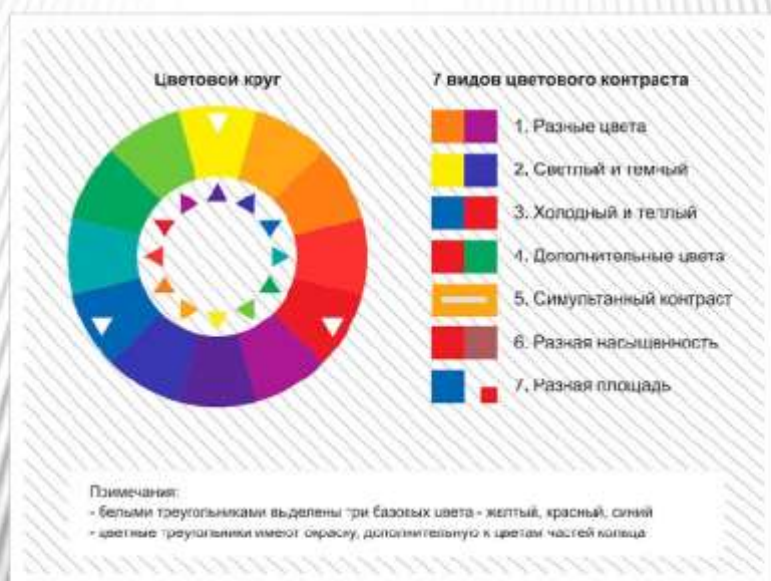
Холодные и теплые цвета

❖ Холодные цвета - цвета голубозеленые, голубые, голубосиние, синие и синефиолетовые.

❖ Теплые цвета - цвета красные, краснооранжевые, оранжевые, желтооранжевые, желтые и желтозеленые.



Контраст



Контраст - это резко выраженная противоположность. Определено семь типов контрастов: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симульный контраст (возникает там, где используются цвета, расположенные близко друг к другу на цветовом круге), контраст по насыщенности, контраст по площади цветовых пятен.

ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ

Гармония (от греч. "harmonia" - "связь", "стройность", "соразмерность").
 Цветовая гармония - закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом всех их основных характеристик: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера.
 Выделяют следующие признаки цветовой гармонии: связь, единство противоположностей, мера, пропорция, равновесие, ясность восприятия, возвышенное, прекрасное, целесообразность, порядок.



Практическая часть оценивания критерия: педагог наблюдает насколько правильно ребенок применяет законы колористики (гармоничное сочетание цветов) в своих работах, при этом учитывая, какие эмоции должно нести определенное изделие (например для изготовления работ на летнюю тематику лучше использовать контрастные сочетания цветов, а для изготовления изделий на осеннюю тематику- нюансные сочетания цветов в теплой цветовой гамме).

Критерий: Знание и применение на практике основных техник валяния из шерсти

Теоретическая часть оценивания критерия: ребенку предлагается дать определение понятиям:

Фильцевание (техника сухого валяния) — это техника рукоделия, в процессе которой из непряжёной шерсти для валяния создаются объемные игрушки или одежда, или другие декоративные предметы. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться.

Мокрое валяние — это вид валяния, который осуществляется при помощи мыльного раствора.

Практическая часть оценивания критерия: в процессе обучения педагог наблюдает насколько умело учащийся справляется с владением иглой для валяния, при этом анализирует скорость работы каждого ребенка и изменение этой скорости в течении учебного года, также учитывается насколько плотное изделие получается у ребенка в процессе сухого валяния, самостоятельность при работе, насколько часто ребенок обращается за помощью к педагогу.

Критерий: Знание и соблюдение техники безопасности

Практическая часть оценивания критерия: педагог наблюдает, как ребенок на занятии обращается с колющими и режущими предметами (иглы, ножницы), всегда ли игла находится в игольнице, правильно ли учащиеся передают ножницы друг другу, правильно ли сидят во время работы.

Стоит отметить, что техника безопасности проговаривается педагогом в начале каждого занятия, а для лучшего усвоения этой информации обучающимся по очереди предлагается повторять правила для других ребят.

Критерий: Коммуникативность, умение работать в группе

Практическая часть оценивания критерия: педагог наблюдает, как обучающиеся взаимодействуют друг с другом, насколько четко излагают мысли, аргументируют, анализируют высказывания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Азы рукоделия» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный Закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. ГД-39/04 «О Методических рекомендациях по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 04.08.2020 г. ДГ-1249/06 «О внедрении примерной программы воспитания».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива».

Список литературы, используемой педагогом в своей работе

1. Белова Н.Р. и другие. Мягкая игрушка. - СПб.: Эксмо-пресс, 2002.- 219 с.
2. Владимирова К. Игрушки из фетра. - М.: Феникс, 2015.- 64 с.
3. Верхола А.В. Елочные игрушки из фетра. - М.: Феникс, 2015.- 16 с.
4. Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легкопромбытгиздат, 2004.-225 с.
5. Максимова, Кузьмина. М. Мягкая игрушка: творческое развитие ребенка. - М.: Феникс, 2008.- 95 с.
6. Пантелеева Л.В. Детское рукоделие. - М.: Просвещение, 2005.- 128 с.
7. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика, 2007.-140 с.
8. Лоскутное шитье: Швейная мастерская дома Справочное издание. Авт.-сост. Н.М. Волчек - Мн.: Современный литератор, 2001.- 191 с.
9. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек- сувениров.-М.: Просвещение, 2005.- 111 с.
10. Путятин Е. Б. «Учимся шить мягкие игрушки. Первые шаги». - Ростовна-Дону, Феникс, 2003.- 304 с.
11. Петухова В.И. Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М.: издательство «Народное творчество», 2006.- 118 с.
12. Шитова С.Н. Народное искусство: войлоки, ковры и ткани у южных башкир (этнографические очерки). – Уфа: Китап, 2006.- 199 с.

Список литературы для обучающихся

1. Детская энциклопедия досуга: поделки, игры, праздники. Автор-коллектив- М.: Феникс, 2008.- 121 с.
2. Джеки Хуан. Игрушки-валяшки. -М.: Издательская группа «Контэнт», 2014.- 112 с.
3. Кононова Г., Жакова О. Шьем для барби. - М.: Кристалл, 2001.- 192 с.
4. Мой Маккей. Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты/ Пер. с англ. У.Сапциной- М.: Издательская группа «Контэнт», 2015.- 128 с.; цв.ил.

Электронные ресурсы:

Ссылка на сайт в целом:

- 1.Тильда-мания. [Электронный ресурс]. <http://www.tilda-mania.ru/> (Дата обращения: 08.04.2020).
2. Pinterest — поисковой инструмент, всемирный каталог идей. [Электронный ресурс]. <https://ru.pinterest.com/> (Дата обращения: 08.04.2020).

Ссылка на web-страницу:

1. Выкройки игрушек. [Электронный ресурс]. <http://svoimi-rukami-club.ru/выкройки-игрушек/> (Дата обращения: 08.04.2020).
2. Группа в социальной сети ВКонтакте [Электронный ресурс]. <https://vk.com/club40549685> (Дата обращения: 08.04.2020).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Педагог дополнительного образования: Киц Ольга Александровна

Объединение: "Азы
рукоделия"

Группа: 1
"А";

Год обучения: 1 Общее количество часов по учебному плану: 136 в том числе
на теорию 32
на практику 104

| День недели/ | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Суббота | Воскресенье |
|------------------|-------------|---------|-------|---------|---------|---------|-------------|
| Часы 1 "А" | | | | | | | |
| Место проведения | | | | | | | |

Изменения в течение учебного года:

| День недели/ | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Суббота | Воскресенье |
|------------------|-------------|---------|-------|---------|---------|---------|-------------|
| Часы | | | | | | | |
| Место проведения | | | | | | | |

| Дата | Примечание | № | Кол-во | Раздел. Тема | Тип организации | | Форма занятий | Форма контроля |
|-----------------|------------|---------|--------|---|-----------------|----------|------------------------------|----------------|
| | | | | | по плану | | | |
| | | занятия | часов | | Теория | Практика | | |
| СЕНТЯБРЬ | | | | | | | | |
| | | 1 | 2 | Введение. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД | 2 | 0 | Беседа | Наблюдение |
| | | 2 | 2 | Знакомство с техникой фильцевания, знакомство с материалами | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие | Опрос |
| | | 3 | 2 | Знакомство с техникой мокрое валяние | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие | Опрос |
| | | 4 | 2 | Изготовление простой геометрической формы – шара (бусин) | 1 | 1 | Мастер- класс | Наблюдение |
| | | 5 | 2 | Изготовление простой геометрической формы – шара (бусин) | 0 | 2 | Мастер- класс | Наблюдение |
| | | 6 | 2 | Изготовление простой геометрической формы – шара (бусин) | 0 | 2 | Мастер- класс | Наблюдение |
| Итого: | | | | | 5 | 7 | | |
| ОКТАБРЬ | | | | | | | | |
| | | 7 | 2 | Изготовление простой геометрической формы – шара (бусин) | 0 | 2 | Мастер- класс | Наблюдение |
| | | 8 | 2 | Валяние геометрических объемных фигур - плодов осени | 1 | 1 | Игра | Наблюдение |
| | | 9 | 2 | Валяние геометрических объемных фигур - плодов осени | 0 | 2 | Игра | Наблюдение |
| | | 10 | 2 | Валяние плоских фигур (листьев) | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---------------|--|----|---|---|----------|-----------|------------------------------|------------|
| | | 11 | 2 | Валяние плоских фигур (листьев) | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| | | 12 | 2 | Валяние плоских фигур (листьев) | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| | | 13 | 2 | Знакомство с техникой лоскутного шитья. Теоретическая беседа, наглядности | 1 | 1 | Беседа | Опрос |
| | | 14 | 2 | Ручные швы, их использование в лоскутном шитье | 2 | 0 | Лекция | Опрос |
| | | 15 | 2 | Ручная вышивка. Вышивка как один из самых древних видов декоративного искусства | 1 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |
| Итого: | | | | | 6 | 12 | | |
| НОЯБРЬ | | | | | | | | |
| | | 16 | 2 | Ручная вышивка. Вышивка как один из самых древних видов декоративного искусства | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| | | 17 | 2 | Первый листопад. Аппликация из ткани | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение |
| | | 18 | 2 | Первый листопад. Аппликация из ткани | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| | | 19 | 2 | Первый листопад. Аппликация из ткани | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| | | 20 | 2 | Здравствуй, гостя зима. Морозные узоры. Картина шерстью | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение |
| | | 21 | 2 | Здравствуй, гостя зима. Морозные узоры. Картина шерстью | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| | | 22 | 2 | Лоскутная открытка к Новому году | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение |
| | | 23 | 2 | Лоскутная открытка к Новому году | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| | | 24 | 2 | Создание лоскутных елочных игрушек | 1 | 1 | Конкурс | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|---|--|-----------|-----------|------------------------------|------------|
| Итого: | | | | | 4 | 14 | | |
| ДЕКАБРЬ | | | | | | | | |
| | | 25 | 2 | Создание лоскутных елочных игрушек | 0 | 2 | Конкурс | Наблюдение |
| | | 26 | 2 | Изготовление снеговиков в технике сухого валяния | 1 | 1 | Мастер-класс | Наблюдение |
| | | 27 | 2 | Изготовление снеговиков в технике сухого валяния | 0 | 2 | Мастер-класс | Наблюдение |
| | | 28 | 2 | Изготовление снеговиков в технике сухого валяния | 0 | 2 | Мастер-класс | Наблюдение |
| | | 29 | 2 | «Снежная книга». Картина шерстью в холодной цветовой гамме | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение |
| | | 30 | 2 | «Снежная книга». Картина шерстью в холодной цветовой гамме | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| | | 31 | 2 | «Снежная книга». Картина шерстью в холодной цветовой гамме | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| | | 32 | 2 | «Теплые мечты» Придумываем и создаем объемную игрушку | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение |
| | | 33 | 2 | «Теплые мечты» Придумываем и создаем объемную игрушку | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| Итого: | | | | | 3 | 15 | | |
| Итого по плану за полугодие 66 часов, из них: | | | | | 18 | 48 | | |
| ЯНВАРЬ | | | | | | | | |
| | | 34 | 2 | «Теплые мечты» Придумываем и создаем объемную игрушку | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| | | 35 | 2 | Кукольный сундучок. Изготовление народной куклы | 1 | 1 | Игра | Наблюдение |
| | | 36 | 2 | Кукольный сундучок. Изготовление народной куклы | 0 | 2 | Игра | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----------------|--|----|---|---|----------|-----------|---|------------|
| | | 37 | 2 | Я родом с Севера. Куклы – малышки. Ворона | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение |
| | | 38 | 2 | Я родом с Севера. Куклы – малышки. Ворона | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| | | 39 | 2 | Я родом с Севера. Куклы – малышки. Ворона | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| | | 40 | 2 | Я родом с Севера. Куклы – малышки. Ворона | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| Итого: | | | | | 2 | 12 | | |
| ФЕВРАЛЬ | | | | | | | | |
| | | 41 | 2 | Подарок маме. Изготовление прихватки | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение |
| | | 42 | 2 | Подарок маме. Изготовление прихватки | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| | | 43 | 2 | Создание авторской лоскутной игрушки | 1 | 1 | Самостоятельная работа, практическое занятие | Наблюдение |
| | | 44 | 2 | Создание авторской лоскутной игрушки | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| | | 45 | 2 | Создание авторской лоскутной игрушки | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| | | 46 | 2 | Создание авторской лоскутной игрушки | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| | | 47 | 2 | Весеннее солнышко. Аппликация из ткани и лент | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение |
| | | 48 | 2 | Весеннее солнышко. Аппликация из ткани и лент | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |

| | | | | | | | | | |
|---------------|--|----|---|---|---------------|----------|------------------------------|------------|--|
| | | | | | Итого: | 3 | 13 | | |
| МАРТ | | | | | | | | | |
| | | 49 | 2 | Весеннее солнышко. Аппликация из ткани и лент | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение | |
| | | 50 | 2 | Цветы из ткани в теплой цветовой гамме | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение | |
| | | 51 | 2 | Цветы из ткани в теплой цветовой гамме | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение | |
| | | 52 | 2 | Цветы из ткани в теплой цветовой гамме | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение | |
| | | 53 | 2 | Цветы из ткани в теплой цветовой гамме | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение | |
| | | 54 | 2 | Весна - красна цветами. Валяние цветов с бисером. Смешанная техника | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение | |
| | | 55 | 2 | Весна - красна цветами. Валяние цветов с бисером. Смешанная техника | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение | |
| | | 56 | 2 | Весна - красна цветами. Валяние цветов с бисером. Смешанная техника | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение | |
| | | 57 | 2 | Весна - красна цветами. Валяние цветов с бисером. Смешанная техника | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение | |
| | | | | | Итого: | 2 | 16 | | |
| АПРЕЛЬ | | | | | | | | | |
| | | 58 | 2 | Лесная полянка. Изготовление цветов в технике мокрого валяния | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение | |
| | | 59 | 2 | Лесная полянка. Изготовление цветов в технике мокрого валяния | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение | |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|---|---|-----------|------------|------------------------------|------------|
| | | 60 | 2 | Лесная полянка. Изготовление цветов в технике мокрого валяния | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| | | 61 | 2 | Изготовление бус. Смешанная техника | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение |
| | | 62 | 2 | Изготовление бус. Смешанная техника | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| | | 63 | 2 | Изготовление бус. Смешанная техника | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| | | 64 | 2 | «Веселый зоопарк». Аппликация из фетра | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение |
| | | 65 | 2 | «Веселый зоопарк». Аппликация из фетра | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| Итого: | | | | | 3 | 13 | | |
| МАЙ | | | | | | | | |
| | | 66 | 2 | «Веселый зоопарк». Аппликация из фетра | 0 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| | | 67 | 2 | Итоговое занятие. Модуль "Волшебный войлок" | 2 | 0 | Выставка | Наблюдение |
| | | 68 | 2 | Итоговое занятие. Модуль "Лоскуток" | 2 | 0 | Выставка | Наблюдение |
| Итого: | | | | | 4 | 2 | | |
| Итого по плану за полугодие 70 часов, из них: | | | | | 14 | 56 | | |
| Всего по плану: 136 часов, из них: | | | | | 32 | 104 | | |