

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«УДИВИТЕЛЬНАЯ ГЛИНА»**

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Удивительная глина» заключается в том, что изготовление изделий из глины в учреждениях дополнительного образования дает возможность решать задачи художественного развития и воспитания детей, способствуя у них развития зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привития ручных умений и навыков. Лепка, так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного и умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Через созидательные формы работы у обучающихся формируются навыки творческого общения, результаты которых используются в оформлении (кабинетов, коридоров, выставок) и в качестве наглядных пособий на других занятиях. Нужно отметить, что поделки, изготовленные детскими руками, зачастую становятся сувенирами и подарками для ветеранов войны и труда, гостей МБУДО «ЦДО «Перспектива», а также участниками выставок декоративно-прикладного искусства различного уровня.

Новизна в дополнительной общеразвивающей программе «Удивительная глина» состоит в том, что в программе значительное внимание уделено изучению регионального компонента - природе, культуре и искусству родного края. Национально – региональный компонент в программе – не дополнительный её блок, он растворен во всем учебном материале и используется там, где этого требуют конкретные учебные или творческие задачи занятия. Он усилен за счёт изучения произведений народного изобразительного и прикладного искусства, соответствующей северной тематике и в применении устного народного творчества, истории родного края, произведений материальной культуры. Программа содержит разделы, включающие в себя, как процесс изготовления изделий из глины, так и процесс изготовления самого материала для лепки, составляющие ингредиенты которого можно постоянно менять на появляющиеся новинки, которые дают возможность постоянно экспериментировать с процессом изготовления глиняных изделий. Поэтому программа построена так, чтобы дать обучающимся ясное представление о народных истоках декоративно-прикладного искусства и выполнение ими творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Направленность программы – художественная.

Программа является результатом многолетней практической работы педагога и направлена на развитие творческого потенциала детей в процессе обучения различным приемам и техникам лепки из глины.

Отличительные особенности программы:

Многочисленны образовательные программы, соответствующие «Типовым положениям об учреждениях дополнительного образования детей» по художественной керамике: *М.В. Неустроевой*, педагога школы «Искусство жизни», которая по содержанию очень интересна и доступна, где используются разнообразные формы работы, но эта программа основывается на изучении только объемных форм с 1 года обучения и предполагает дальнейшее изучение природы посредством наблюдения за живой моделью.

Программа *Мочалова Г. А.*, учителя технологии ЦО города Москвы, предполагает более углубленное изучение физических и технологических особенностей глины, способов ее

обработки, составление технологических карт, проектирование образцов и направлена на профессиональную подготовку учащихся старших классов общеобразовательных школ.

После анализа программ по лепке данных авторов, исходя из условий работы и моих личностных качеств, запросов детей, родителей и востребованностью, пришла к выводу, что необходимо написать более упрощенный вариант своей дополнительной общеразвивающей программы для работы с детьми разного возраста и разного уровня развития приемлемой только для дополнительного образования.

При составлении программы методической литературы взято:

- сведения об организации трудового процесса;
- история развития народных промыслов и традиции ремесла;
- технологии изготовления и росписи керамических изделий;
- обработка глины, основные свойства и виды, способы и приемы лепки;
- приемы безопасной работы инструментами и приспособлениями;
- устранение дефектов изделий, способы их предотвращения и устранения;
- способы изготовления изделий на плоскости и в объеме.

Так же, после полной апробации программы, введен и современный вид прикладного творчества - лепка из полимерной глины. Поэтому программа еще стала актуальней. Эти глины затвердевают сами в течение разного промежутка времени и не требуют обжига. Она широко и многосторонне раскрывает художественный образ в лепке, где в процессе собственной художественно-творческой деятельности одновременно осуществляется развитие творческого опыта детей и педагога в выполнении творческих проектов по керамике. Все это позволит ребенку не потерять интерес к лепке, воплотить в материале и объеме свою фантазию, почувствовать себя творцом, испытать гордость приобщения к большому искусству и ощутить вкус самостоятельной работы в области изучения народного искусства, быта, национальных традиции, орнаментов характерных культуре малочисленных народов Сибири.

Данная программа включает ребенка в удивительный мир прикладного творчества:

- дает возможность поверить в себя и в свои способности;
- предусматривает развитие художественно-конструкторских способностей;
- нестандартного мышления;
- творческой индивидуальности в использовании современных технологий в процессе лепки.

Педагогическая целесообразность

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующих эстетический и этический вкус ребенка, а также развивающих чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости создания объемного изображения, в отличие от живописи и аппликации, связанных с двухмерным пространством, в большей мере способствует развитию зрительного воспитания, памяти, образного мышления. Совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует также усвоению целого ряда математических представлений (геометрических тел и фигур: длины, ширины, высоты, объема).

Полученные знания, навыки и эмоциональное отношение к деятельности позволяют формировать творческую личность, ценящую культуру и традиции людей, которая является ее духовной и материальной средой.

Основные характеристики программы

Тип дополнительной общеразвивающей программы «Удивительная глина» - модифицированная, за основу положена примерная, типовая программа, измененная с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста, уровня подготовки и индивидуальных

особенностей обучающихся, режима и продолжительности освоения содержания обучения. После апробации педагогом внесены коррективы в образовательную программу.

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Способы организации содержания образования

Дополнительная общеразвивающая программа «Удивительная глина» является:

— *интегрированной*, где определенным образом соединяются отдельные области, направления, виды деятельности, технологии, процессы в единое целое. Например, при составлении программы использованы технологии профильного направления авторов М.В. Неустроевой, Г.А. Мочаловой педагогов ЦО города Москвы, которые предполагают более углубленное изучение физических и технологических особенностей глины, способов ее обработки, составление технологических карт, проектирование образцов и направлены на профессиональную подготовку учащихся старших классов общеобразовательных школ.

После изучения и внесения изменений в мою концепцию преподавания данную общеразвивающую программу перевела в систему дополнительного образования для младшего и среднего звена, где художественно - прикладная деятельность обучающихся находят разнообразные формы выражения:

— восприятие явлений действительности и произведений декоративно – прикладного искусства (слайды, видеоиллюстрации, репродукции, предметы прикладного искусства);

— эскизная работа: наброски с натуры, лепка, рисование по представлению;

— изображение на плоскости (рельеф, барельеф) и объём (в лепке);

— конструктивная работа: (лепка из целого куска и частей, приемы вытягивания, сглаживание формы, добавление отдельных частей для украшения (техники процарапывания, тиснения, налепа);

— декоративная работа: способы вариации лепки и росписи игрушек, изделий;

— обсуждение и анализ работ товарищей и результатов собственного творчества, мастеров различных поколений;

— исследовательская работа по проблемам народного декоративного искусства народов Севера;

— прослушивание музыкальных и литературных произведений;

Уровень сложности программы

Исходя из возможностей учащихся, содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

— *«стартовый уровень» (1 год обучения)*: это обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению различными техниками лепки, которые включают: начальные сведения о декоративно-прикладном искусстве, цветоведении, основные сведения о пластических материалах; основные приёмы и способы лепки;

— *«базовый уровень» (2 и 3 год обучения)*: более углубленное изучение материала, работы обучающихся могут быть разнообразными по содержанию, отличаться творческой оригинальностью; лепка композиций по собственному замыслу в рамках содержательно-тематического направления программы.

Объем программы (срок реализации программы)

Дополнительная общеразвивающая программа «Удивительная глина» рассчитана на 3 года обучения:

1-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель;

2-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель;

3-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель.

Режим занятий

Занятия проводятся в оборудованном кабинете, где созданы оптимальные условия:

1-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут или 30 минут) с перерывом на 10 минут;

2-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут;

3-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп:

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6 - 14 лет. Группы разновозрастные. Принимаются все желающие и в течение года возможен дополнительный приём обучающихся после собеседования и тестирования с учётом их способностей и подготовленности на свободные места.

Наполняемость групп:

1-й год обучения: 15-20 человек;

2-й год обучения: 15-10 человек;

3-й год обучения: 8-9 человек.

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» к дополнительной общеразвивающей программе является обязательной, самостоятельной, утверждается и вводится в действие приказом директора МБУДО «ЦДО «Перспектива». В рабочей программе воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» отражены: особенностями организуемого в Учреждении воспитательного процесса; цели и задачи воспитания; виды, формы и содержание деятельности; основные направления самоанализа воспитательной работы. Воспитательная работа с обучающимися Учреждения ведется в соответствии с рабочей программой воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива». Педагоги дополнительного образования каждый учебный год составляют календарный план воспитательной работы своего объединения, реализуемой дополнительной общеразвивающей программы. На основе календарных планов воспитательной работы объединения формируется календарный план воспитательной работы Учреждения (МБУДО «ЦДО «Перспектива»).

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Удивительная глина» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел «Основы лепки из глины»				
1	Вводное занятие. Основы и история возникновения глиняных изделий. ТБ, ПБ, ПДД, ГО и ЧС	2	2	
2	Современные виды прикладного искусства	2		2
3	Основные секреты, приёмы и правила работы с глиной	2	2	
4-5	Инструменты и ТБ при лепке изделий из глины	4	2	2
6-8	Обработка и рельефная отделка глиняной пластины	6	2	4
9-10	Экскурсия в Музей ДПИ. Лепка изделия по образцу	4	2	2
11-13	Простые объёмные композиции «Животные и птицы»	6	2	4
14-16	Декоративная пластика. Изготовление цветов и листьев	6	2	4
17-19	Создание композиционного панно «Цветы и листья»	6	2	4
20-23	Панно сборное с рельефным декорированием	8	2	6
24-25	Кулоны, обереги с элементами народной росписи	4	2	2
26-29	Панно – композиция с образами птиц	8	2	6
30-32	Панно – композиция с образами животных	6	2	4
33	Промежуточная аттестация	2		2
ИТОГО		66	24	42
Раздел «Плоскостные рельефные композиции»				
34-37	Декоративное панно с образами подводного мира	8	2	6
38-40	Простые по форме композиции «Птицы»	6	2	4
41-44	Народные игрушки Дымково на плоскости	8	2	6
45-48	Объёмные народные игрушки Каргаполья	8	2	6
49-51	Плоскостные рельефные народные игрушки Мезени	6	2	4
52-55	Народные игрушки с тисненными узорами	8	2	6
56-59	Народные игрушки с наклепными украшениями	8	2	6
60-62	Простые декоративные сосуды приемом жгута	6	2	4
63-64	Геометрические декоративные сосуды из пластин	4	2	2
65-66	Тематическая экскурсия в Музей ДПИ. Лепка изделия по образцу	4	2	2
67	Итоговое занятие. Коллективная работа	2	2	
68	Итоговая аттестация	2		2
ИТОГО		70	22	48
ИТОГО		136	46	90

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел «Стилизованные сборные панно»				
1	Вводное занятие. Повторение о свойствах глины	2	2	
2-4	Основы цветоведения в декорировании изделия	6	2	4
5-7	Полуобъемные сложные композиции в панно с образами животных, птиц	6	2	4
8-9	Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу	4	2	2
10-12	Простые плоскостные декоративные сборные панно	6	2	4
13-16	Стилизованное декоративное полуобъемное панно	8	2	6
17-19	Ручные способы лепки ваз жгутом различных по форме	6	2	4
20-23	Панно рельефное сложное полуобъемное с образами птиц	8	2	6
24-25	Образы сказочных героев на плоскости и в объеме	4	2	2
26-29	Филимоновская игрушка. Плоские композиции	8	2	6
30-32	Коллективная многофигурная композиция в стиле народных мастеров	6	2	4
33	Промежуточная аттестация	2		2
ИТОГО		66	22	44
Раздел «Декоративная лепка»				
34-37	Объемные композиции с образами людей в народных игрушках	8	2	6
38-40	Плоские композиции с образами сказочных героев	6	2	4
41-44	Лепка тематического плоскостного панно на выбор	8	2	6
45-48	Сложная рельефная лепка на плоскости с декорированием	8	2	6
49-51	Изготовление тематических магнитов	6	2	4
52-55	Объемные изделия на различные темы из глины	8	2	6
56-59	Объемные изделия на каркасе. Коллективная работа	8	2	6
60-62	Тематическая экскурсия и изготовление лепного изделия	6	2	4
63-66	Плоскостная композиция из полимерной глины и декоративных материалов	8	2	6
67	Итоговое занятие. Коллективная тематическая работа	2	2	
68	Итоговая аттестация	2		2
ИТОГО		70	20	50
ИТОГО		136	42	94

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел «Художественная лепка из полимерной глины»				
1-2	Вводное занятие. Повторение о глине и подготовки её к работе	4	2	2
3-6	Полимерная флористика в изготовлении листка и лепестка цветка	8	2	6
7-10	Полимерная флористика в изготовления объемного цветка	8	2	6
11-12	Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу	4	2	2
13-15	Объемные композиции из полимерной глины или пластика	6	2	4
16-18	Объемные композиции из мягкого фарфора. Браслет	6	2	4
19-22	Птицы. Объемные сложные композиции	8	2	6
23-24	Новогодняя фантазия. Пленэрная лепка из снега	4	2	2
ИТОГО		48	16	32
Раздел «Народная игрушка. Объемные композиции»				
25-27	Народные игрушки. Объемные композиции	6	2	4
28-31	Филимоновская игрушка. Простые объемные композиции	8	2	6
32	Промежуточная аттестация	2		2
33-35	Каргапольская игрушка. Объемные композиции	6	2	4
36-38	Мезенская игрушка. Объемные композиции	6	2	4
39-42	Абашевская игрушка. Объемные композиции	8	2	6
43-46	Дымковская игрушка. Объемные композиции	8	2	6
47-50	Рельефная лепка в объеме «Деревенька моя»	8	2	6
51-54	Лепка декоративных ваз различных по форме	8	2	6
55-57	Техника «филигрань». Миниатюрное тематическое панно	6	2	4
58-60	«Избушка» (домик) в технике жгута и пласта	6	2	4
61-62	Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу	4	2	2
63-64	Лепка из холодного фарфора цветочного венка	4	2	2
65-67	Итоговое занятие. Коллективная работа	6	2	4
68	Итоговая аттестация	2		2
ИТОГО		88	26	62
ИТОГО		136	42	94