

Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»  
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

Современные дети и подростки из-за малой подвижности (долгого сидения за компьютером или планшетом), страдают гиподинамией. У них недостаточно развита координация тела, вызывающая мышечные зажимы, нарушающая эстетику движения (ребёнок или подросток небрежны в движениях). Нежелание и неумение двигаться формирует множество комплексов, отражающихся в поведении, в общении и даже во внешнем виде молодых людей. Танец же прекрасно корректирует осанку, развивает чувство равновесия, тело танцующего человека гармонично развивается, становится более стройным, гибким и выносливым – и все это без явного увеличения массы тела. Кроме того, танцы добавляют умения непринужденно и артистично держаться, а это значит, что занятия танцами не только модно, но и полезно. Современный танец является отражением современной жизни. Он необходим детям, так как даёт возможность выразить себя в движении.

Актуальность программы заключается в предоставлении возможности детям и подросткам приобщиться к миру танца, самому возвышенному, волнующему и самому прекрасному из всех искусств, являющемуся не просто отражением жизни или отвлечением от неё, а самой жизнью; запросом со стороны детей и их родителей на данный вид творчества.

Новизна программы состоит в том, что она включает в себя различные тематические блоки, такие как классическая, народная, современная хореографии, партерная гимнастика, ритмика. С точки зрения педагогических технологий новизна и специфичность программы заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей данного возраста, а также методик развития гибкости, пластичности, силовых качеств в рамках современных тенденций развития детского танца.

Направленность программы художественная.

Отличительной особенностью программы является развитие индивидуальных способностей обучающихся, приобретение умений и навыков в области современной и классической хореографии, а также способность развития творческого потенциала каждого субъекта программы. Образовательная программа постоянно корректируется с учётом контингента обучающихся и степени их подготовленности к занятиям танцами.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации каждый ребенок приобщается к танцевально-музыкальной культуре, учиться слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, театр и пластику движений.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, а также дают возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

## Основные характеристики программы

Художественная направленность дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец» определяет её основные характеристики:

Тип общеразвивающей программы – модифицированная

Данная программа представляет собой систему поэтапного обучения детей основам хореографического искусства, способствуя обеспечению непрерывности образования по хореографии. Программа опирается на многолетний опыт педагогов – хореографов по классическому танцу: А.Я. Вагановой, Н. П. Базаровой и В. П. Мей, Л.Д Блок; методических пособий Т. Барышниковой, Т. И. Васильевой; методика обучения по современному джазовому танцу опирается на опыт В. Никитина, Е. Шевцова.

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Способ организации содержания образования программы – интегрированная.

Уровень сложности программы

Программа «Современный танец» дифференцируется на уровни:

- «Стартовый» 1 год обучения.
- «Базовый» 2-5 года обучения.

Объём программы (срок реализации программы)

Срок реализации программы 5 лет.

- 1 год обучения по 204 часа.
- 2 год обучения по 204 часа.
- 3 год обучения по 204 часа.
- 4 год обучения по 204 часа.
- 5 год обучения по 204 часа.

Организация учебно-тренировочного процесса по данной программе предусматривается в течение календарного года (34 учебных недель).

Режим занятий:

- 1 год обучения: 2 академических часа по 30 мин. 3 раза в неделю.
- 2 год обучения: 2 академических часа по 30 (40) мин. 3 раза в неделю.
- 3 год обучения: 2 академических часа по 30 (40) мин. 3 раза в неделю.
- 4 год обучения: 2 академических часа по 40 мин. 3 раза в неделю.
- 5 год обучения: 2 академических часа по 40 мин. 3 раза в неделю.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 - 12 лет.

- 1 год обучения 5-7 лет.
- 2 год обучения 6-8 лет.
- 3 год обучения 7-9 лет.
- 4 год обучения 7,5-11 лет.
- 5 год обучения 8-12 лет.

*Условия набора обучающихся*

Формирование танцевальных групп производится в начале учебного года на бесплатной основе. В объединение принимаются дети с 5 лет как без специальной физической и танцевальной подготовки, так и с развитыми физическими, музыкальными, танцевальными данными.

*Условия формирования групп*

Количество обучающихся в группах 10-20 человек одновозрастные. Возможно снижения количества детей в группе в зависимости от уровня освоения программы, так же допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий, четвёртый годы обучения на

основании документа, подтверждающего, что обучающийся ранее занимался хореографическим направлением. Согласно данному документу обучающийся проходит контрольный просмотр, который определяет теоретические и практические знания в области хореографического направления.

#### Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» к дополнительной общеразвивающей программе является обязательной, самостоятельной, утверждается и вводится в действие приказом директора МБУДО «ЦДО «Перспектива». В рабочей программе воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» отражены: особенностями организуемого в Учреждении воспитательного процесса; цели и задачи воспитания; виды, формы и содержание деятельности; основные направления самоанализа воспитательной работы. Воспитательная работа с обучающимися Учреждения ведется в соответствии с рабочей программой воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива». Педагоги дополнительного образования каждый учебный год составляют календарный план воспитательной работы своего объединения, реализуемой дополнительной общеразвивающей программы. На основе календарных планов воспитательной работы объединения формируется календарный план воспитательной работы Учреждения (МБУДО «ЦДО «Перспектива»).

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Современный танец» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение в программу</b>				
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II. Хореографическая подготовка</b>				
2.1	Игровой стретчинг	22	-	22
2.2	Физический тренинг в картинках	20	2	18
<b>ИТОГО</b>		<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>
<b>III. Ритмика</b>				
3.1	Музыкально-ритмические упражнения	22	2	20
3.2	Танцевальные шаги	6	-	6
3.3	Прыжки	6	-	6
3.4	Бег	6	1	5
3.5	Музыкально-ритмические игры	20	2	18
<b>ИТОГО</b>		<b>60</b>	<b>5</b>	<b>55</b>
<b>IV. Основы классического танца</b>				
4.1	Экзерсис у станка	20	2	18
4.2	Экзерсис на середине зала	20	2	18
<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>V. Репетиционно- постановочная работа</b>				
5.1	Постановочная работа	20	2	18
5.2	Репетиционная работа	10	-	10
<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
<b>VI. Основы актерского мастерства</b>				
6.1	Танцевальная образная импровизация	10	2	8
6.2	Развитие внимания и памяти	10	2	8
<b>ИТОГО</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>VII. Концертная деятельность</b>				
7.1	Сценическая практика	6	-	6
7.2	Промежуточная аттестация	2	1	1
7.3	Итоговая аттестация	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>ИТОГО за период обучения</b>		<b>204</b>	<b>20</b>	<b>184</b>

**2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение в программу</b>				
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности	2	2	-
<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>II. Хореографическая подготовка</b>				
2.1	Физический тренинг в картинках	22	-	22

2.2	Основы акробатики	20	-	20
<b>ИТОГО</b>		<b>42</b>	<b>-</b>	<b>42</b>
<b>III. Основы классического танца</b>				
3.1	Экзерсис у станка	20	2	18
3.2	Экзерсис на середине зала	20	2	18
<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>IV. Основы современного танца</b>				
4.1	Модерн	20	2	18
4.2	Contemporary dance	20	2	18
<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>V. Репетиционно- постановочная работа</b>				
5.1	Постановочная работа	30	2	28
5.2	Репетиционная работа	10	-	10
<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>
<b>VI. Основы актерского мастерства</b>				
6.1	Танцевальная образная импровизация	14	-	14
6.2	Развитие внимания и памяти	16	-	16
<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
<b>VII. Концертная деятельность</b>				
7.1	Сценическая практика	6	-	6
7.2	Промежуточная аттестация	2	1	1
7.3	Итоговая аттестация	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>ИТОГО за период обучения</b>		<b>204</b>	<b>14</b>	<b>190</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение в программу</b>				
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности	2	2	-
<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>II. Хореографическая подготовка</b>				
2.1	Партерная гимнастика	16	-	16
2.2	Основы акробатики	16	-	16
<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>
<b>III. Основы классического танца</b>				
3.1	Экзерсис у станка	12	2	10
3.2	Экзерсис на середине класса	12	2	10
<b>ИТОГО</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>IV. Основы народного танца. Стилизация</b>				
4.1	Элементы русского народного танца	14	2	12
4.2	Рисунки танца	12	2	10
<b>ИТОГО</b>		<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
<b>V. Основы современного танца</b>				
5.1	Модерн	24	4	20
5.2	Contemporary dance	26	4	22
<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>8</b>	<b>42</b>

<b>VI. Репетиционно- постановочная работа</b>				
6.1	Постановочная работа	20	2	18
6.2	Репетиционная работа	20	-	20
<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>
<b>VII. Основы актерского мастерства</b>				
7.1	Танцевальная образная импровизация	10	-	10
7.2	Развитие внимания и памяти	10	-	10
<b>ИТОГО</b>		<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>VIII. Концертная деятельность</b>				
8.1	Сценическая практика	6	-	6
8.2	Промежуточная аттестация	2	1	1
8.3	Итоговая аттестация	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>ИТОГО за период обучения</b>		<b>204</b>	<b>22</b>	<b>182</b>

#### 4 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение в программу</b>				
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II. Хореографическая подготовка</b>				
2.1	Партерная гимнастика	16	-	16
2.2	Основы акробатики	16	-	16
<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>
<b>III. Основы классического танца</b>				
3.1	Экзерсис у станка	12	2	10
3.2	Экзерсис на середине класса	12	2	10
<b>ИТОГО</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>IV. Основы народного танца. Стилизация</b>				
4.1	Элементы русского народного танца	14	2	12
4.2	Рисунки танца	12	2	10
<b>ИТОГО</b>		<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
<b>V. Основы современного танца</b>				
5.1	Модерн	16	4	12
5.2	Contemporary dance	16	4	12
5.3	Джаз - танец	28	4	24
<b>ИТОГО</b>		<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>
<b>VI. Репетиционно- постановочная работа</b>				
6.1	Постановочная работа	20	2	18
6.2	Репетиционная работа	20	-	20
<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>
<b>VII. Основы актерского мастерства</b>				
7.1	Танцевальная образная импровизация	5	-	5
7.2	Развитие внимания и памяти	5	-	5
<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
<b>VIII. Концертная деятельность</b>				
8.1	Сценическая практика	6	-	6

8.2	Промежуточная аттестация	2	1	1
8.3	Итоговая аттестация	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>ИТОГО за период обучения</b>		<b>204</b>	<b>25</b>	<b>179</b>

#### 5 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение в программу</b>				
1.1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II. Хореографическая подготовка</b>				
2.1	Партерная гимнастика	14	-	14
2.2	Акробатические элементы	14	-	14
<b>ИТОГО</b>		<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>
<b>III. Основы классического танца</b>				
3.1	Экзерсис у станка	12	2	10
3.2	Экзерсис на середине класса	12	2	10
<b>ИТОГО</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>IV. Основы современного танца</b>				
5.1	Модерн	26	4	22
5.2	Contemporary dance	26	4	22
5.3	Джаз - танец	28	4	24
<b>ИТОГО</b>		<b>80</b>	<b>12</b>	<b>68</b>
<b>V. Репетиционно- постановочная работа</b>				
6.1	Постановочная работа	26	2	24
6.2	Репетиционная работа	24	-	24
<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>
<b>VI. Основы актерского мастерства</b>				
7.1	Ощущение пространства	5	-	5
7.2	Творческие этюды	5	-	5
<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
<b>VII. Концертная деятельность</b>				
8.1	Сценическая практика	6	-	6
8.2	Промежуточная аттестация	2	1	1
8.3	Итоговая аттестация	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>ИТОГО за период обучения</b>		<b>204</b>	<b>21</b>	<b>183</b>