

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ «АСТРА»**

В современном танце ценность руководителя хореографического коллектива определяется именно его самобытностью и неповторимостью, так как каждый педагог дополнительного образования, практически создает свою школу.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Современный танец имеет свои эстетические модули; свои специфические законы и технику исполнения и позволяет развить такие качества, необходимые для танца, как координация, пластичность, свобода и раскованность в движении, чувство ритма и т.д. Эти качества вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных законах этого направления танца.

Занятия позволяют раскрыть индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Новизной дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения, и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец. «Астра» направлена на создание целостной культурно – эстетической среды для успешного развития ребенка. Под культурно – эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно – нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

Вхождение в мир хореографического искусства при опоре на личностные структуры сознания: критичность, рефлексивность, автономность, субъектность, самоактуализацию, самореализацию позволяет прогнозировать успешность ребёнка в процессе обучения и воспитания.

Направленность программы – художественная.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» заключается в интегративном принципе построения содержания, который заключается объединении в одном курсе направления классического и современного танца. Классический танец включает экзерсис у станка, при выполнении которого развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie; постановка корпуса, рук и головы, координация. В результате регулярных занятий классическим танцем фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость; обучающийся приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге. Современный танец включает в себя технику и стиливые

направленности джаз, джаз-модерн, contemporary, афро-джаз, джаз-бродвей, folk и др. Интегрированный принцип построения содержания позволяет показать обучающимся взаимосвязь различных жанров хореографии и развивать творческие способности во всем их многообразии.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие обучающихся, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание обучающихся связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Основные характеристики программы

Тип дополнительной общеразвивающей программы - модифицированная.

При разработке программы были использованы такие пособия как: Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Ивлева Л.Д. Джазовый танец: учебное пособие, Нарская Т.Б. «Классический танец», Никитин В. «Композиция урока и методика преподавания», Зарипов Р.С. Валяева Е.Р. «От замысла к сюжету».

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

По способу организации содержания образования дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» является интегрированной.

Интеграция программы заключается во взаимодействии всех хореографических направлений: основы классического танца, современный танец, элементы народного танца, а так же актерское мастерство и искусство балетмейстера.

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом физических возможностей каждой группы, содержит перечень разучиваемых упражнений у станка, и на середине зала. Особое внимание направленно на танцевальные номера, так как они являются показателем успешной и эффективной работы танцевального коллектива.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения программы необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Базовый уровень сложности дополнительной общеразвивающей программы предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Объем программы (срок реализации программы). Программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1, 2, 3 года обучения – 204 часа;
- 4, 5 года обучения – 204 (272) часа.

Организация учебно-тренировочного процесса по данной программе предусматривается в течение календарного года (34 учебных недель).

Режим занятий:

- 1 год обучения (6-7 лет) – 3 раза в неделю, 2 академических часа по 30 (40) минут;
- 2 год обучения (7-8 лет) – 3 раза в неделю, 2 академических часа по 30 (40) минут;
- 3 год обучения (8-9 лет) – 3 раза в неделю, 2 академических часа по 30 (40) минут;
- 4, 5 года обучения (9-14 лет) – 3 (4) раза в неделю, 2 академических часа по 40 минут.

Занятия по программе комбинированные, включающие, как теорию, так и практику.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп

Возраст участников программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» рассчитана на обучение обучающихся в возрасте 6–14 лет.

Группы формируются в начале учебного года на бесплатной основе. Обучающиеся должны предоставить медицинскую справку, подтверждающую отсутствие противопоказаний для занятий хореографией. Рекомендуемый состав групп:

- 1 год обучения – 12-20 обучающихся;
- 2 год обучения – 10-15 обучающихся;
- 3 год обучения – 10-15 обучающихся;
- 4 год обучения – 10-15 обучающихся;
- 5 год обучения – 8-12 обучающихся.

Дополнительный набор на 2,3,4,5 года обучения осуществляется на основании контрольно-измерительных материалов на данный год обучения (промежуточная или итоговая аттестация).

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» к дополнительной общеразвивающей программе является обязательной, самостоятельной, утверждается и вводится в действие приказом директора МБУДО «ЦДО «Перспектива». В рабочей программе воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» отражены: особенностями организуемого в Учреждении воспитательного процесса; цели и задачи воспитания; виды, формы и содержание деятельности; основные направления самоанализа воспитательной работы. Воспитательная работа с обучающимися Учреждения ведется в соответствии с рабочей программой воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива». Педагоги дополнительного образования каждый учебный год составляют календарный план воспитательной работы своего объединения, реализуемой дополнительной общеразвивающей программы. На основе календарных планов воспитательной работы объединения формируется календарный план воспитательной работы Учреждения (МБУДО «ЦДО «Перспектива»).

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Современный танец «Астра» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренаж				
2.1	Упражнения на силу мышц ног, спины, брюшного пресса, плечевого пояса	12	-	12
2.2	Вырабатывание гибкости тела, выворотности ног	12	-	12
2.3	Stretching	12	-	12
Итого		36	-	36
III. Основы классического танца				
3.1	Постановка корпуса, рук и головы классического танца	10	4	6
3.2	Позиции рук и ног классического танца	6	2	4
3.3	Demi-plie и releve	10	4	6
Итого		26	10	16
IV. Современный танец				
V. Пластическая ритмика				
5.1	Танцевальные шаги	6	-	6
5.2	Танцевальный бег	6	-	6
5.3	Простые прыжки	6	-	6
5.4	Основные положения рук	6	-	6
5.5	Танцевальные движения	12	2	10
5.6	Простые трюковые элементы	10	-	10
5.7	Знакомство с музыкой	8	4	4
Итого		54	6	48
VI. Элементы народного танца				
VII. Постановочная работа				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	6	2	4
7.3	Постановка хореографических номеров	18	2	16
Итого		40	4	36
VIII. Репетиционная работа				
8.1	Работа над актерским мастерством	8	-	8
8.2	Работа со сценическим пространством	10	-	10
8.3	Отработка хореографических номеров	18	-	18
8.4	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.5	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		44	4	40
ИТОГО за период обучения		204	28	176

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				

1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренаж				
2.1	Упражнения на силу мышц ног, спины, брюшного пресса, плечевого пояса	12	-	12
2.2	Вырабатывание гибкости тела, выворотности ног	10	-	10
2.3	Stretching	14	-	14
Итого		36	0	36
III. Основы классического танца				
3.1	Постановка корпуса, рук и головы классического танца	4	-	4
3.2	Движения на развитие выворотности ног, шага и plie	8	2	6
3.3	Позиции рук и ног классического танца	6	2	4
3.4	Экзерсис у станка	12	2	10
Итого		30	6	24
IV. Современный танец				
4.1	Упражнения на развитие координации движений, музыкальности и двигательной памяти	8	2	6
4.2	Позиции рук и ног в современном танце	8	2	6
4.3	Изоляция (полицентрика), релаксация	8	2	6
4.4	Базовые элементы современного танца	8	-	8
4.5	Стиль современного танца	8	-	8
Итого		40	6	34
V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
6.1	Положение рук в народном танце	6	2	4
6.2	Элементы народного танца	10	2	8
Итого		16	4	12
VII. Постановочная работа				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	12	-	12
7.2	Актерское мастерство	8	2	6
7.3	Сценические законы зрительного восприятия	8	2	6
7.4	Постановка хореографических номеров	12	-	12
Итого		40	4	36
VIII. Репетиционная работа				
8.1	Работа над актерским мастерством	8	-	8
8.2	Работа со сценическим пространством	8	-	8
8.3	Отработка хореографических номеров	14	-	14
8.4	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.5	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		38	4	34
ИТОГО за период обучения		204	28	176

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
-------	-----------------------------	------------------	--	--

		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	34	-	34
2.2	Stretching	34	-	34
Итого		68	-	68
III. Основы классического танца				
3.1	Epaulement и en face	4	2	2
3.2	Arabesques I,II,III,IV	2	-	2
3.3	Экзерсис у станка	8	2	6
Итого		14	4	10
IV. Современный танец				
4.1	Экзерсис на середине зала	20	4	16
4.2	Импровизация	8	2	6
4.3	Стиль современного танца	8	2	6
Итого		36	8	28
V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
6.1	Элементы народного танца	6	0	6
Итого		6	0	6
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	20
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		204	28	176

**Учебно-тематический план
4 год обучения (204 часа)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	34	-	34
2.2	Stretching	34	-	34
Итого		68	-	68

III. Основы классического танца				
3.1	Экзерсис у станка	12	2	10
Итого		12	2	10
IV. Современный танец				
4.1	Экзерсис на середине зала	24	4	20
4.2	Контактная импровизация	10	2	8
4.3	Стиль современного танца	10	4	6
Итого		44	10	34
V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	-
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		204	28	176

**Учебно-тематический план
4 год обучения (272 часа)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	34	-	34
2.2	Stretching	34	-	34
Итого		68	-	68
III. Основы классического танца				
3.1	Экзерсис у станка	24	4	20
Итого		24	4	24
IV. Современный танец				
4.1	Экзерсис на середине зала	52	4	48
4.2	Контактная импровизация	24	4	20
4.3	Стиль современного танца	24	4	20
Итого		100	12	88
V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16

7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	-
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		272	32	240

**Учебно-тематический план
5 год обучения (204 часа)**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	34	-	34
2.2	Stretching	34	-	34
Итого		68	-	68
III. Основы классического танца				
IV. Современный танец				
4.1	Экзерсис на середине зала	24	4	20
4.2	Партнеринг	14	4	10
4.3	Стиль современного танца	18	4	14
Итого		56	12	44
V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	20
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за весь период обучения	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		204	28	176

**Учебно-тематический план
5 год обучения (272 часа)**

№	Наименование тем и разделов	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

п/п		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	34	-	34
2.2	Stretching	34	-	34
Итого		68	-	68
III. Основы классического танца				
IV. Современный танец				
4.1	Экзерсис на середине зала	56	4	52
4.2	Партнеринг	34	4	30
4.3	Стиль современного танца	34	4	30
Итого		124	12	112
V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	20	-	20
Итого		68	8	60
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за весь период обучения	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		272	28	244