

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ЛОСКУТНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

Изделия из лоскутков сегодня так же популярны, как и много лет назад. Палитрой в лоскутной живописи является разнообразие красивых тканей. Если художник для создания картины наносит на холст мазки красками, то лоскутный художник «пишет» свои картины лоскутными мазками. Совершенствуясь в лоскутном шитье рукодельнице необходимо знать законы орнаментальной и цветовой композиции, а так же технологии и техники рукоделия, свойства тканей, разнообразие ручных и машинных швов и использовать эти знания при создании лоскутной композиции. Чтобы придать лоскутной картине неповторимые нотки, применяются техники рукоделия такие как вышивка бисером, лентами, мулине.

У ребенка целенаправленно формируется чувство цвета, умение комбинировать, используя многообразие расцветок и структур ткани. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения.

При изготовлении игрушки развивается способность к анализу, синтезу, планированию. От выбора выкройки и до готовности игрушки проходит процесс формирования целеустремленности, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца. При выборе выкройки развивается способность представить из плоскостной формы объемную, то есть формируется образное и пространственное мышление. Образное мышление является существенным компонентом интеллектуального процесса, той фундаментальной составляющей, которая лежит в основе самых разнообразных видов деятельности: производственной, творческой, исследовательской.

Дополнительная общеразвивающая программа «Лоскутная живопись» предлагает освоение технологий изготовления от простого к сложному: от открытки, до живописных панно и картин, от игрушки из фетра, до сложной технологии вальдорфской куклы. При этом обучающиеся осваивают и применяют в изготовлении своих моделей традиционные виды техник рукоделия от декоративного стежка, до сложных узлов макраме.

Текстиль - это материал, из которого можно творить совершенно разные формы. В процессе обучения дети пробуют себя в роли дизайнеров: опираясь на получаемые знания и свою фантазию, они учатся создавать удивительные, оригинальные вещи.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Лоскутная живопись» по изучению основ декоративно – прикладного искусства обуславливается социальным заказом детей и родителей на программы, направленные на выявление и развитие художественно – творческой активности детей в процессе изучения разных направлений декоративно – прикладного искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Лоскутная живопись» направлена на развитие индивидуальных творческих способностей ребенка. Занятия не ограничиваются изучением одного вида рукоделия, позволяют освоить несколько техник и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей для создания нового образа в изготовлении текстильных изделий.

Занятия рукоделием эффективны для развития координации движения руки, мелких мышц пальцев. Учёные, занимающиеся изучением деятельности детского мозга и психики детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки, которая оказывает активное

влияние на формирование речи, мышления, внимания, воображения, памяти. Рукоделие способствует созданию сенсорно-разнообразной среды обучения, целенаправленному развитию воображения и логического мышления.

На основе знаний, полученных в области декоративно-прикладного искусства, обучающиеся могут реализовать свои творческие способности в повседневной жизни и профессии.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Лоскутная живопись», заключается в том, что она включает разные направленности текстильного творчества: текстильной открытки, текстильного панно, текстильной игрушки, предметов интерьера, лоскутной картины, кукольной одежды. При изготовлении текстильных изделий применяются разнообразные техники: аппликация, выполненная ручным и машинным стежком, макраме, вышивка мулине, бисером, лентами.

Занятия в группах, организованным по возрастным особенностям, способствуют формированию коммуникативности, культуре общения в коллективе, доброжелательности, взаимопомощи, личной ответственности. Для каждого обучающегося уровень требований зависит от возрастных особенностей и приобретенных навыков. Освоение программы от простого к сложному ведет к углубленному изучению техник и технологий рукоделия и дает возможность ориентироваться на выбор профессии в области декоративно-прикладного искусства.

Направленность программы художественная.

Отличительные особенности. Дополнительная общеразвивающая программа «Лоскутная живопись» отличается от уже существующих своим содержанием. Программа состоит из самостоятельных устойчивых целостных блоков. Каждый блок идет от простого к сложному, но также может быть взят как самостоятельная обучающая программа. Разные направленности текстильного творчества: текстильной открытки, текстильного панно, текстильной игрушки, предметов интерьера, лоскутной картины, текстильной куклы и кукольной одежды вытекают одна из другой, но так как освоение модулей имеют возрастные ограничения обучающихся, то имея определенные навыки, ребенок может, минуя предыдущие модули и пройдя определенную аттестацию, обучаться в выбранном им модуле. Программа рассчитана на 5 лет и включает в себя освоение различных техник рукоделия, затем применение их в технологиях изготовления текстильных изделий. В свою очередь, знание техник и технологий декоративно-прикладного искусства ведет к умению качественно планировать и выполнять практические задания на основе личного опыта.

Педагогическая целесообразность. Дополнительная общеразвивающая программа «Лоскутная живопись» направлена на раскрытие творческого потенциала личности ребенка, посредством освоения техник рукоделия и технологий изготовления изделий из текстиля.

Приобретение навыков декоративно – прикладного творчества, художественного вкуса через освоение техник выполнения текстильной аппликации, макраме, вышивки мулине, бисером, лентами и использовании их в изготовлении текстильной открытки, текстильного панно, текстильной игрушки, текстильной куклы, пошива кукольной одежды, предметов интерьера, лоскутной картины.

Благодаря разнообразию использования материала, техник и технологий идет эффективное воздействие на развитие сенсорного восприятия, развитие мелких мышц пальцев рук, координации движения руки, образного, пространственного мышления.

Дополнительная общеразвивающая программа «Лоскутная живопись» построена на ведущих дидактических принципах обучения: научности, доступности, последовательности, систематичности; она учитывает возрастные возможности и особенности обучающихся

Народное декоративное искусство, обладающее специфическими, художественно – образными средствами воздействия на личность имеет огромный воспитательный, образовательный и развивающий потенциал. В программе предусматривается различная степень погружения обучающихся в процесс творчества – от начального приобщения к художественному образу до самовыражения в творческих работах, что достигается благодаря

изучению, освоению и использованию лучших культурных традиций применения техник рукоделия.

Основные характеристики программы

Тип образовательной программы модифицированная.

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

По способу организации содержания образования программа модульная, состоящая из самостоятельных, устойчивых целостных блоков.

Способы организации содержания образования:

Модульная программа составлена из самостоятельных, устойчивых целостных блоков.

«Текстильная открытка» освоение разнообразных видов техник рукоделия – текстильная аппликация, выполненная ручными стежками, вышивка мулине, бисером, лентами и использование различных материалов: бумаги, фетра, ткани, и швейной фурнитуры. Применение техник рукоделия в технологии изготовления текстильной открытки и текстильной игрушки обогащение опыта общения и совместной деятельности в ходе освоения программы; эффективное воздействие на развитие сенсорного восприятия, развитие мелких мышц пальцев рук, координации руки, аккуратность, усидчивость; формирование культуры общения в коллективе, доброжелательности.

«Панно и куклы из ткани» совершенствование техник рукоделия: текстильная аппликация, вышивка мулине, бисером, лентами и используются различные материалы: фетр, ткань, мех, кожа и разнообразная швейная фурнитура в технологии изготовления текстильного панно, текстильной игрушки; развитие интереса к народному творчеству, декоративно-прикладному искусству, уважение к народным традициям; формирование потребности работы в коллективе с взаимопомощью и чувством личной ответственности. Участие в выставках, конкурсах различного уровня.

«Текстильные изделия в интерьере» работа на швейной машине, качественное выполнение освоенных техник рукоделия и использование их при моделировании и в изготовлении предметов интерьера, освоение техники макраме; развитие эстетического и художественного вкуса, абстрактного и пространственного мышления, творческого воображения; формирование способности осуществлять свои творческие замыслы в области декоративно-прикладного искусства; участие в выставках, конкурсах, конференциях различного уровня, мастер-классах, проектная деятельность.

«Картины в лоскутной технике» освоение законов орнаментальной и цветовой композиции и технологии по составлению картин в лоскутной технике; развитие образного мышления, высокохудожественного вкуса; формирование творческой, эстетической и духовной личности. Участие в выставках, конкурсах, конференциях различного уровня, мастер-классах, проектная деятельность.

«Вальдорфские игрушки» изучение истории возникновения вальдорфской игрушки, классификация и освоение технологии изготовления, качественное выполнение освоенных техник рукоделия и использование их при моделировании и пошиве одежды вальдорфской куклы, развитие эстетического и художественного вкуса в выборе стиля возрастной одежды, соответствующего её назначению; формирование потребности к самореализации, самосовершенствованию и профессиональному самоопределению. Участие в выставках, конкурсах, конференциях различного уровня, мастер-классах, проектная деятельность.

Уровень сложности программы:

«Стартовый уровень» 1 год обучения – предполагает освоение разнообразных видов техник рукоделия – текстильная аппликация, выполненная ручным стежком, вышивка мулине, бисером, лентами и использование различных материалов: бумаги, фетра, ткани, и швейной

фурнитуры. Применение техник рукоделия в технологии изготовления текстильной открытки, панно и текстильной игрушки обогащение опыта общения и совместной деятельности в ходе освоения программы; эффективное воздействие на развитие сенсорного восприятия, развитие мелких мышц пальцев рук, координации движения руки, аккуратность, усидчивость; формирование культуры общения в коллективе, доброжелательности.

«Базовый уровень» 2-3 года обучения – предполагает совершенствование техник рукоделия, обучение работе на швейной машине (3 год обучения): текстильная аппликация выполненная ручным и машинным стежком, вышивка мулине, бисером, лентами, освоение техники макраме при использовании фетра, ткани, меха, кожи и разнообразной швейной фурнитуры в технологии изготовления текстильного панно, текстильной игрушки, изделий в технике макраме, моделирование и изготовление предметов интерьера; развитие интереса к народному творчеству, декоративно-прикладному искусству, уважение народным традициям; работу в коллективе с взаимопомощью и чувством личной ответственности. Участие в выставках, конкурсах различного уровня

«Продвинутый уровень» 4-5 годы обучения – предполагает качественное применение техник рукоделия: текстильная аппликация, выполненная ручным и машинным стежком, макраме, вышивка мулине, бисером, лентами; изготовление лоскутных картин, пошив вальдорфских игрушек, моделирование и пошив кукольной одежды. Развитие эстетического и художественного вкуса, абстрактного и пространственного мышления, творческого воображения, которые способствуют художественному, эстетическому и духовному развитию личности, профессиональному самоопределению. Участие в выставках, конкурсах различного уровня, мастер-классах, проектная деятельность.

Объем программы (срок реализации программы)

Программа рассчитана на 5 лет.

1 год обучения 136 часов;

2 год обучения 136 часов;

3 год обучения 136 часов;

4 год обучения 136 часов;

5 год обучения 136 часов.

Режим занятий:

1 год обучения: 2 академических часа по 30 минут 2 раза в неделю;

2 год обучения: 2 академических часа по 40 минут 2 раза в неделю;

3 год обучения: 2 академических часа по 40 минут 2 раза в неделю;

4 год обучения: 2 академических часа по 40 минут 2 раза в неделю;

5 год обучения: 2 академических часа по 40 минут 2 раза в неделю.

Расписание занятий составляется в зависимости от интенсивности учебной нагрузки детей, в соответствии с расписанием основных занятий.

Гибкая форма организации образовательной деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности, желание, состояние здоровья, уровень овладения навыками шитья, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый работает на своем уровне сложности.

Возраст и условия набора обучающихся, формирования групп

Программа предназначена для желающих приобрести навыки декоративно – прикладного творчества, узнать о роли декоративного искусства в жизни человека через освоение технологии изготовления текстильных изделий.

Возраст обучающихся 6 – 13 лет определяется значительным ростом физических и творческих возможностей, активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции, желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности, развитием эмоциональной сферы, получить предпрофессиональные знания, умения, навыки.

Группы формируются в начале учебного года на бесплатной основе. В одной группе 8 – 16 человек. Возможно снижение количества в группе в зависимости от уровня освоения программы.

Количество обучающихся по годам обучения:

1 год обучения 10 - 16 человек;

2 год обучения 10 - 16 человек;

3 год обучения 10 - 16 человек;

4 год обучения 8 - 16 человека;

5 год обучения 8 - 12 человек.

Реализуется в 5-ти возрастных группах:

младшая группа 6 - 8 лет (1 год обучения);

средняя группа 7 - 9 лет (2 год обучения);

средняя группа 8 - 10 лет (3 год обучения);

старшая группа 9 - 11 лет (4 год обучения);

старшая группа 10 - 12 лет (5 год обучения).

Условия формирования групп:

При наличии свободных мест обучающиеся могут приниматься в группы второго и последующих годов обучения по результатам собеседования и тестирования.

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» к дополнительной общеразвивающей программе является обязательной, самостоятельной, утверждается и вводится в действие приказом директора МБУДО «ЦДО «Перспектива». В рабочей программе воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» отражены: особенностями организуемого в Учреждении воспитательного процесса; цели и задачи воспитания; виды, формы и содержание деятельности; основные направления самоанализа воспитательной работы. Воспитательная работа с обучающимися Учреждения ведется в соответствии с рабочей программой воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива». Педагоги дополнительного образования каждый учебный год составляют календарный план воспитательной работы своего объединения, реализуемой дополнительной общеразвивающей программы. На основе календарных планов воспитательной работы объединения формируется календарный план воспитательной работы Учреждения (МБУДО «ЦДО «Перспектива»).

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Лоскутная живопись» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

**Учебно-тематический план
1 год обучения
«Текстильная открытка»**

| № п/п | Наименование тем и разделов | Количество часов | | |
|--|--|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| I. Введение | | | | |
| 1.1 | Введение в программу «Лоскутная живопись» | 1 | 1 | 0 |
| 1.2 | Техника безопасности | 1 | 1 | 0 |
| Итого | | 2 | 2 | 0 |
| II. Техники рукоделия | | | | |
| 2.1 | Открытка «Птичка». Аппликация прямым стежком | 6 | 2 | 4 |
| 2.2 | Открытка «Клубничка» Аппликация косым стежком | 6 | 2 | 4 |
| 2.3 | Открытка «Осень» Аппликация декоративными стежками | 8 | 2 | 6 |
| 2.4 | Открытка «Бабочка». Вышивка бисером | 9 | 2 | 7 |
| 2.5 | Промежуточная аттестация по разделу | 1 | 0 | 1 |
| Итого | | 30 | 8 | 22 |
| III. Технология изготовления плоской игрушки из фетра ручными стежками | | | | |
| 3.1 | Игрушка «Зайчик». Прямой стежок | 6 | 2 | 4 |
| 3.2 | Игрушки для елки. Декоративные стежки, вышивка бисером и лентами | 10 | 2 | 8 |
| 3.3 | Игрушка «Собачка». Петельный шов | 6 | 2 | 4 |
| 3.4 | Игрушка «Кошечка». Петельный шов, стежок назад иглой | 6 | 2 | 4 |
| 3.5 | Игрушка «Звездочка». Аппликация. Декоративный стежок | 5 | 2 | 3 |
| 3.6 | Промежуточная аттестация по разделу | 1 | 0 | 1 |
| 3.7 | Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия | 2 | 2 | 0 |
| Итого | | 36 | 12 | 24 |
| IV. Объемная аппликация. Применение объемной аппликации в изготовлении открытки | | | | |
| 4.1 | Открытка «Защитнику Отечества». Полуобъемная аппликация | 8 | 2 | 6 |
| 4.2 | Открытка «Подарок маме». Объемная аппликация, вышивка бисером | 11 | 4 | 7 |
| 4.3 | Промежуточная аттестация по разделу | 1 | 0 | 1 |
| Итого | | 20 | 6 | 14 |
| V. Технология изготовления панно из текстиля | | | | |
| 5.1 | Панно «Тюльпаны». Аппликации из фетра | 12 | 4 | 8 |

| | | | | |
|-----|---|------------|-----------|-----------|
| 5.2 | Панно «Мой рисунок». Полуобъемная аппликация из фетра | 10 | 2 | 8 |
| 5.3 | Панно «Святая Пасха». Аппликация из х/б тканей. Вышивка бисером | 12 | 4 | 8 |
| 5.4 | Панно «Уточка». Аппликация из ворсовой ткани | 11 | 4 | 7 |
| 5.5 | Промежуточная аттестация по разделу | 1 | 0 | 1 |
| 5.6 | Итоговая аттестация по 1 году обучения | 2 | 2 | 0 |
| | Итого | 48 | 16 | 32 |
| | Всего часов: | 136 | 44 | 92 |

**2 год обучения
«Панно и куклы из ткани»**

| № п/п | Наименование тем и разделов | Количество часов | | |
|---|---|------------------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| I. Введение | | | | |
| 1.1 | Введение по разделу «Панно и куклы из ткани» | 1 | 1 | 0 |
| 1.2 | Техника безопасности | 1 | 1 | 0 |
| | Итого | 2 | 2 | 0 |
| II. Использование техник рукоделия в изделиях | | | | |
| 2.1 | Панно на тему осени. Аппликация ручными стежками | 8 | 2 | 6 |
| 2.2 | Салфетка с аппликацией и обработкой края в технике мережка | 8 | 2 | 6 |
| 2.3 | Панно в технике аппликация с пайетками | 8 | 2 | 6 |
| 2.4 | Фон: аппликация. Фигура: плоская игрушка | 7 | 2 | 5 |
| 2.5 | Промежуточная аттестация по разделу | 1 | 0 | 1 |
| | Итого | 32 | 8 | 24 |
| III. Технология изготовления объемной игрушки ручными стежками | | | | |
| 3.1 | Кукла «Снегурочка». Фетр. Изготовление фигуры и одежды | 6 | 2 | 4 |
| 3.2 | Игрушка «Собачка». Петельный шов. Фетр | 6 | 2 | 4 |
| 3.3 | Игрушка «Слоненок». Петельный шов. Фетр. Вышивка бисером | 6 | 2 | 4 |
| 3.4 | Игрушка выворотная с пришитыми деталями. Стачной шов ручной | 6 | 2 | 4 |
| 3.5 | Кукла выворотная. Одежда для неё. Х/б ткань. Стачной шов ручной | 8 | 2 | 6 |
| 3.6 | Особенности работы с искусственным мехом | 7 | 2 | 5 |
| 3.7 | Промежуточная аттестация по разделу | 1 | 0 | 1 |
| 3.8 | Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|------------|-----------|-----------|
| | Итого | 42 | 14 | 28 |
| IV. Технология выполнения аппликации | | | | |
| 4.1 | Унифицированная технология выполнения аппликации | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | Сочетание плотных и прозрачных тканей | 6 | 2 | 4 |
| 4.3 | Многослойная аппликация | 8 | 2 | 6 |
| 4.4 | Панно «Маки». Декоративные швы | 6 | 2 | 4 |
| 4.5 | Панно в стиле витраж. Гладьевый шов | 7 | 2 | 5 |
| 4.6 | Промежуточная аттестация по разделу | 1 | 0 | 1 |
| | Итого | 30 | 9 | 21 |
| V. Технология изготовления куклы | | | | |
| 5.1 | Цельновыкроенная кукла. Изготовление волос из пряжи | 10 | 4 | 6 |
| 5.2 | Кукла с пришитыми деталями | 8 | 2 | 6 |
| 5.3 | Кукла «Ангел» в стиле Тильда | 9 | 4 | 5 |
| 5.4 | Промежуточная аттестация по разделу | 1 | 0 | 1 |
| 5.5 | Итоговая аттестация по 2 году обучения | 2 | 2 | 0 |
| | Итого | 30 | 12 | 18 |
| | Всего часов: | 136 | 45 | 91 |

**3 год обучения
«Текстильные изделия в интерьере»**

| № п/п | Наименование тем и разделов | Количество часов | | |
|--|---|------------------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| I. Введение | | | | |
| 1.1 | Введение по разделу «Текстильные изделия в интерьере» | 1 | 1 | 0 |
| 1.2 | Техника безопасности | 1 | 1 | 0 |
| 1.3 | Работа на швейной машине. Виды швов | 1 | 0 | 1 |
| 1.4 | Увеличение и уменьшение выкройки в программе Excel | 1 | 1 | |
| | Итого | 4 | 3 | 1 |
| II. Технология изготовления и интерьерных игрушек из текстиля | | | | |
| 2.1 | Стили игрушек для интерьера | 2 | 2 | 0 |
| 2.2 | Свойства ворсовых тканей в изготовлении игрушек | 8 | 2 | 6 |
| 2.3 | Разработка технологии изделия по собственному эскизу | 6 | 2 | 4 |
| 2.4 | Пошив игрушки по собственному эскизу | 9 | 2 | 7 |
| 2.5 | Промежуточная аттестация по разделу | 1 | 0 | 1 |
| | Итого | 26 | 8 | 18 |
| III. Текстильные куклы | | | | |
| 3.1 | Стили текстильных кукол | 2 | 2 | 0 |

| | | | | |
|--|--|------------|-----------|-----------|
| 3.2 | Технология изготовления миниатюрной куклы | 8 | 2 | 6 |
| 3.3 | Технология изготовления куклы в стиле Снежка | 10 | 2 | 8 |
| 3.4 | Технология изготовления чердачной куклы | 11 | 2 | 9 |
| 3.5 | Промежуточная аттестация по разделу | 1 | 0 | 1 |
| 3.6 | Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия | 2 | 2 | 0 |
| | Итого | 34 | 10 | 24 |
| IV. Игрушки из текстиля для кухни | | | | |
| 4.1 | Технология изготовления куклы-пакетницы | 12 | 2 | 10 |
| 4.2 | Технология изготовления стеганных игрушек | 12 | 2 | 10 |
| 4.3 | Обработка стеганых изделий косой бейкой | 5 | 2 | 3 |
| 4.4 | Промежуточная аттестация по разделу | 1 | 0 | 1 |
| | Итого | 30 | 6 | 24 |
| V. Макраме | | | | |
| 5.1 | Основные узлы и крепления нитей | 6 | 2 | 4 |
| 5.2 | Изготовление кашпо | 10 | 2 | 8 |
| 5.3 | Панно-органайзер | 14 | 4 | 10 |
| 5.4 | Плетение из полосок ткани. Декоративная подушка | 9 | 2 | 7 |
| 5.5 | Промежуточная аттестация по разделу | 1 | 0 | 1 |
| 5.6 | Итоговая аттестация по программе | 2 | 2 | 0 |
| | Итого | 42 | 12 | 30 |
| | Всего часов: | 136 | 39 | 97 |

**4 год обучения
«Картины в лоскутной технике»**

| № п/п | Наименование тем и разделов | Количество часов | | |
|--------------------------------------|---|------------------|----------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| I. Введение | | | | |
| 1.1 | Введение по разделу «Картины в лоскутной технике» | 2 | 2 | 0 |
| 1.2 | Техника безопасности при выполнении швейных работ | 1 | 1 | 0 |
| 1.3 | Способы работы с лоскутными «мазками» | 1 | 0 | 1 |
| | Итого | 4 | 3 | 1 |
| II. Лоскуток в цветовом круге | | | | |
| 2.1 | Цветовая композиция | 2 | 2 | 0 |
| 2.2 | Однотонная гамма | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Гармония родственных цветов | 4 | 2 | 2 |
| 2.4 | Гармония контрастных цветов | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Гармония родственно-контрастных цветов | 4 | 2 | 2 |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|------------|-----------|-----------|
| 2.6 | Технология выполнения многослойной аппликации. | 8 | 2 | 6 |
| 2.7 | Изготовление картины по собственному эскизу | 9 | 2 | 7 |
| 2.8 | Промежуточная аттестация по разделу | 1 | 0 | 1 |
| | Итого | 34 | 13 | 21 |
| III. Геометрический орнамент | | | | |
| 3.1 | Композиция лоскутов в геометрическом орнаменте | 2 | 2 | 0 |
| 3.2 | Закон золотого сечения | 6 | 2 | 4 |
| 3.3 | Композиционный центр изделия | 8 | 2 | 6 |
| 3.4 | Правило группирования | 8 | 2 | 6 |
| 3.5 | Иллюзия объема и удаления: лента | 8 | 2 | 6 |
| 3.6 | Иллюзия объема: цилиндр | 10 | 2 | 8 |
| 3.7 | Картина из лоскутных квадратов | 10 | 2 | 8 |
| 3.8 | Картина из лоскутных полосок | 9 | 2 | 7 |
| 3.9 | Промежуточная аттестация по разделу | 1 | 0 | 1 |
| 3.10 | Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия | 2 | 2 | 0 |
| | Итого | 64 | 18 | 46 |
| IV. Картины из джинсовой ткани | | | | |
| 4.1 | Пространство и объем с помощью цветовых сочетаний | 8 | 4 | 4 |
| 4.2 | Техника аппликации из джинсовой ткани | 8 | 2 | 6 |
| 4.3 | Джинсовая графика | 8 | 2 | 6 |
| 4.4 | Геометрический орнамент из джинсовых лоскутов | 7 | 2 | 5 |
| 4.5 | Промежуточная аттестация по разделу | 1 | 0 | 1 |
| 4.6 | Итоговая аттестация по программе | 2 | 2 | 0 |
| | Итого | 34 | 12 | 22 |
| | Всего часов: | 136 | 46 | 90 |

**5 год обучения
«Вальдорфская игрушка»**

| № п/п | Наименование тем и разделов | Количество часов | | |
|---|---|------------------|----------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| I. Введение | | | | |
| 1.1 | Введение по разделу «Вальдорфская кукла» | 1 | 1 | 0 |
| 1.2 | Техника безопасности при выполнении швейных работ | 1 | 1 | 0 |
| 1.3 | Классификация вальдорфских игрушек | 2 | 1 | 1 |
| | Итого | 4 | 3 | 1 |
| II Куклы с пропорциями головы к туловищу 1/4 | | | | |
| 2.1 | Кукла-пеленашка | 6 | 2 | 4 |

| | | | | |
|---|--|------------|-----------|-----------|
| 2.2 | Кукла-бабочка | 6 | 2 | 4 |
| 2.3 | Кукла-подушка | 8 | 2 | 6 |
| 2.4 | Кукла в пришивном комбинезоне | 7 | 2 | 5 |
| 2.5 | Промежуточная аттестация по разделу | 1 | 0 | 1 |
| | Итого | 28 | 8 | 20 |
| III. Кукла с пропорциями головы к туловищу 1/5 | | | | |
| 3.1 | Пропорции куклы. Формование головы | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Изготовление головы. Вышивка лица | 6 | 2 | 4 |
| 3.3 | Заготовка и пришивание волос из пряжи | 6 | 2 | 4 |
| 3.4 | Изготовление рук и пришивание их к основанию. | 4 | 1 | 3 |
| 3.5 | Изготовление туловища и ножек | 4 | 1 | 3 |
| 3.6 | Соединение верхней и нижней частей куклы | 2 | 1 | 1 |
| 3.7 | Моделирование и покрой кукольной одежды | 4 | 2 | 2 |
| 3.8 | Пошив кукольной одежды | 11 | 2 | 9 |
| 3.9 | Промежуточная аттестация по разделу | 1 | 0 | 1 |
| 3.10 | Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия | 2 | 2 | 0 |
| | Итого | 42 | 14 | 28 |
| IV. Кукла с пропорциями головы к туловищу 1/6 | | | | |
| 4.1 | Пропорции куклы. Формование головы | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | Изготовление головы. Вышивка лица | 6 | 2 | 4 |
| 4.3 | Заготовка и пришивание волос из пряжи | 6 | 2 | 4 |
| 4.4 | Изготовление рук и пришивание их к основанию | 4 | 1 | 3 |
| 4.5 | Изготовление туловища и ножек | 4 | 1 | 3 |
| 4.6 | Соединение верхней и нижней частей куклы | 2 | 1 | 1 |
| 4.7 | Моделирование и покрой платья и верхней одежды | 8 | 2 | 6 |
| 4.8 | Пошив платья и верхней одежды | 15 | 4 | 11 |
| 4.9 | Промежуточная аттестация по разделу | 1 | 0 | 1 |
| | Итого | 48 | 14 | 34 |
| V. Предметы интерьера для кукол | | | | |
| 5.1 | Мебель | 6 | 2 | 4 |
| 5.2 | Постельные и кухонные принадлежности | 5 | 2 | 3 |
| 5.3 | Промежуточная аттестация по разделу | 1 | 0 | 1 |
| 5.4 | Итоговая аттестация по программе | 2 | 2 | 0 |
| | Итого | 14 | 6 | 8 |
| | | 136 | 45 | 91 |