

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ЖИВОПИСЬ СТАНКОВАЯ»**

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Живопись станковая» состоит в том, что она разработана с целью профессионального самоопределения и предназначена для детей, имеющих различные художественные знания, умения и навыки. Программа дополнена методическими разработками педагога по основам декоративной и пленэрной живописи, станковой композиции и живописи. Исходя из концепции профильного обучения, так же по данной программе могут, продолжит свое обучение и выпускники, окончившие трехгодичное обучение базовой части освоения программы по изобразительному искусству «Мир вокруг нас».

Так же программа позволяет использовать самые различные технические художественные приёмы, методы и формы станковой и пленэрной живописи, где дети научатся обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, способы их рисования, составлять и применять их на практике. Впервые апробируют работу на пленэре, в декоративной живописи, рисовании с натуры, а также выполнение копий работ известных художников.

Предлагаемая программа в своих рамках позволяет каждому ребенку пережить ситуацию успеха, самореализоваться в области изобразительной деятельности. Что позволяет им определить свой дальнейший профессиональный путь развития, а именно – продолжить обучение, поступив в средние и высшие учебные заведения с художественным уклоном. Поэтому актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Живопись станковая» становится очевидной, так как в нём заложены огромные потенциальные возможности для формирования профессиональных творческих качеств в художественном направлении.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Живопись станковая» заключается в том, что внедряется новая технология «эмоционального настроения», включающая в себя разнообразие новых творческих живописных, графических приёмов и методов при работе с натуры, декоративной, станковой и пленэрной живописи:

–основы акриловой живописи (масляной живописи) на станке, конкретные цветовые и графические задачи в технике гуаши, темперы, пастели – сухой и жирной, гелиевой ручки, витражных красок, использование потали и мастики для полубъемного рельефного изображения декоративных работ;

–использование большего количества инструментов и художественных материалов для творческой работы: синтетические кисти, мастихины, холсты на картоне и на подрамнике, бумага различных цветов и разных форматов.

Так же обучаясь по данной программе, дети получают возможность более обширнее познакомиться с профессией Художника, познать разные приёмы и техники рисования мастеров.

Направленность программы художественная.

Направлена для более глубокого изучения основ живописи, графики, дизайна и прикладного искусства, так же на активизацию и интеграцию познания, досуг и творчество обучающихся в целях общего и профессионального развития личности сохраняя задачи и содержание обучения по каждой области и в отдельности.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Живопись станковая» в том, что при совмещении разделов обучения искусству: Беседы об искусстве, История изобразительного искусства, Рисунок, Живопись станковая, Композиция, Декоративная живопись, Пленэр расширяет творческий процесс, культивируя свою тягу к профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность

В программе учебный материал представлен как имеющий творческий, поисковый, исследовательский характер. В основе творческой изобразительной деятельности обучающихся, независимо от характера поставленной задачи, лежит поиск её решения. Структура этой деятельности может быть представлена следующей цепью её компонентов: осознание цели – организованный поиск – применение и расширение знаний в графике, живописи, композиции – овладение способами действия и техникой исполнения – результат – самоконтроль – развитие предпрофессиональных и творческих качеств личности.

Основные характеристики программы

Тип дополнительной общеразвивающей программы «Живопись станковая» - модифицированная.

В основу модифицированной программы *по живописи* легли типовые программы для детских художественных школ Министерства культуры Российской Федерации с использованием методических указаний по организации учебно-воспитательной, а также с учетом многолетнего педагогического опыта. Такой вид образовательной программы позволяет определить профессиональный путь развития выпускника, а именно – продолжить обучение, поступив в средние и высшие учебные заведения с художественным уклоном.

Форма обучения очная с возможностью применения, дистанционных образовательных технологий, электронного обучения согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Способы организации содержания образования

Содержание программы *интегрированная*, которая включает различные виды творческой деятельности: рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических композиций на темы окружающей жизни, беседы об изобразительном искусстве, беседы и лекции, практические работы, пленэрные занятия. Обучение представляет целостную систему введения в художественную культуру, включающую изучение всех основных видов пластических искусств: изобразительных (живопись, графика, композиция, скульптура), конструктивных (архитектура, дизайн), декоративно-прикладных (традиционное и современное народное декоративное искусство и художественные промыслы), и синтетических (кино, театр).

Содержание тематических направлений дополнительной общеразвивающей программы «Живопись станковая», где рисунок, живопись, композиция являются основополагающими учебными предметами в системе художественного образования:

–*Беседы об искусстве.* Логика построения программы подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через осмысление взаимоотношений его с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

–*История изобразительного искусства.* Содержанием раздела является изучение развития искусства разных стран и эпох: изучение особенностей различных стилей искусства, знакомство с произведениями искусства, их сюжетами и историей создания, а также знакомство с биографиями художников, скульпторов, архитекторов.

–*Рисунок*, где программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность

строения форм природы и грамотно овладеть навыками графического изображения различными способами и формами.

–*Живопись станковая*, задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять принципы построения цветовых отношений, основанных на цветовых гармониях, научиться строить композиции с учетом цветовых и тональных отношений, освоить различные техники и приемы работы красками.

–*Композиция* направлена на формирование творческого мировоззрения, развитие художественного, образного мышления, изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отражения действительности в образной форме. Практическая часть содержания предмета должна привить детям навыки творческой работы, обучить их наблюдению жизни, выражению идеи, замысла изобразительными средствами и художественными средствами.

–*Декоративная живопись* способ упрощенного изображения реальной действительности путем выявления выразительности средствами колорита и пластическими приемами, связанными с обобщенностью, стилизацией, орнаментацией, с соблюдением меры условности изображения.

–*Пленэр*, учебные занятия на открытом воздухе - неотъемлемая часть образовательного процесса, где необходимы навыки по всем дисциплинам: рисунку, живописи, композиции. Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития профессиональных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

–*Итоговое занятие* - представление итоговых проектов, подготовка отчетных выставок персональных и коллективных. На занятиях обучающиеся рисуют с натуры, по памяти и представлению.

–*Рисование с натуры* (обучающимся предлагается срисовать тот или иной предмет) развивает глазомер, чувство пропорции, учит внимательно рассматривать предметы, определять их конструкцию, характер, цвет и т.д. Рисую с натуры, обучающиеся не только осваивают изобразительную грамоту, но и развивают глазомер, воображение и творческие способности. «Рисование с натуры» является одним из видов вступительного экзамена в учреждениях с художественным уклоном.

–*Рисование по памяти и по представлению* – более сложная задача. Рисование по памяти и по представлению учит ребенка работать над рисунком и цветом, не имея перед собой изображаемого предмета (объекта), а основываясь лишь на сложившиеся представления о нем.

–*Декоративное рисование* знакомит ребенка с основными приемами построения декоративной композиции, с традициями декоративно-прикладного искусства и способов работы с различными художественными материалами.

–*Тематическое рисование* - это творческая работа обучающегося, в которой он пытается отобразить свою оригинальную трактовку мира. Тематическое рисование развивает фантазию и раскрывает внутренний мир ребенка, формирует его индивидуальность.

–*Нетрадиционные техники в изобразительном искусстве* – знакомство подростков со свойствами различных материалов, инструментами и приемами работы художника. Изучая новые техники рисунка и живописи, обучающиеся красочнее, выразительнее отображают на бумаге, холсте свое настроение, мироощущение, воплощают художественный образ, творческий замысел.

Структурированные разделы и тематическое планирование содержания, призваны обеспечить освоение обучающимися основ художественного изображения и декоративно-прикладного творчества в проектной деятельности. Во все разделы программы включен примерный перечень художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ. Содержание программы носит как теоретическую, так и практическую направленность, расширяет базовые знания по изобразительному искусству и способствует совершенствованию

практических профессиональных навыков в художественно-эстетической направленности: иллюстратор, художник - аниматор, декоратор, дизайнер, архитектор, художник, педагог - художник.

Уровень сложности программы

«Продвинутый уровень». Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись станковая» разработана на основе преемственности знаний, формируемых у обучающихся в период обучения по изобразительному искусству 1-3 год обучения по программе «Мир вокруг нас». Не дублирует базовый курс школьной программы, а дополнительно расширяет, углубляет знания, умения и навыки в области живописи и прикладного искусства, дизайна.

Объем программы (срок реализации программы)

Срок реализации программы рассчитан на 1 год:

– количество часов – 136;

– количество учебных недель - 34.

Режим занятий: 2 академических часа по 40 минут 2 раза в неделю.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп:

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы «Живопись станковая» 11 - 17 лет. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей.

Принимаются все желающие, имеющие начальное базовое художественное обучение, основной курс, которого включал в себе изучение основ живописи, графики и работу с графическими материалами, акварельными, гуашевыми красками.

В течение года возможен дополнительный приём детей на свободные места после проведения Промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе «Живопись станковая» за 1 полугодие учебного года в форме Теста и практического задания.

Наполняемость группы – 20 человек. Она обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуальной подготовки ребят.

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» к дополнительной общеразвивающей программе является обязательной, самостоятельной, утверждается и вводится в действие приказом директора МБУДО «ЦДО «Перспектива». В рабочей программе воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» отражены: особенностями организуемого в Учреждении воспитательного процесса; цели и задачи воспитания; виды, формы и содержание деятельности; основные направления самоанализа воспитательной работы. Воспитательная работа с обучающимися Учреждения ведется в соответствии с рабочей программой воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива». Педагоги дополнительного образования каждый учебный год составляют календарный план воспитательной работы своего объединения, реализуемой дополнительной общеразвивающей программы. На основе календарных планов воспитательной работы объединения формируется календарный план воспитательной работы Учреждения (МБУДО «ЦДО «Перспектива»).

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Живопись станковая» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Введение				
1-2	Вводное занятие. Круг профессий, связанных с Искусством	4	2	2
Итого		4	2	2
Раздел 2. Беседы об искусстве.				
3	Материалы и инструменты для работы	2	2	
4-5	Основные виды, жанры, термины и понятия пластических искусств	4	2	2
Итого		6	4	2
Раздел 3. История изобразительного искусства				
6-7	История развития изобразительного искусства по историческим периодам	4	2	2
8-9	Первобытное искусство	4	2	2
10-12	Искусство Древних цивилизаций: Египет, Греция	6	2	4
13	Искусство Средневековья	2		2
14	Искусство Ренессанса	2		2
15	Новое время	2	2	
Итого		20	8	12
Раздел 4. Рисунок				
16-17	Виды Графики: печатная, книжная, монотипия	4	2	2
18-19	Портрет в графике: Автопортрет	4	2	2
20-21	Виды графики: Лубок	4	2	2
22-23	Виды пейзажа в графике: Искусство суми-э	4	2	2
Итого		16	8	8
Раздел 5. Живопись станковая				
24- 25	Виды Живописи: станковая, декоративно-прикладная	4	2	2
26-29	Поджанры портрета в живописи: камерный, автопортрет	8	2	6
30-32	Натюрморт с натуры гуашью	6	2	4
33	Промежуточная аттестация	2		2
34-35	Поджанры пейзажа в живописи: сельский, городской	4	2	2
Итого		24	8	16
Раздел 6. Композиция станковая				
36-39	Основы композиции в изобразительном искусстве	8	2	6
40 -41	Композиционный центр и равновесие в композиции	4		4
Итого		12	2	10
Раздел 7. Декоративная живопись				
42-44	Современные технологии в декоративной живописи	6	2	4
45-48	Архитектурный пейзаж: городской мотив	8	2	6
49-52	Декоративный натюрморт при естественном освещении гуашью	8	2	6
Итого		22	6	16

Раздел 8. Пленэрная живопись				
53-56	Человек в природе. Наброски, этюды, зарисовки	8	2	6
57-60	Жанровый пейзаж. Серия этюдов природы	8	2	6
Итого		16	4	12
Раздел 9. Выставочная деятельность в искусстве				
61-64	Технология выставочной деятельности	8	2	6
65-66	Создание портфолио. Персональная выставка «Мой вернисаж»	4	2	2
Итого		12	4	8
Раздел 10. Итоговое занятие				
67	Отчетная выставка «Мой вернисаж». Итоговое занятие	2	2	
68	Итоговая аттестация	2		2
Итого		4	2	2
ИТОГО		136	48	88