

Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»  
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ВОЛШЕБНЫЙ СМЫЧОК»**

Актуальность программы

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность учреждений дополнительного образования. В воспитании современного человека искусство занимает важное место. Оно помогает формированию его чувств и развивает его творческие способности посредством исполнительской деятельности, как в сольном, так и в коллективном музицировании. Приобщение к миру искусства и занятиям музыкой является неотъемлемой частью эстетического воспитания, формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Особая актуальность данной программы заключается в ее востребованности в городе Ханты–Мансийске. В первый класс городской музыкальной школы по классу скрипки отбираются дети, прошедшие вступительные экзамены и показавшие отличные музыкальные данные, в количестве не более 3–4 обучающихся в год. Музыкальная школа не может удовлетворить потребность города – интерес к занятиям на скрипке проявляют большое количество детей и их родителей. Дети имеют различные музыкальные данные, разный возраст и способности. В особое «звено» можно выделить таких обучающихся, которые обучались игре на другом инструменте и проявили интерес к занятиям на скрипке в возрасте 14–15 лет уже после окончания музыкальной школы. Учитывая то, что обучающиеся обладают весьма разнообразными музыкальными задатками, определенными особенностями развития двигательного аппарата, это является определяющими факторами темпов их обучения и развития.

К новизне можно отнести то, что педагог воспитывает не профессионала – музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни. Основной целевой установкой данной программы, наряду с развитием исполнительских навыков, является приобщение обучающихся к миру музыки на основе максимального развития их творческих способностей, расширения музыкального кругозора, освоения навыков самостоятельного музицирования.

В отличие от музыкальных школ и школ искусств, где помимо индивидуальных уроков, юный скрипач занимается с педагогом концертмейстером – пианистом, для развития и формирования ладового и гармонического слуха юных исполнителей, обучающихся по программе «Волшебный смычок», используются *современные технологии*. Использование в работе на занятиях, а также в домашних занятиях проигрывания изучаемых пьес с аккомпанементом фонограммы (плюс и минус), что помогает в развитии слуха и контроле интонации начинающих скрипачей, развивает тембровый слух при игре с оркестровым сопровождением.

На занятиях в работе с обучающимися активно используется музыкально - нотный редактор «Sibelius»; педагогом создан большой архив, в котором записаны не только традиционные произведения для обучения скрипача, но и пьесы современных композиторов, а

также эстрадные и джазовые произведения для ансамбля скрипачей. Сборник «Хрестоматия для скрипки» (созданный педагогом, состоящий из 2-х частей с приложением аудио-файлов) активно используется в работе, успешно прошел апробацию и нравится обучающимся. Использование современных технологий и работа с компьютером повышает мотивацию и заинтересованность детей, помогает быстрее разучивать новые произведения, проигрывать их под аккомпанемент фортепиано или оркестра; исполнять их в удобном для ребенка темпе на различных этапах разучивания, не совершая в них ритмических и интонационных ошибок; что, в целом, способствует *оптимизации учебного процесса*.

Направленность программы художественная.

Отличительная особенность

Особенностью контингента обучающихся является его неоднородность по уровню способностей и разнице возрасте. Учебный процесс выстраивается, учитывая данные особенности, и подразделяет программный материал на два уровня сложности.

Первый (наиболее легкий, стартовый) для обучающихся младшего или среднего возраста, со средними музыкальными данными и памятью. Является обязательным для освоения, реально достигаемый большинством обучающихся.

Второй уровень - (более сложный, базовый), для обучающихся среднего и старшего возраста, с хорошими или отличными музыкальными данными, хорошо развитой памятью, а в отдельных случаях - с оконченным музыкальным образованием по другому инструменту. В связи с этим, в перечне примерных исполнительских программ для итоговой аттестации на конец учебного года, указаны 2 варианта для исполнения. Первый вариант является наиболее легким для изучения, второй вариант – средней или высокой сложности и большего объема. Примерный репертуарный список (Приложение 2) содержит широкий диапазон по уровням сложности произведений, дающий возможность для педагога подбирать репертуар дифференцированно, исходя из индивидуальных особенностей ребенка, его музыкальных данных и возраста.

Путь развития обучающегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к обучающимся должны быть строго дифференцированы; а за основу взят общий принцип «вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития обучающегося.

*Отличительной особенностью* дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный смычок» является дифференцированный и индивидуальный подход в обучении, учитывающий возрастные и индивидуальные характеристики обучающихся, является педагогически целесообразным и помогает достигнуть поставленную цель программы.

### **Основные характеристики программы**

Тип образовательной программы: модифицированная.

Программа основывается на программах на З.Г. Кац, В.А. Ревич, К.К. Родионов (специальность скрипка) и «методических указаний по организации учебно – воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)».

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

По способу организации содержания образования дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный смычок» является узкопрофильной.

Уровень сложности программы

Годовые требования и планируемые результаты по каждому году обучения общие, но различаются по уровням сложности программного материала: стартовый - более легкий и обязательный для освоения, реально достигаемый большинством обучающихся; и базовый – повышенной сложности, но остающийся в рамках годовых требований.

1 уровень (стартовый) – для обучающихся младшего и среднего школьного возраста, со средними способностями, обладающие средними специальными музыкальными данными, которые медленно, но прочно осваивают учебный материал, но имеют большую склонность и потребность к занятиям музыкой.

Этот уровень рассчитан на обучающихся с ограничениями музыкально-слуховых способностей и двигательных возможностей, невысокой активностью работы, разнонаправленностью интересов.

Цель уровня: воспитание подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

Задачи:

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров;
- развитие умения чувствовать и переживать прекрасное;
- развитие навыка домашнего музицирования.

2 уровень (базовый) – для обучающихся среднего и старшего возраста, которые обладают хорошими специальными музыкальными данными, быстро и прочно осваивают учебный материал, имеют хороший исполнительский аппарат.

Этот уровень условно можно разделить на три категории. Первая – это дети, обладающие достаточно средним уровнем развития комплекса музыкальных способностей, который в процессе интенсивной совместной работы обучающегося и педагога поддается развитию. Вторая – это обучающиеся, которые обладают хорошими музыкально-слуховыми данными и физиологическими возможностями, достаточным уровнем развития всего комплекса познавательных процессов (мышление, воображение, память, внимание и т.д.). Третья- это дети, уже получившие начальное музыкальное образование и закончившие музыкальную школу по другому инструменту (обычно 14-15 лет, т.е. старшего школьного возраста).

Цель уровня: воспитание личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом, не только потребителя, но и возможного создателя духовных ценностей: музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры.

Задачи:

- развитие навыков практического использования полученных знаний;
- формирование навыков самостоятельного творческого музицирования;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки;
- овладение навыками концертного выступления;
- освоение навыков коллективного музицирования.

Объем программы (срок реализации программы)

Срок реализации программы 5 лет, 136 часов каждый год обучения.

Каждый год обучения предусматривает 34 учебные недели.

Режим занятий: 2 академических часа по 40 минут, 2 раза в неделю групповое занятие (ансамбль).

Возраст и условия набора обучающихся и формирование групп

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный смычок» предназначена для обучающихся в возрасте 7 - 17 лет.

Формирование групп производится с учетом физических, возрастных особенностей и интересов детей, и подразделяется на группы младшего (7-9 лет), среднего (10-13 лет) и старшего (14-17 лет) возраста.

Принимаются все желающие в начале учебного года на бесплатной основе, после прохождения входного контроля.

#### Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» к дополнительной общеразвивающей программе является обязательной, самостоятельной, утверждается и вводится в действие приказом директора МБУДО «ЦДО «Перспектива». В рабочей программе воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» отражены: особенностями организуемого в Учреждении воспитательного процесса; цели и задачи воспитания; виды, формы и содержание деятельности; основные направления самоанализа воспитательной работы. Воспитательная работа с обучающимися Учреждения ведется в соответствии с рабочей программой воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива». Педагоги дополнительного образования каждый учебный год составляют календарный план воспитательной работы своего объединения, реализуемой дополнительной общеразвивающей программы. На основе календарных планов воспитательной работы объединения формируется календарный план воспитательной работы Учреждения (МБУДО «ЦДО «Перспектива»)

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный смычок» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1. Знакомство с инструментом</b>				
1.1	Знакомство со скрипкой и смычком	4	2	2
<b>2. Музыкально-слуховые представления</b>				
2.1	Развитие музыкально-слуховых представлений	7	3	4
2.2	Метроритмические представления	7	3	4
2.3	Изучение нотной грамоты	9	3	6
2.4	Развитие творческих способностей	14	4	10
<b>3. Организация игровых навыков</b>				
3.1	Организация игровых навыков без инструмента	6	2	4
3.2	Организация игровых навыков с инструментом	10	4	6
3.3	Ознакомление с грифом в пределах 1 позиции	8	2	6
3.4	Исполнение народных мелодий и несложных пьес	15	5	10
3.5	Простейшие виды штрихов	13	5	8
<b>4. Изучение технического материала</b>				
4.1	Изучение гамм и упражнений	13	5	8
<b>5. Работа с ансамблем</b>				
5.1	Первоначальные навыки ансамблевой игры	18	6	12
5.2	Концертно-репетиционная деятельность	10	3	7
<b>6. Мониторинг освоения программы</b>				
6.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения	1		1
6.2	Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения	1		1
<b>Итого за период обучения</b>		<b>136</b>	<b>47</b>	<b>89</b>

**2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1. Постановка рук</b>				
1.1	Работа над постановкой рук	10	3	7
<b>2. Музыкально-образные представления</b>				
2.1	Развитие музыкально-образных представлений	10	3	7
2.2	Работа над ритмом	10	3	7
2.3				
<b>3. Звукоизвлечение</b>				
3.1	Работа над качеством звучания	10	3	7
3.2	Работа над штрихами	14	4	10
<b>4. Инструктивный материал</b>				
4.1	Изучение гамм и упражнений	12	4	8
<b>5. Исполнение пьес</b>				
5.1	Изучение пьес	20	5	15
<b>6. Работа с ансамблем</b>				
6.1	Развитие ансамблевых навыков	20	5	15
6.2	Работа над двухголосием	10	3	7
6.3	Концертно-репетиционная деятельность	18	6	12
<b>7. Мониторинг освоения программы</b>				

7.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения	1		1
7.2	Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения	1		1
<b>Итого за период обучения</b>		<b>136</b>	<b>39</b>	<b>97</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1. Постановка рук</b>				
1.1	Работа над постановкой рук	10	3	7
<b>2. Музыкально-образные представления</b>				
2.1	Развитие музыкально-образных представлений	10	3	7
2.2	Работа над ритмом	10	3	7
<b>3. Звукоизвлечение</b>				
3.1	Работа над качеством звучания	10	3	7
3.2	Работа над штрихами	14	4	10
<b>4. Изучение технического материала</b>				
4.1	Изучение технического материала	6	2	4
4.2	Знакомство с позициями	6	2	4
<b>5. Исполнение пьес</b>				
5.1	Изучение пьес	20	5	15
<b>6. Работа с ансамблем</b>				
6.1	Развитие ансамблевых навыков	20	5	15
6.2	Работа над двухголосием	10	3	7
6.3	Концертно-репетиционная деятельность	18	6	12
<b>7. Мониторинг освоения программы</b>				
7.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения	1		1
7.2	Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения	1		1
<b>Итого за период обучения</b>		<b>136</b>	<b>39</b>	<b>97</b>

### 4 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1. Постановка рук</b>				
1.1	Работа над постановкой рук	10	3	7
<b>2. Средства музыкальной выразительности</b>				
2.1	Создание художественного образа	10	3	7
2.2	Звукоизвлечение и работа над штрихами	10	3	7
<b>3. Технические навыки</b>				
3.1	Изучение технического материала	10	3	7
3.2	Изучения позиций 1,2,3	10	3	7
<b>4. Исполнение пьес</b>				
4.1	Изучение пьес и знакомство с вибрацией	20	5	15
4.2	Самостоятельный разбор	16	5	11
<b>5. Работа с ансамблем</b>				
5.1	Развитие ансамблевых навыков	20	5	15
5.2	Двухголосие и знакомство с трехголосием	10	3	7
5.3	Концертно-репетиционная деятельность	18	6	12
<b>6. Мониторинг освоения программы</b>				
6.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие за год	1		1

	обучения			
6.2	Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения	1		1
<b>Итого за период обучения</b>		<b>136</b>	<b>39</b>	<b>97</b>

### 5 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1. Средства музыкальной выразительности</b>				
1.1	Создание художественного образа произведения	10	3	7
1.2	Работа над интонацией, ритмом	10	3	7
1.3	Работа над штрихами	10	3	7
<b>2. Изучение инструктивного материала</b>				
2.1	Изучение инструктивного материала	10	3	7
2.2	Изучений позиций 1,2,3	10	3	7
<b>3. Исполнение пьес</b>				
3.1	Изучение пьес и концертов	20	5	15
3.2	Самостоятельный разбор	16	5	11
<b>4. Работа с ансамблем</b>				
4.1	Навыки ансамблевой игры	20	5	15
4.2	Исполнительские ансамблевые навыки	10	3	7
4.3	Концертно-репетиционная деятельность	18	6	11
<b>5. Мониторинг освоения программы</b>				
5.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения	1		1
5.2	Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения	1		1
5.3	Итоговая аттестация за весь период обучения	1		1
<b>Итого за период обучения</b>		<b>136</b>	<b>39</b>	<b>97</b>