

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«АНСАМБЛЬ ТАНЦА «АСТРА»**

В современном танце ценность руководителя хореографического коллектива определяется именно его самобытностью и неповторимостью, так как каждый педагог дополнительного образования, практически создает свою школу.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

В данной программе изучаются актуальные сейчас техники импровизации в танце, контактной импровизации и парнеринга, которые интегрируются с современным танцем. Современный танец имеет свои эстетические модули; свои специфические законы и технику исполнения и позволяет развить такие качества, необходимые для танца, как координация, пластичность, свобода и раскованность в движении, чувство ритма и т.д. Эти качества вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных законах этого направления танца. Танцевальная импровизация – это умение слушать музыку и двигаться, двигаться и творить, создавать танец и не думать о том, какое движение совершить в следующее мгновение. Импровизировать в танце – значит творить, создавать что-либо без предварительной подготовки, будь то стихи, музыка или танец, непосредственно в момент исполнения либо создания произведения. Контактная импровизация – танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром. Контактная импровизация является одной из форм свободного танца, но прежде всего это явление современного искусства перформанса (на пересечении театра и танца). Партнеринг – это техника, прежде всего, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве, вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте.

Занятия позволяют раскрыть индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Новизной дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль танца «Астра» является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения, и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль танца «Астра» направлена на создание целостной культурно – эстетической среды для успешного развития ребенка. Под культурно – эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно – нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива;
- коллективное самообучение.

Вхождение в мир хореографического искусства при опоре на личностные структуры сознания: критичность, рефлексивность, автономность, субъектность, самоактуализацию, самореализацию позволяет прогнозировать успешность ребёнка в процессе обучения и воспитания.

Направленность программы – художественная.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль танца «Астра» заключается в интегративном принципе построения содержания, который заключается в объединении танцевальных техник импровизации в танце, контактной импровизации, партнеринга и использование их в современном танце.

Интегрированный принцип построения содержания позволяет показать обучающимся свободу движения и развить творческие способности во всем их многообразии.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие обучающихся, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание обучающихся связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Основные характеристики программы

Тип дополнительной общеразвивающей программы - модифицированная. При разработке программы были использованы такие пособия как: «Композиция урока и методика преподавания», Зарипов Р.С. Валяева Е.Р. «От замысла к сюжету», Хамфри Д. «Искусство сочинять танец», Моргенрот Д. «Танцевальная импровизация».

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

По способу организации содержания образования дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль танца «Астра» является интегрированной.

Интеграция программы заключается во взаимодействии современного танца и техник импровизации в танце, контактной импровизации, партнеринга, а также постановочной деятельности в различных стилях современного танца.

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом физических возможностей каждой группы. Особое внимание направленно на танцевальные номера, так как они являются показателем успешной и эффективной работы танцевального коллектива.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения программы необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

По уровню сложности дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль танца «Астра» является «Продвинутого уровня». «Продвинутый» уровень – это усложняющий комплекс танцевальных движений, разнообразных жанров, техник. Свободное владение своим телом, импровизация. Концертная, конкурсная деятельность. Сольные постановки. Танец – как

проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение. Танец, как основа создания сценического образа, отражающий настроение и характер.

Объем программы (срок реализации программы).

Программа рассчитана на 3 года обучения, по 272 академических часа в каждом учебном году.

Организация учебно-тренировочного процесса по данной программе предусматривается в течение календарного года (34 учебных недель).

Режим занятий – 4 раза в неделю, 2 академических часа по 40 минут.

Занятия по программе комбинированные, включающие, как теорию, так и практику.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп

Возраст участников программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль танца «Астра» рассчитана на обучение обучающихся в возрасте 12-17 лет.

Группы формируются в начале учебного года на бесплатной основе. Обучающиеся должны предоставить медицинскую справку, подтверждающую отсутствие противопоказаний для занятий хореографией, а также на основании контрольно-измерительных материалов на данный год обучения (промежуточная или итоговая аттестация).

Рекомендуемый состав групп 8-15 обучающихся.

Дополнительный набор на 2ой и 3ий года обучения осуществляется на основании контрольно-измерительных материалов на данный год обучения (промежуточная или итоговая аттестация).

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» к дополнительной общеразвивающей программе является обязательной, самостоятельной, утверждается и вводится в действие приказом директора МБУДО «ЦДО «Перспектива». В рабочей программе воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» отражены: особенностями организуемого в Учреждении воспитательного процесса; цели и задачи воспитания; виды, формы и содержание деятельности; основные направления самоанализа воспитательной работы. Воспитательная работа с обучающимися Учреждения ведется в соответствии с рабочей программой воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива». Педагоги дополнительного образования каждый учебный год составляют календарный план воспитательной работы своего объединения, реализуемой дополнительной общеразвивающей программы. На основе календарных планов воспитательной работы объединения формируется календарный план воспитательной работы Учреждения (МБУДО «ЦДО «Перспектива»).

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль танца «Астра» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	34	-	34
2.2	Stretching	32	-	32
Итого		66	-	66
III. Современный танец				
3.1	Экзерсис на середине зала	16	-	16
3.2	Cross	14	-	14
3.3	Parter	14	-	14
Итого		44	-	44
IV. Стили современного танца				
4.1	Стилистические особенности	4	4	-
4.2	Стилистические комбинации современного танца	16	-	16
Итого		20	4	16
V. Импровизация				
5.1	Тренинг по импровизации	64	12	52
Итого		64	12	52
VI. Самостоятельная постановочная деятельность				
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	18	-	18
Итого		66	8	58
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		272	32	240

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-

Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	34	-	34
2.2	Stretching	32	-	32
Итого		66	-	66
III. Современный танец				
3.1	Cross	20	-	20
3.2	Parter	20	-	20
Итого		40	-	40
IV. Стили современного танца				
4.1	Стилистические особенности	4	4	-
4.2	Стилистические комбинации современного танца	20	-	20
Итого		24	4	20
V. Импровизация				
5.1	Тренинг по импровизации	64	12	52
Итого		64	12	52
VI. Самостоятельная постановочная деятельность				
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	18	-	18
Итого		66	8	58
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		8	4	4
ИТОГО за период обучения		272	32	240

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренинг и stretching				
2.1	Тренинг	34	-	34
2.2	Stretching	32	-	32
Итого		66	-	66
III. Современный танец				
3.1	Экзерсис на середине зала	10	-	10
3.2	Cross	10	-	10
3.3	Parter	10	-	10
Итого		30	-	30
IV. Стили современного танца				

4.1	Стилистические особенности	6	6	-
4.2	Стилистические комбинации современного танца	26	-	26
Итого		32	6	26
V. Импровизация				
5.1	Тренинг по импровизации	32	-	32
Итого		32	-	32
VI. Самостоятельная постановочная деятельность				
6.1	Совместная работа с педагогом над постановкой	28	-	28
6.2	Аттестация самостоятельной постановки	2	-	2
Итого		30	-	30
VII. Постановочная и репетиционная деятельность				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	16	4	12
7.3	Постановка хореографических номеров	16	4	12
7.4	Отработка хореографических номеров	18	-	18
Итого		66	8	58
VIII. Аттестация учебного процесса				
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
8.3	Итоговая аттестация за весь период обучения	4	2	2
Итого		12	6	6
ИТОГО за период обучения		272	24	248