

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ ТЕАТР-СТУДИЯ «ДЕЛЬТАПЛАН»**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования.

Актуальность. В 2014 году Президент РФ Владимир Путин провёл расширенное заседание президиума Совета при Президенте по культуре и искусству, посвящённое развитию театрального дела. В своей речи Владимир Путин отметил: «Один из главных вопросов - Театры для детей и юношества. Надо воспитывать новое поколение зрителей с хорошим художественным вкусом, умеющее понимать и ценить театральное, драматическое, музыкальное искусство. Надо обязательно восстановить сеть детских театральных студий, художественных и литературных кружков. Именно в нашей стране появились первые в мире театры для детей. Наш долг и перед прошлыми, и перед будущими поколениями – приумножать традиции театрального искусства для детей и юношества».

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театр-студия «Дельтаплан» учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Новизна. Выбор профессии является одним из конечных результатов программы, и даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Первый шаг к получению профессии актёра — учёба в школе или классах с театральным уклоном, которых в г. Ханты-Мансийске, к сожалению, нет. Театр и актёрское мастерство — редкая специализация даже для московских школ. Всего несколько профильных классов работают по этому направлению. Многие из них готовят молодое поколение актёров более 50 лет. Помимо общеобразовательной программы в таких школах проводятся занятия по актёрскому мастерству, вокалу и сценической речи. Центральное место занимает практика — постановка спектаклей в учебных театрах, участие в конкурсах. В рамках культурной программы ученики посещают театры, музеи, театральные фестивали. Отдельный блок обучения — подготовка к творческому конкурсу в вуз. Преподаватели школы готовят с каждым учеником программу — проза, басня, стихотворения, отрабатывают подачу на экзамене, устраняют недостатки. Всё это формирует у выпускников профильных классов преимущество перед абитуриентами, которые готовились самостоятельно, и позволяет им с успехом проходить прослушивание в ведущие творческие вузы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предоставляет возможность получить все необходимые знания для поступления в творческие ВУЗы наравне с детьми из крупных городов. Так же можно отметить, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает в себя широкий спектр профессиональных проб, таких как: актёр театра, режиссёр театра, режиссёр праздника, звукорежиссёр, свето-режиссёр, сценограф, дизайнер костюма, гример, бутафор, декоратор, сценарист, драматург.

Направленность программы художественная, социально-педагогическая.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театр-студия «Дельтаплан» является выбор профессии, и даёт возможность обучить детей узкоспециализированным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Программа предоставляет возможность получить все необходимые знания для поступления в творческие ВУЗы наравне с детьми из крупных городов. Так же можно отметить, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театр-студия «Дельтаплан», является второй программой из цикла программ театральной направленности. Первая программа-стартовый уровень, сроком обучения 1 год. Успешно окончив обучение по первой программе, ребенок переходит на следующий уровень-базовую программу, рассчитанную на 5 лет.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театр-студия «Дельтаплан» объясняется основными концептуальными принципами, на которых основывается вся программа:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что ему нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; совместный выбор постановочного материала (материал для постановки спектаклей), обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год,

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Основные характеристики программы

Тип дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: авторская.

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

По способу организации содержания образования дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театр-студия «Дельтаплан» является интегрированной, модульной. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театр-студия «Дельтаплан» может содержать вариативный модуль. Вариативный модуль направлен на практико-ориентированную деятельность, создание ситуации успеха для каждого обучающегося. Вариативным модулем в данной программе являются сводные репетиции, которые дают возможность ввести в спектакль (концертные, творческие номера) обучающихся разных групп и возрастов. Так же сводные репетиции являются неотъемлемой частью подготовки крупных мероприятий, нацеленных на массовое участие обучающихся.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики освоения программы, занятия проводятся в основном в группе.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики. Учебные группы под руководством одного педагога называются объединением.

Уровень сложности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

«Базовый уровень». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театр-студия «Дельтаплан» является второй ступенью и второй программой из цикла программ театральной направленности. «Базовый уровень» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Реализация программы театр-студия «Дельтаплан» осуществляется на трех этапах образовательного процесса.

1-й этап (1й год обучения) – начальная ступень «Первые шаги»: основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

2-й этап (2й год обучения) – «Ступень творчества» - основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго этапа происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й этап (3й, 4й и 5й год обучения) - допрофессиональная ступень «Мастерство + Вдохновение» – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта.

Третий этап направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «История театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Объем программы (срок реализации программы): программа рассчитана на 5 лет обучения.

Обучение по программе рассчитано:

- первый и второй год обучения – по 204 учебных часа;
- третий, четвертый, пятый год обучения – по 306 учебных часов.

Количество учебных недель – 34.

Режим занятий:

- 1-2 год обучения: 2 академических часа по 40 минут, 3 раза в неделю или 3 академических часа по 40 минут, 2 раза в неделю;
- 3 – 5 год обучения: 3 академических часа по 40 минут, 3 раза в неделю или вариативный модуль (сводные репетиции).

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп

Возраст обучения по программе 10 – 17 лет.

Рекомендуемый возраст детей для формирования групп 10 – 14, 15 – 17 лет.

Количество детей для занятий в группе 10 – 21 обучающихся.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театр-студия «Дельтаплан» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Вводное занятие «Разрешите представиться»				
1.1	Знакомство с планом работы	1	1	
1.2	Упражнения и тренинги по основным разделам	2		2
ИТОГО		3	1	2
II. История театра. Театр как вид искусства				
2.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства	3	3	
2.2	Театр как одно из древнейших искусств	3	3	
2.3	Театр кукол	3		3
ИТОГО		9	6	3
III. Актерское искусство				
3.1	Многообразие выразительных средств в театре	3	3	
3.2	Значение поведения в актерском искусстве	3	3	
3.3	Бессловесные и словесные действия	9		9
3.4	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды	12		12
3.5	Тренинги на внимание	6		6
ИТОГО		33	6	27
IV. Сценическая речь				
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	3	3	
4.2	Логика речи	3	3	
4.3	Словесные воздействия. Упражнения на тренировку дикцию, силы голоса, диапазона голоса, сценическое дыхание	12		12
ИТОГО		18	6	12
V. Сценическое движение				
5.1	Пластическая выразительность актера	3	3	
5.2	Сценическая акробатика	9		9
5.3	Хореография	6		6
ИТОГО		18	3	15
VI. Пантомима и пластика				
6.1	Пантомима как вид театрального искусства	2	2	
6.2	Что такое пластический спектакль	1	1	
6.3	Постановка этюдов	12		12
ИТОГО		15	3	12
VII. Сценический бой				
7.1	История сценического боя	1	1	
7.2	Основные элементы сценического боя	5		5
ИТОГО		6	1	5
VIII. Работа над произведением (спектаклем)				

8.1	Пьеса – основа спектакля	3	3	
8.2	Текст-основа постановки	3	3	
8.3	Театральный грим	3		3
8.4	Театральный костюм	3		3
8.5	Репетиционный период	75		75
ИТОГО		87	6	81
IX. Фехтование				
9.1	История фехтования	1	1	
9.2	Основные элементы в фехтовании	8		8
ИТОГО		9	1	8
X. Итоговое занятие				
10.1	Промежуточная аттестация	3		3
10.2	Итоговая аттестация	3		3
ИТОГО		6	0	6
ИТОГО за период обучения		204	33	171

2-й год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Вводное занятие				
1.1	Цели и задачи обучения	1	1	
1.2	Тренинги по основным разделам	1		1
ИТОГО		2	1	1
II. История театра. Театр как вид искусства				
2.1	Театр эпохи Возрождения и Нового времени	1	1	
2.2	Театр XX-XXI веков	1	1	
2.3	Творческие игры	2		2
2.4	Творческая работа «Современный театр»	3		3
ИТОГО		7	2	5
III. Актерское искусство				
3.1	Сценическое действие	2	2	
3.2	Организация внимания, воображения, памяти	4		4
3.3	Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков	16		16
3.4	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя)	10		10
ИТОГО		32	2	30
IV. Сценическая речь				
4.1	Дыхание и голос	2	2	
4.2	Упражнения на координацию речевого дыхания	8		8
4.3	Дикция	4		4
4.4	Орфоэпия	4		4
ИТОГО		18	2	16
V. Сценическое движение				

5.1	Техника безопасности. Освоение акробатических навыков	2	2	
5.2	Подготовительная, индивидуальная акробатика	9		9
5.3	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2		2
5.4	Хореография по направлениям танца	6		6
ИТОГО		19	2	17
VI. Пантомима и пластика				
6.1	Что такое пластический спектакль?!	2	2	
6.2	Постановка этюдов	12		12
ИТОГО		14	2	12
VII. Сценический бой				
7.1	Повтор пройденных тем	1	1	
7.2	Основные элементы сценического боя	5		5
ИТОГО		6	1	5
VIII. Работа над произведением (спектаклем)				
8.1	Пьеса-основа спектакля	2	2	
8.2	Работа над выбранной пьесой	6		6
8.3	Текст-основа постановки	2	2	
8.4	Тренинги	12		12
8.5	Театральный грим	2	2	
8.6	Репетиции, постановка спектакля	68		68
ИТОГО		92	6	86
IX. Фехтование				
9.1	Повтор пройденных тем	2	2	
9.2	Основные элементы в фехтовании	6		6
ИТОГО		8	2	6
X. Итоговое занятие				
10.1	Промежуточная аттестация	2		2
10.2	Итоговая аттестация	4		4
ИТОГО		6	0	6
ИТОГО за период обучения		204	20	184

3-й год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Вводное занятие				
1.1	Цели и задачи обучения	1	1	-
1.2	Тренинги по основным разделам	5	-	5
ИТОГО		6	1	5
II. История театра. Театр как вид искусства				
2.1	История русского театра	9	9	-
2.2	Творческие игры	3	-	3
ИТОГО		12	9	3
III. Актерское искусство				
3.1	Самостоятельная работа актера	9	3	6
3.2	Характер сценического образа	6	-	6

3.3	Организация внимания, воображения и памяти	6	3	3
3.4	Упражнения на раскрепощенность	12	-	12
ИТОГО		33	6	27
IV. Сценическая речь				
4.1	Логическое ударение на прилагательных	3	3	-
4.2	Анализ текста	9	-	9
ИТОГО		12	3	9
V. Сценическое движение				
5.1	Основы акробатики	3	3	-
5.2	Подготовительная, индивидуальная акробатика	9	-	9
ИТОГО		12	3	9
VI. Пантомима и пластика				
VII. Сценический бой				
VIII. Работа над произведением (спектаклем)				
8.1.	Пьеса-основа спектакля	3	3	-
8.2	Работа над выбранной пьесой	21	-	21
8.3	Репетиции, постановка спектакля	186	-	186
ИТОГО		210	3	207
IX. Фехтование				
9.1	Повтор пройденных тем	3	3	-
9.2	Основные элементы в фехтовании	6	-	6
ИТОГО		9	3	6
X. Итоговое занятие				
10.1	Промежуточная аттестация	3	-	3
10.2	Итоговая аттестация	9	-	9
ИТОГО		12	-	12
ИТОГО за период обучения		306	28	278

4-й год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Вводное занятие				
1.1	Цели и задачи обучения	1	1	-
1.2	Тренинги по основным разделам	5	-	5
ИТОГО		6	1	5
II. История театра. Театр как вид искусства				
2.1	История русского театра	9	9	-
2.2.	Творческие игры	3	-	3
ИТОГО		12	9	3
III. Актерское искусство				
3.1	Самостоятельная работа актера	9	3	6
3.2	Характер сценического образа	6	-	6
3.3.	Организация внимания, воображения и памяти	6	3	3
3.4	Упражнения на раскрепощенность	12	-	12
ИТОГО		33	6	27
IV. Сценическая речь				
4.1	Логическое ударение на прилагательных	3	3	-
4.2	Анализ текста	9	-	9
ИТОГО		12	3	9

V. Сценическое движение				
5.1	Основы акробатики	3	3	-
5.2	Подготовительная, индивидуальная акробатика	9	-	9
ИТОГО		12	3	9
VI. Пантомима и пластика				
VII. Сценический бой				
VIII. Работа над произведением (спектаклем)				
8.1	Пьеса-основа спектакля	3	3	-
8.2	Работа над выбранной пьесой	21	-	21
8.3	Репетиции, постановка спектакля	195	-	195
ИТОГО		219	3	216
IX. Фехтование				
X. Итоговое занятие				
10.1	Промежуточная аттестация	3	-	3
10.2	Итоговая аттестация	9	-	9
ИТОГО		12	-	12
ИТОГО за период обучения		306	25	281

5-й год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Вводное занятие				
1.1	Цели и задачи обучения	1	1	-
1.2	Тренинги по основным разделам	5	-	5
ИТОГО		6	1	5
II. История театра. Театр как вид искусства				
2.1	История русского театра	9	9	-
2.2	Творческие игры	3	-	3
ИТОГО		12	9	3
III. Актерское искусство				
3.1	Самостоятельная работа актера	9	3	6
3.2	Характер сценического образа	6	-	6
3.3	Организация внимания, воображения и памяти	6	3	3
3.4	Упражнения на раскрепощенность	12	-	12
ИТОГО		33	6	27
IV. Сценическая речь				
4.1	Логическое ударение на прилагательных	3	3	-
4.2	Анализ текста	9	-	9
ИТОГО		12	3	9
V. Сценическое движение				
5.1	Основы акробатики	3	3	-
5.2	Подготовительная, индивидуальная акробатика	9	-	9
ИТОГО		12	3	9
VI. Пантомима и пластика				
VII. Сценический бой				
VIII. Работа над произведением (спектаклем)				
8.1	Пьеса-основа спектакля	3	3	-
8.2	Работа над выбранной пьесой	21	-	21

8.3	Репетиции, постановка спектакля	195	-	195
ИТОГО		219	3	216
IX. Фехтование				
X. Итоговое занятие				
10.1	Промежуточная аттестация	3	-	3
10.2	Итоговая аттестация	9		9
ИТОГО		12	-	12
ИТОГО за период обучения		306	25	281

Вариативный модуль (сводные репетиции)

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Застольный период				
1.1	Знакомство с материалом	34	-	34
1.2	Проба ролей	34	-	34
ИТОГО		68	-	68
II. Репетиционный период				
2.1	Начальная репетиция	34	-	34
2.2	Сводная репетиция	34	-	34
ИТОГО		68	-	68
ИТОГО за период обучения		136	-	136