**Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы**

Все полугодовые результаты и результаты за весь учебный год заносятся в таблицу результативности выполнения программы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ФИО** | **1 год обучения** | **2 год обучения** | **3 год обучения** | **4 год обучения** | **5 год обучения** | **Средний показатель за весь период обучения обучающегося** |
| результат за полугодие | результат за год | результат за полугодие | результат за год | результат за полугодие | результат за год | результат за полугодие | результат за год | результат за полугодие | результат за год |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

В таблицу заносятся числовые показатели, которые соответствуют определенному уровню освоения материала, где: 3 – высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – минимальный уровень.

Средний показатель вычисляется путем сложения всех баллов за весь период обучения и деления на количество аттестаций.

**Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)**

**Критерии оценки эффективности данной программы**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Показатель** | **Низкий уровень (1)** | **Средний уровень (2)** | **Высокий уровень (3)** | **Форма проверки** |
| 1 | **Развитие хореографических данных** | **Выворотность**При выполнении упражнений колени и стопы направлены в стороны | Все упражнения выполнены не выворотно | Часть упражнений выполнено вывортно, часть полувыворотно | Все упражнения выполнены выворотно | 1. Плие по 1ой позиции2. «Лягушка»3. Положение I открытой позиций ног |
| 2 | **Гибкость.**Уровень прогиба спины назад | Упражнения на развитие гибкости не выполнены | Выполнена часть упражнений на развитие гибкости | Все упражнения на развитие гибкости выполнены полностью | 1. «Мостик»2. «Лодочка» |
| 3 | **Эластичность мышц** | 10 см. от пола и выше | 5 см. от пола | Полный шпагат или «уход в минус» | 1. Продольные шпагаты (с правой и левой ноги)2. Поперечный шпагат |
| 4 | **Координация движений** | Упражнения на ориентацию в пространстве и времени не выполнены | Упражнения на ориентацию в пространстве и времени выполнены частично | Упражнения на ориентацию в пространстве и времени выполнены полностью | Упражнения на быструю смену хореографических движений в продвижении и смене точки зрителя |
| 5 | **Двигательная, зрительная и слуховая память** | Не способность к быстрому запоминанию хореографического текста | Способность к запоминанию хореографического текста, но не достаточно быстрая | Способность к быстрому запоминанию хореографического текста | Исполнение танцевальных комбинаций на быструю смену хореографического текста. |
| 6 | **Музыкально-ритмический слух** | Не выполнение музыкально-ритмического рисунка во время исполнения хореографического текста | Частичное выполнение музыкально-ритмического рисунка во время исполнения хореографического текста | Выполнение музыкально-ритмического рисунка во время исполнения хореографического текста | Упражнения на чувство ритма: быстрая смена ритма и хореографического текста. |
| 7 | **Теоретические знания: французская терминология** | Не знание французской терминологии по программе 1го года обучения | Не полное знание французской терминологии по программе 1го года обучения | Знание французской терминологии по программе 1го года обучения | Тест на знание французской терминологии по программе 1го года обучения |
| 8 | **Методика исполнения программных движений** | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений | Грамотное исполнение с небольшими недочетами | Технически правильное исполнение программных движений | Исполнение методически верно программных движений |
| 9 | **Освоение сценического пространства** | При исполнении обучающийся не умеет распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке | При исполнении обучающийся частично умеет распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке | При исполнении обучающийся умеет точно распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке | Исполнение этюдов, хореографических постановок на любом сценическом пространстве |
| 10 | **Основы актерского мастерства** | Невыразительное, без эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров | Не яркое выразительное и эмоциональное наполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров | Выразительное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров | 1. Упаржнения на актерское мастерство2. Исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров с выполнением актерской задачи |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Показатель** | **Низкий уровень (1)** | **Средний уровень (2)** | **Высокий уровень (3)** | **Форма проверки** |
| 1 | **Развитие хореографических данных** | **Выворотность**При выполнении упражнений колени и стопы направлены в стороны. | Все упражнения выполнены не выворотно | Часть упражнений выполнено вывортно, часть полувыворотно | Все упражнения выполнены выворотно | 1. Plie по 1ой позиции2. «Лягушка»3. Положение I открытой позиций ног |
| 2 | **Гибкость.**Уровень прогиба спины назад. | Упражнения на развитие гибкости не выполнены | Выполнена часть упражнений на развитие гибкости | Все упражнения на развитие гибкости выполнены полностью | 1. «Мостик»2. «Лодочка»3. «Мостик» на локтях |
| 3 | **Эластичность мышц** | 10 см. от пола и выше | 5 см. от пола | Полный шпагат или «уход в минус» | 1. Продольные шпагаты (с правой и левой ноги)2. Поперечный шпагат |
| 4 | **Координация движений** | Упражнения на ориентацию в пространстве и времени не выполнены | Упражнения на ориентацию в пространстве и времени выполнены частично | Упражнения на ориентацию в пространстве и времени выполнены полностью | Упражнения на быструю смену хореографических движений в продвижении и смене точки зрителя |
| 5 | **Апломб** | Технически не правильно выполнены прыжки на низкую высоту. | Часть технически правильно выполненных прыжков на достаточную высоту. | Технически правильно выполнены прыжки на достаточную высоту. | 1.Прыжки по I открытой и прямой позициям ног (Temps saute)2.Прыжок с поджатыми ногами |
| 6 | **Теоретические знания** | **Французская терминология** | Не знание французской терминологии по программе 2го года обучения | Не полное знание французской терминологии по программе 2го года обучения | Знание французской терминологии по программе 2го года обучения | Тест на знание французской терминологии по программе 2го года обучения |
| 7 | **Терминология современного танца** | Не знание терминологии современного танца по программе 2го года обучения | Не полное знание терминологии современного танца по программе 2го года обучения | Знание терминологии современного танца по программе 2го года обучения | Тест на знание терминологии современного танца по программе 2го года обучения |
| 8 | **Знание сценической культуры и законов зрительного восприятия** | Не соблюдение правил и норм поведения на концертах, конкурсах | Частичное соблюдение правил и норм поведения на концертах, конкурсах | Соблюдение правил и норм поведения на концертах, конкурсах | Поведение на выступлениях в гримерных, за кулисами, на сценической площадке |
| 9 | **Основы истории русского танца** | Не знание основы истории русского танца | Не полное знание основы истории русского танца | Знание основы истории русского танца | Тест-опрос на знание основы истории русского танца |
| 10 | **Законов зрительного восприятия** | Не знание законов зрительного восприятия | Не полное законов зрительного восприятия | Знание законов зрительного восприятия | Тест-опрос на знание законов зрительного восприятия |
| 11 | **Методика исполнения программных движений** | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений | Грамотное исполнение с небольшими недочетами | Технически правильное исполнение программных движений | Исполнение методически верно программных движений |
| 12 | **Исполнительское мастерство** | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение | Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение | Исполнение танцевальных этюдов и хореографических постановок |
| 13 | **Освоение сценического пространства** | При исполнении обучающийся не умеет распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке | При исполнении обучающийся частично умеет распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке | При исполнении обучающийся умеет точно распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке | Исполнение этюдов, хореографических постановок на любом сценическом пространстве |
| 14 | **Основы актерского мастерства** | Невыразительное, без эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров | Не яркое выразительное и эмоциональное наполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров | Выразительное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров | 1. Упаржнения на актерское мастерство2. Исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров с выполнением актерской задачи |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Показатель** | **Низкий уровень (1)** | **Средний уровень (2)** | **Высокий уровень (3)** | **Форма проверки** |
| 1 | **Развитие хореографических данных** | **Выворотность**При выполнении упражнений колени и стопы направлены в стороны. | Все движения выполнены не выворотно | Часть движений выполнено вывортно, часть полувыворотно | Все движения выполнены выворотно | 1. Плие по 1ой, 2ой позиции
2. «Лягушка»
3. Буква «П»
4. Поперечный шпагат

Положение 1 и 5 позиций ног |
| 2 | **Гибкость.**Уровень прогиба спины назад. | Упражнения на развитие гибкости не выполнены | Выполнена часть упражнений на развитие гибкости | Все упражнения на развитие гибкости выполнены полностью | 1.«Мостик»2.«Мостик» на локтях3.Прогиб у станка |
| 3 | **Эластичность мышц** | 5 см. от пола и выше | 2 см. от пола | Полный шпагат или «уход в минус» | 1.Продольные шпагаты (с правой и левой ноги)2.Поперечный шпагат |
| 4 | **Координация движений** | Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено частично | Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено не точно | Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено полностью | Исполнение хореографических комбинаций на быструю смену движений, в продвижении и смене точки зрителя |
| 5 | **Апломб** | Технически не правильно выполнены прыжки на низкую высоту. | Часть технически правильно выполненных прыжков на достаточную высоту. | Технически правильно выполнены прыжки на достаточную высоту. | 1.Прыжки по I открытой и прямой позициям ног (Temps saute)2.Прыжок с поджатыми ногами |
| 6 | **Теоретические знания** | **Французская терминология** | Не знание французской терминологии по программе 3го года обучения | Не полное знание французской терминологии по программе 3го года обучения | Знание французской терминологии по программе 3го года обучения | Тест на знание французской терминологии по программе 3го года обучения |
| 7 | **Терминология современного танца** | Не знание терминологии современного танца по программе 3го года обучения | Не полное знание терминологии современного танца по программе 3го года обучения | Знание терминологии современного танца по программе 3го года обучения | Тест на знание терминологии современного танца по программе 3го года обучения |
| 8 | **История возникновения джаз-модерна в мире и в России** | Не знание истории возникновения джаз-модерна в мире и в России | Не полное знание истории возникновения джаз-модерна в мире и в России | Знание истории возникновения джаз-модерна в мире и в России | Тест-опрос на знание истории возникновения джаз-модерна в мире и в России |
| 9 | **Методика исполнения программных движений** | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений | Грамотное исполнение с небольшими недочетами | Технически правильное исполнение программных движений | Исполнение методически верно программных движений |
| 10 | **Исполнительское мастерство** | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение | Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), умение применять знания законов зрительного восприятия | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, умение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение | Исполнение танцевальных этюдов и хореографических постановок |
| 11 | **Освоение сценического пространства** | При исполнении обучающийся не умеет распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке, танцевать в ансамбле и чувствовать дистанцию между участниками хореографической постановки. | При исполнении обучающийся частично умеет распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке, танцевать в ансамбле и чувствовать дистанцию между участниками хореографической постановки. | При исполнении обучающийся умеет точно распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке, танцевать в ансамбле и чувствовать дистанцию между участниками хореографической постановки. | Исполнение этюдов, хореографических постановок на любом сценическом пространстве. |
| 12 | **Основы актерского мастерства** | Невыразительное, безэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров | Не яркое выразительное и эмоциональное наполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров | Выразительное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров | 1.Упаржнения на актерское мастерство2.Исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров с выполнением актерской задачи |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Показатель** | **Низкий уровень (1)** | **Средний уровень (2)** | **Высокий уровень (3)** | **Форма проверки** |
| 1 | **Развитие хореографических данных** | **Выворотность**При выполнении упражнений колени и стопы направлены в стороны | Все движения выполнены не выворотно | Часть движений выполнено вывортно, часть полувыворотно | Все движения выполнены выворотно | Исполнение всех программных движений (по заданию педагога) выворотно |
| 2 | **Гибкость.**Уровень прогиба спины назад. | Прогиб спины назад выполнен меньше 90º. Упражнения на исполнение «мостика» не выполнены. | Прогиб спины назад выполнен на 90º. Выполнена часть упражнений на исполнение «мостика». | Прогиб спины назад выполнен больше 90º. Все упражнения на исполнение «мостика» выполнены полностью. | 1. Прогиб у станка и на середине зала
2. «Мостик»
3. «Мостик» на локтях
 |
| 3 | **Эластичность мышц** | 5 см. от пола и выше | 2 см. от пола | Полный шпагат или «уход в минус» | 1. Продольные шпагаты (с правой и левой ноги)2. Поперечный шпагат |
| 4 | **Координация движений** | Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено частично | Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено не точно | Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено полностью | Исполнение хореографических комбинаций на быструю смену движений, в продвижении и смене точки зрителя |
| 5 | **Апломб** | Технически не правильно выполнены прыжки на низкую высоту. | Часть технически правильно выполненных прыжков на достаточную высоту. | Технически правильно выполнены прыжки на достаточную высоту. | Технически правильное исполнение прыжков:1. Temps saute
2. Прыжок с поджатыми ногами
3. Прыжок в Attitude
4. Grand Jete
 |
| 6 | **Теоретические знания: терминология современного танца** | Не знание терминологии современного танца по программе 4го года обучения | Не полное знание терминологии современного танца по программе 4го года обучения | Знание терминологии современного танца по программе 4го года обучения | Тест на знание терминологии современного танца по программе 4го года обучения |
| 7 | **Методика исполнения программных движений** | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений | Грамотное исполнение с небольшими недочетами | Технически правильное исполнение программных движений | Исполнение методически верно программных движений |
| 8 | **Исполнительское мастерство** | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение | Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), умение применять знания законов зрительного восприятия | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, умение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение | Исполнение танцевальных этюдов и хореографических постановок |
| 9 | **Основы актерского мастерства** | Невыразительное, безэмоциональное исполнение хореографических постановок | Не яркое выразительное и эмоциональное наполнение хореографических постановок | Выразительное, эмоционально наполненное исполнение хореографических постановок | Исполнение хореографических постановок с выполнением поставленной актерской задачи |

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Показатель** | **Низкий уровень (1)** | **Средний уровень (2)** | **Высокий уровень (3)** | **Форма проверки** |
| 1 | **Развитие хореографических данных** | **Выворотность**При выполнении упражнений колени и стопы направлены в стороны. | Все движения выполнены не выворотно | Часть движений выполнено вывортно, часть полувыворотно | Все движения выполнены выворотно | Исполнение всех движений в хореографических комбинациях и постановках (по заданию педагога) выворотно |
| 2 | **Гибкость.**Уровень прогиба спины назад. | Прогиб спины назад выполнен меньше 90º. Упражнения на исполнение «мостика» не выполнены. | Прогиб спины назад выполнен на 90º. Выполнена часть упражнений на исполнение «мостика». | Прогиб спины назад выполнен больше 90º. Все упражнения на исполнение «мостика» выполнены полностью. | Прогиб у станка и на середине зала |
| 3 | **Эластичность мышц** | 1-2 см. от пола и выше | Полный шпагат | «Уход в минус» | 1.Продольные шпагаты (с правой и левой ноги)2.Поперечный шпагат |
| 4 | **Координация движений** | Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено частично | Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено не точно | Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено полностью | Исполнение хореографических комбинаций на быструю смену движений, в продвижении и смене точки зрителя |
| 5 | **Апломб** | Технически не правильно выполнены прыжки на низкую высоту. | Часть технически правильно выполненных прыжков на достаточную высоту. | Технически правильно выполнены прыжки на достаточную высоту. | Технически правильное исполнение всех прыжков |
| 6 | **Теоретические знания: история возникновения техники контактная импровизация** | Не знание истории возникновения техники контактная импровизация | Не полное знание истории возникновения техники контактная импровизация | Знание истории возникновения техники контактная импровизация | Тест-опрос на знание истории возникновения техники контактная импровизация |
| 7 | **Исполнительское мастерство** | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно, невыразительно и без эмоционально выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение | Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), умение применять знания законов зрительного восприятия. Не яркое и эмоциональное наполнение хореографических постановок | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, умение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение. Выразительное, эмоционально наполненное исполнение хореографических постановок | Техничное исполнение хореографических постановок с выполнением поставленной актерской задачей |
| 8 | **Техника контактной импровизации** | Техника контактной импровизации не освоена. Не способность импровизировать на заданную стилистику современного танца | Техника контактной импровизации освоена частично. Способность импровизировать на заданную стилистику современного танца | Техника контактной импровизации освоена полностью. Способность импровизировать на заданную стилистику современного танца | 1. Упражнения на импровизацию
2. Самостоятельное создание хореографической импровизационной комбинации
3. Работа с партнером в технике контактная импровизация
 |
| 9 | **Самостоятельная работа** | Не способность создать свой хореографический текст | Создание своей хореографической комбинации на тему заданную педагогом. Не способность к исполнению хореографической комбинации в обратном направлении | Создание своей хореографической комбинации на тему заданную педагогом. Способность к исполнению хореографической комбинации в обратном направлении | Сочинение комбинации на тему заданную педагогом Способность к исполнению хореографической комбинации в обратном направлении |