

Гитара опять не хочет молчать

Воспитательное мероприятие

Цель: использовать силу воздействия бардовской песни на формировании личности обучающихся, их нравственных убеждений, патриотизма.

Задачи:

- воспитание нравственных качеств личности, гражданственности через бардовскую песню;
- развивать интерес учащихся к бардовской песне;
- углубить знания учащихся об авторской песне;
- познакомить с историей возникновения бардовской песни.

Ход мероприятия

Исполнение песни Юрия Кукина «За туманом»(1 слайд)1 куплет и припев

Добрый день, дорогие друзья! Сейчас прозвучала песня Ю. Кукина(2 слайд) «За туманом», его песни популярны в среде туристов, геологов. И вы, наверно, уже догадались, что наша встреча посвящена бардовской песне, еще ее называют авторской, самодеятельной песней. Бардовская песня заняла достойное место в нашей жизни, существует неофициальный, но прекрасный праздник – ДЕНЬ БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ. Это 22 декабря, самый короткий день в году.

Кто такой «бард» и что такое «бардовская песня»? (**вопрос**) *Бард* - от англ. и ирландского - певец. В средние века бардами называли профессиональных поэтов-певцов, служивших при княжеском дворе в Ирландии, Уэльсе и Шотландии.

Этот песенный жанр получил свое развитие в конце пятидесятых годов прошлого столетия в Советском Союзе, зародившись из городских романсов и песенных миниатюр. Основное качество бардовской песни – это то, что за песней всегда стоит какое-то чувство, смысл, душа автора. Барды находят такие слова, которые закрадываются в самые дальние уголки души. Это музыка от души и для души...

Согласно одной из версий, авторская песня в СССР началась со слова "надоело":

*"Надоело говорить и спорить,
и любить усталые глаза.
В флибустьерском дальнем синем море
бригантина поднимает паруса..."*

Кто знает о какой песни я говорил?(ответ)

(4 слайд)"Бригантина" оказалась первой (по времени создания) массовой туристской песней, которую пели все, даже не интересуясь, кто её написал. А сделали это в далеком довоенном тысяча девятьсот тридцать седьмом году двое

совсем молодых москвичей: девятнадцатилетний Павел Коган, студент Московского института философии, литературы и истории, погибший в 1942 под Новороссийском, и Георгий Лепский, восемнадцатилетний школьник. Это была первая песня Лепского, в будущем признанного барда...

Я вам сейчас предлагаю ее исполнить вместе со мной

Звучит песня «Бригантина» слова Павла Когана, музыка Георгия Лепского.

Лирический герой авторской песни – человек, легкий на подъем, любитель путешествий, романтик по натуре. Вечер у костра, рюкзак, палатка, гитара – нехитрые атрибуты, которые окружают его в жизни. Именно поэтому первый этап развития бардовской песни называют «романтическим».

(5 слайд) Изначально авторские песни исполняли студенты и туристы. Большой пласт авторских песен в то время был создан в студенческой среде, а именно, на биологическом факультете МГУ и в Педагогическом институте имени Ленина, где учился Юрий Визбор и другие, ставшими впоследствии известными, барды.

Что вы знаете про Ю. Визбора? Песни Юрия Визбора проникнуты романтикой походной жизни, романтикой дорог. Одним из серьезнейших увлечений Визбора всю жизнь были путешествия и горные походы, и это увлечение горными вершинами и альпинизмом нашло отражение в песнях и сделало песни Визбора популярными среди туристов. *А какие песни Визбора известны вам?* Одна из самых известных песен Визбора «Милая моя» посвящена его первой творческой музе Аде Якушевой, единственной женщине-барду из первого поколения творцов «авторской песни».

Звучит песня Юрия Визбора «Милая моя»

Главная тема песен Ады Якушевой — «он» и «она» — вечная, нестареющая. Особенностью ее песен является сила, беззаветность и постоянство чувства, которые вызывают в памяти те народные любовные песни, где женщина готова отдать жизнь за встречу с милым. Любовь счастливая, любовь несчастная, ожидание любимого, мысли о любимом, гордость за него, тревога, горе неразделенного чувства, свет взаимности — словом, все оттенки и грани того мира, где два полюса — «он» и «она».

Свою песню «Ты моё дыхание» Ада посвятила Юрию Визбору.

Звучит песня Ады Якушевой «Ты моё дыхание»

Чуть позже, в начале 60-х, когда появились первые магнитофоны, авторская песня зазвучала по всей стране, обрела очень широкую популярность, распространяясь стихийно в разновидности самиздата – "магнитиздате", преодолевая таким способом цензурные преграды.

6 (Слайд) В то время начал набирать популярность Булат Окуджава, ставший лидером романтического этапа в развитии бардовской песни. С песнями Окуджавы в поэзию пришли герои обыкновенные, похожие на любого из слушателей, лишённые всякой плакатности и риторики, присущей тогдашней официальной культуре.

Ребята, а какие факты из биографии Булата Окуджавы вы знаете? (День Рождения 9мая).

Жизнь героев песен Окуджавы наполнена высоким смыслом и драматизмом:

*Совесть, благородство и достоинство —
вот оно, святое наше воинство.
Протяни ему свою ладонь,
за него не страшно и в огонь.*

Вот чему учит нас поэт — быть совестливыми, благородными и достойными своих отцов и дедов, воевавших за наше будущее на войне.

Звучит песня Булата Окуджавы «Ваше благородие» Из какого кф данная песня?

(7слайд) Следующим этапом в развитии бардовской песни стало творчество Владимира Высоцкого. Начало своего творческого пути Высоцкий связывал с влиянием на него Булата Окуджавы: "Меня поразило, насколько сильнее воздействие его стихов на слушателей, когда он читает их под гитару, и я стал пытаться делать это сам".

Репертуар Владимира Высоцкого состоит из более шестисот песен и двухсот стихов, которые до сих пор остаются популярными и не теряют актуальности. На его концерты приходило огромное количество людей. Он заряжал всех своей энергетикой, искренностью, его песни были близки почти всем слоям общества и не оставляли никого равнодушным. Он для всех был «своим человеком», в его песнях отражались разные темы – военные, блатные, юмористические, сказочные, романтические и лирические, песни-сказки или песни-диалоги.

Песни о Великой Отечественной войне – самые сильные в творчестве Высоцкого, они звучат с такой пронзительной силой, насыщены такой обжигающей правдой, что кажется, будто автор сам хлебнул лиха на войне...

Скажите, чем еще был интересен Владимир Высоцкий?

И в мирное время Высоцкий испытывает своего лирического героя в экстремальных ситуациях, на изломе событий, в которых сущность человека проявляется наиболее отчетливо. Такой является "альпинистская" песня, написанная для кинофильма "Вертикаль" – "Песня о друге". Владимир Высоцкий вместе со съемочной группой приехал в горы, и они своей красотой просто покорили его. Люди в горах ведут себя совершенно иначе, чем в обычной городской обстановке. Они раскрываются совершенно по-другому.

Звучит песня Владимира Высоцкого «Песня о друге»

С середины 80-х гг., после непродолжительного всплеска всеобщего интереса к авторской песне как ко всему, недавно еще запрещенному, ее развитие переходит в спокойное, теперь уже легальное, профессиональное русло. Повзрослевшие «барды»-основатели жанра продолжали разрабатывать лирическую линию, но в ней все отчетливее звучали ностальгия по прошлому, горечь потерь и предательств, стремление сохранить себя, свои идеалы, редующий дружеский круг, тревога перед будущим. Эта лирико-романтическая линия была продолжена в творчестве Александра Дольского, Вероники Долиной, а также бард-рокеров Андрея Макаревича, Бориса Гребенщикова, Сергея Никитина.

(8слайд) Нередко барды включали в свой репертуар песни др авторов. В частности песня «Весеннее танго» нам знакома благодаря Сергею Никитину. Именно благодаря его исполнению, эта песня стала популярной. И многие считают, что именно Никитин автор этой песни. А на самом деле эту песню написал ученый физик, как и Никитин выпускник МГУ Валерий Александрович Миляев(5.08.1937 16.12.2011)

Звучит песня В. Миляева "Вот идет по свету человек-чудак"

Наиболее известными авторами 2000-х годов обычно считаются Григорий Данской, Олег Медведев, Тимур Шаов, Ольга Чикина, Олег Митяев. **(9слайд)**

(10слайд) Впервые с движением авторской песни Олег Митяев познакомился после окончания первого курса Челябинского института физкультуры, когда с приятелем приехал отдохнуть на Ильменское озеро. И его поразило необычное зрелище: всё побережье было усыпано кострами и палатками, и почти все люди пели песни под гитару. Стоял тёплый июньский вечер, и царил необыкновенная атмосфера умных и добрых людей и песен. Всю ночь они бродили от костра к костру, слушали песни, купались, потом снова слушали. Это зрелище так заворожило их, что на следующий день они решили сами принять участие в Ильменском фестивале авторской песни. С этого и началось бардовское творчество Олега Митяева.

Творчество Олега Митяева восходит к лирико-романтической ветви авторской песни, представленной прежде всего именами Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Нонны Матвеевой и др. Это влияние ощутимо уже в ранней песне Олега Митяева "Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались". Песня была написана весной на лекции по плаванию. Она как вихрь облетела всю страну и стала известной и популярной. Исполнив ее, он стал лауреатом Ильменского фестиваля в 1979 году. Песня очень скоро обрела широкую популярность, став своеобразным гимном бардовского движения. Она и прозвучит финальным аккордом нашей творческой встречи. Давайте будем подпевать исполнителям.

(11слайд) *Звучит песня Олега Митяева "Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались".*

Подведение итогов мероприятия (12слайд)